

〈隷書〉

自然風月情無盡
如左山林樂未央

井之上南岳先生書

(この課題で書体は自由。但し、この課題は一人一点のみとする)

半折作品は各課題ごとに横／＼に一枚ずつたんで提出ください。

〈楷書〉

自然風月情無盡
如在山林樂未央

清原大龍先生書

□ 自然の風月情尽きる無く 山林に在るが如く楽未だ央ならず (崔巍)

次号予告「千林映日鶯亂啼 萬樹圍春燕雙飛」

〈行書〉

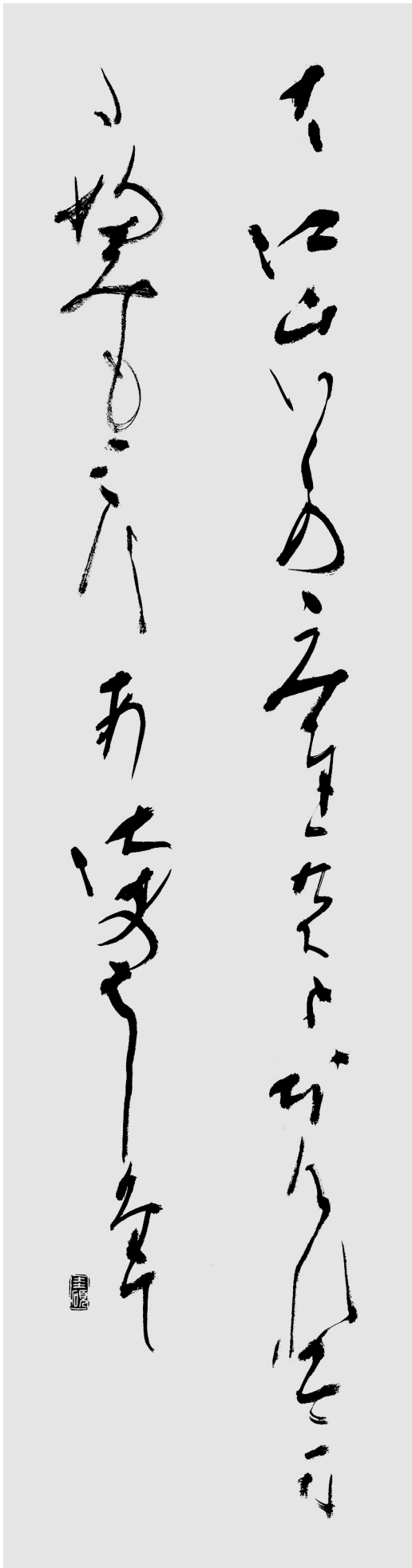


山本飛雲先生書

▽人の加わらぬ風月の情は尽きることがなく、山中に在る身に思われて樂はまだ盛りの域に至らぬ。

条幅随意（この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目のいずれか一点のみとする）

舟尾圭碩先生書



□ 大江山 いくの、み遅農 と本介れ盤 万多婦みも三須 あ満の者し堂て

大江山 いく野の道の 遠ければ またふみも見ず 天の橋立

〈百人一首六十〉

条幅随意（臨書）（この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目は一人一点のみとする）

吉田成美先生臨



▽張猛龍碑

涼州武宣王大沮渠時建威將軍武威太

条幅随意（この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目のいずれか一点のみとする）

吉田成堂先生書



□ 齋藤茂吉のうた 高千穂の 山のいただきに 息づくや 大きかも寒きかも 天の高山

《手本（課題例）にとられず意欲的な作品を期待します。》

半折作品は各課題ごとに横に一枚ずつたんで提出ください。

条幅随意参考手本（半折 $\frac{1}{2}$ 横のみ） — 2月末日締切 —

（この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目のいずれか一点のみとする）

《手本（課題例）にとらわれず意欲的な作品を期待します。》



小 島 秋 聲 先生

□「糸」

中島みゆきの詞

縦の糸はあなた

横の糸は私

織りなす布は

いつか誰かを

暖めうるかも

しれない

最近いろんな

所でよく耳に

した曲を書い

てみました。

少々仮名が多

くて苦労する

かもしれませ

んが、行の高

さを変えなが

らまとめてみ

て下さい。



廣 瀬 蘇 水 先生

□ 壽雲 じゅううん

めでたい雲

（丁鶴年）

文字の懐の白

を生かしなが

ら、字形の変

化や余白にも

意識を持つて

雄大な作品を

期待していま

す。

※半折 $\frac{1}{2}$ 横

の出品票

は作品の

左下に貼

って提出

下さい。

(この課題で書体は自由。但、この課目は一人一点とする)

□ 江路野梅香し (唐・杜甫)
川沿いの路には野生の梅の花が香りを放っている。

江路野梅香

成

吉田成美書

半紙規定参考手本 — 2月末日締切 —

(この課題で書体は自由。但、この課目は一人一点とする)

□ 江路野梅香し (唐・杜甫)
川沿いの路には野生の梅の花が香りを放っている。



次号予告「山櫻早發紅」

吉田成美先生書

(この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目のいずれか一点のみとする)

