

平成二十四年度

「成家」二次試験（毛筆実技）問題

\*北魏「張猛龍碑」（同封コピーの指定四枚）を全臨しなさい。

▽参考資料：二玄社「中国書法選」

※揮毫注意

- ・半紙（縦書）一枚に六文字づつ揮毫のこと
- ・一枚ごとに名前（印）は不要
- ・不明な文字は字典を引くこと（落字の場合は省略しても可）
- ・表紙（半紙可）を付けること
  - 〈表紙筆書〉：臨張子猛龍碑・姓号を体裁よく揮毫のこと
- ・裏紙（半紙可）も付けること
  - 〈裏紙筆書〉：揮毫日 〈平成二十五年二月〇日〉  
揮毫者サイン
  - 〈〇〇臨＋雅印を押印のこと〉
- ・作品は法帖どおりの順に重ね、上部（中央部）を黒紐で閉じること

平成二十四年度成家二次理論問題 (平成二十五年三月二十日)

受験者名

問一 次の漢字を書道字典の部首で引く場合、何画の何という部首を引けばよいのでしょうか。□の中(に部首の画数と部首の形(漢字)を書き入れなさい。

3	2	1
尹	民	眞
画	画	画
の部	の部	の部

問二 次の図版を見て、その古典作品の名称と各々の時代と筆者(伝承も含む)を漢字で正確に書き入れなさい。(筆者不詳の場合は、不詳と書きなさい)

図版	図版	図版	図版	図版
古典名	古典名	古典名	古典名	古典名
時代	時代	時代	時代	時代
筆者	筆者	筆者	筆者	筆者

問三 次の草書で書かれた漢字を楷書で、下の□の中に書き入れなさい。


問四 次の平仮名・カタカナのもととなる漢字を、楷書で下の□の中に書き入れなさい。

カ	メ	レ	オ	ン
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
さ	く	ら	そ	う
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

問五 次の漢字のA列はいわゆる旧字体で、B列はいわゆる書写体です。これらの六字を、常用漢字の字体(楷書)で下の□に書き入れなさい。

A	B
缺	誤
<input type="text"/>	<input type="text"/>
貳	賓
<input type="text"/>	<input type="text"/>
廳	據
<input type="text"/>	<input type="text"/>

・当用漢字で新しい字体が採用されたため、もとの漢字は旧字体といわれるようになった。  
 ・書の上では辞書にない形の漢字を書きますが、これを書写体といいます。

問六 次の図版の四文字を楷書で、□に書き入れなさい。(草書千字文)



<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

問七 次の古筆について、全部の字を平仮名で、外側に書き改めなさい。(高野切第三種)



<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

問八 「初唐の三大家」と「日本の三筆」を漢字で正確に書きなさい。

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	初唐の三大家	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	日本の三筆
----------------------	----------------------	----------------------	--------	----------------------	----------------------	----------------------	-------