□ 曲不藏直 きくく ちくく 曲は直を藏さず (碧巖録)
ものそれぞれ本来の姿のままがよい。



次号予告「深心追往」

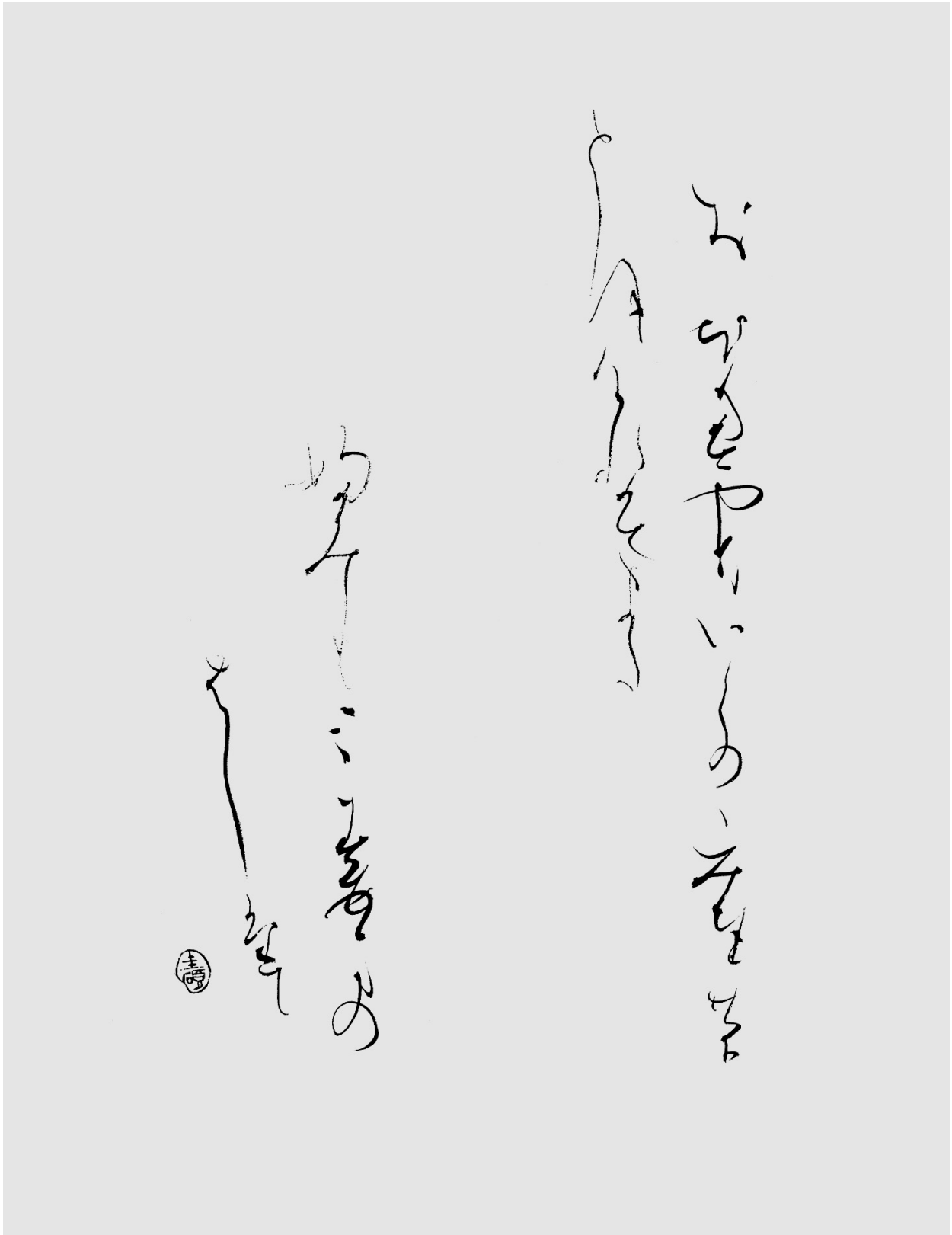
渡 邊 大 嶽 先 生 書

半紙随意参考手本 — 2月末日締切 —

(この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目のいずれか一点のみとする)

△仮名▽

大江山 いく野の道の 遠ければ またふみも見ず 天の橋立



□ お本^は盈^えや万^ま いくの、み^ち遅^の農 とほ^け介^はれ盤 ま多^た婦^ふみも三^み春 あ万^まの者^はし堂^たて

舟尾圭碩先生書

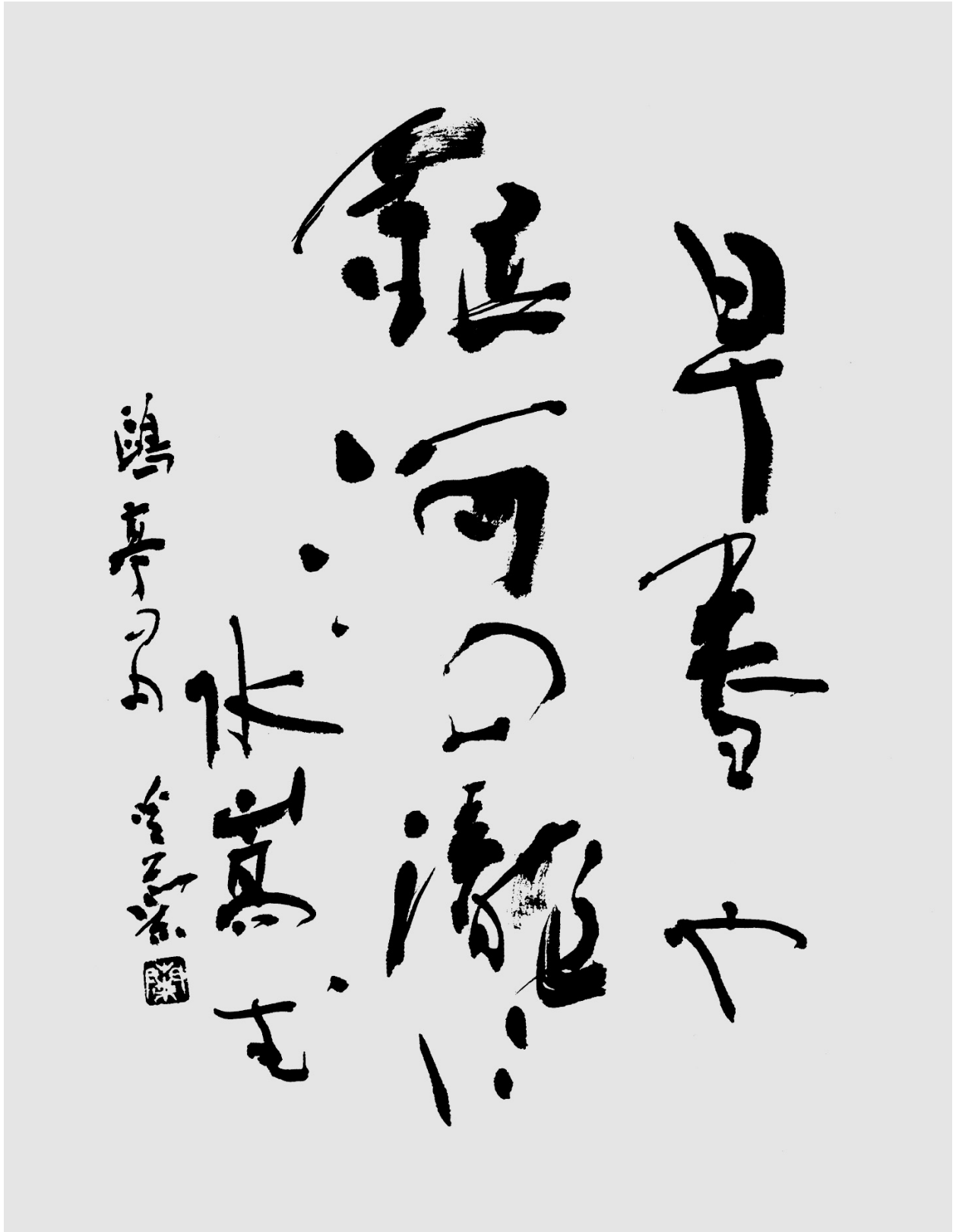
半紙随意参考手本 — 2月末日締切 —

(この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目のいずれか一点のみとする)

△詩文書▽

金子鷗亭の句 早春や 銀河の瀧に 水高む

※出品券は、半紙をタテにした左下に貼って提出ください。(ヨコ作品の場合も半紙をタテにして同様に貼ってください)



西谷芝蘭先生書

（この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目は一人一点とする）

△臨書▽

強さの中にも明るさのある作品を意識して書こう。



「武威太守曾祖」

吉田成美先生臨

(この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目のいずれか一点のみとする)

△実用書▽

東京 神奈川 山梨 長野 新潟 富山
石川 福井 岐阜 静岡 愛知 三重

姓
号

静岡	石川	長野	東京
愛知	福井	新潟	神奈川
三重	岐阜	富山	山梨

(この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目のいずれか一点のみとする)

△手紙文▽

梅の便りが聞かれるようになり
菅原道真公が、この花を深く愛した
ことから天神様のシンボルになっ
ています
古来多くの詩歌に詠まれ絵画や
工芸品にも描かれています
桂子

梅の便りが聞かれるようになり
菅原道真公が、この花を深く愛したことから天神様のシンボルになっています
古来多くの詩歌に詠まれ絵画や工芸品にも描かれています
桂子

大 坪 桂 子 先 生 書

(この課題以外の語句書体自由のものもよい。但、この課目A・Bのいずれか一点のみとする)

書譜

△暮らしに役立つ書▽

懐かしい写真を見つけました。少しずつ
暖かさを感じるようになった春の日、河川敷
を黄一色に染めた菜の花に誘われ、思わず
車を降りて撮った写真です。

山村暮鳥の詩「風景」に描かれた世界を
思わせるような、ちめんのなのはなでした。
今ではあまり通らない道ですが、花の便りが
届いたら、訪れてみることにします。

律子

野のある便箋に書いてみよう。

△ 26 cm × 18 cm ▽

紙質は自由。

- 文字を書くことを苦手と感じている方の殆どは、書く機会も減る一方のようです。上達の速さは人それぞれ。ゆっくりしたペースで、一文字でも多く、とにかく書く機会を増やしましょう。
- ※ 本研究社にて「特選便箋」を発売しております。本誌裏面をご参照の上、ご利用ください。

兵頭白慧先生書

立春の日

小学 4 年

花まつり

小学 3 年

ぶぐいす

小学 2 年

ひな

ようねん・小学 1 年

（この課題以外の語句のものもよい。但し、その学年にふさわしい語句が望ましい。）

歴史に学ぶ

中学 2・3 年

出発の時

中学 1 年

親切な心

小学 6 年

勇気がわく

小学 5 年

坂元紫香先生書

△条幅 1/4 四尺画仙紙半折 1/4 : 68 cm × 17・5 cm ▽

□「ハネ」「ハライ」はゆっくりと書いていねいに書きましょう。濁点もていねいに。



小学二年

次号予告「三」

□「な」の「むすび」はふでをまわらずに、うで全体で書きましょう。



ようねん・小学一年

次号予告「ゆめ」

坂 元 紫 香 先 生 書

□「立」は三角形、「春」は台形の字形を保ちながら、中心と「はらい」に気をつけて書こう。



小学四年

次号予告「交流」

□「花」は文字の中心や組み立て方に注意し、ひらがなは画から画の流れを意識しましょう。



小学三年

次号予告「虫」

吉 田 成 美 先 生 書

小 学 五 年

次号予告「大地に立つ」

勇 気

□ 字形をや、たて長にし、「ハネ」「ハライ」を元気良く、しっかりと書きましょう。

小 学 六 年

次号予告「将来の夢」

親 心 切 な

□ 「親・切」は扁より旁の方を広くとり、「心」の一・二画目の始筆はあまり力まずに。

秋 永 春 霞 先 生 書

中 学 一 年

次号予告「不言実行」(行書)

出 発

□ 「出」は一画目を強く、や、台形を保ち、「発」は筆順に気をつけ、「ハライ」を伸やかに。

中 学 二・三 年

次号予告「理想の実現」(行書)

学 歴 史 に ぶ

□ 各文字の字形に注意しながら、点画の流れを意識し、行書らしい丸味のある作品にしよう。

吉 田 成 美 先 生 書

小学二年

白馬 (しろうま)	段 級	スーホは、白馬に	またがり、けい馬	のひらかれる町へ	むかいました。
	氏 名				

ようねん・小学一年

糸車 (いとくるま)	段 級	系車が	クルと	二つの	くるりと
	氏 名				

坂元紫香先生書

小学四年

シシ 江海海海	段 級	今年もマリアナの海にや	って来ました。その目的は、	ウナギがどんな一生を送	るのが調さすることです。
	氏 名				

小学三年

トモ 理理	段 級	わたしたちは、生活の中	で、ふしぎに思ったり、そ	の理由を知りたいと考	えたりすることがある。
	氏 名				

坂元紫香先生書

小学六年

段 級	氏 名	先月のある日曜日、わたしは、祖父の家に行くために一人で電車に乗っていた。外の風景をぼんやりながめていたわたしは、最初、音がないことに気づかなかった。

小学五年

段 級	氏 名	お昼近くなつて、野菜はほとんど売れてしまったし、あきらめてもう帰ろうかと思っているとおみつさんのむしろの前に、わかい男の人が立ちました。

小 畠 秋 聲 先生 書

一 般 (A)

段 級	氏 名	水面に染料を流し、模様を整えたところに紙や布をかぶせ、写し取る画法がある。昔ながら、墨流しを発展させたものだ。千変万化、偶然が織りなす二度とない絵は一期一会の心に通じる。

中 学

段 級	氏 名	自転車の両側につばをくくり付け、懸命にペダルをこぐ少年。人々の働く姿は、生き、生きとして、まぶしくさえ見えしました。しかし、やはり紛争の地。医療の現場は厳しいものです。

小 畠 秋 聲 先生 書

(この課題はA・Bいずれか一点のみとする)

※142%拡大で原寸大になります。