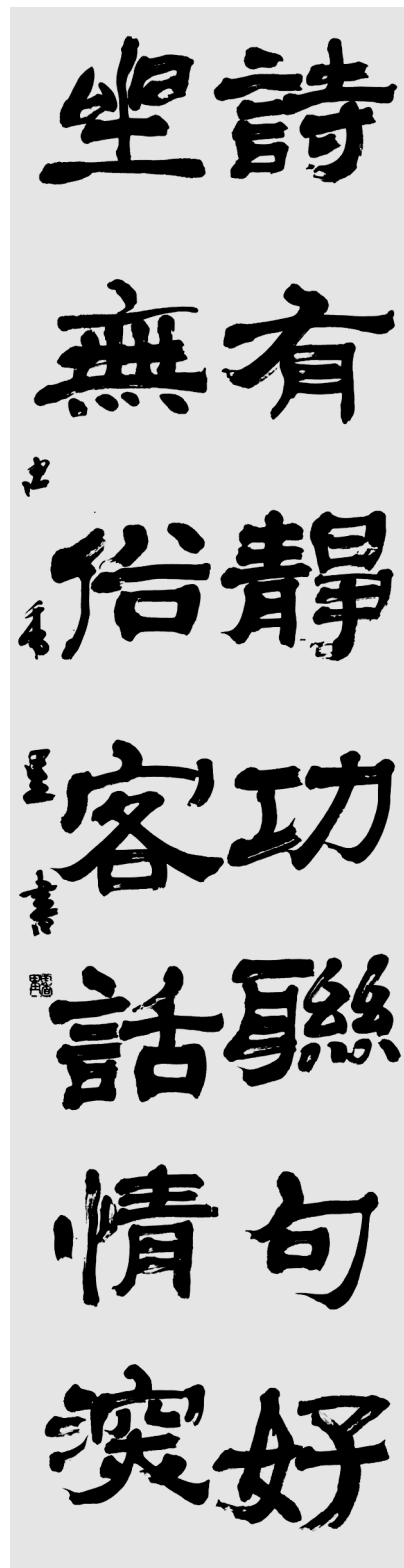




条幅規定

師範岡由香里

安定した線で形よく、
まとめ方を心得た隙のな
い「うまい」作品だ。たゞ
日頃の作品や本人を知っ
ているだけに何かもの足
らない。守りに入らずに
岡さんらしい「いい」作
品を期待する。

条幅随意

成家深町鳳月

潤渇、文字の強弱、大
小、字間の疎密、余白等
作品づくりの効果が十分
に発揮され、都会的な深
町ワールドだ。「由」の
字がや、読み難いが、今
後は素朴さの研究も期待
している。

条幅随意(臨書)

師範志岐陽華

作品のまとめ方は、今
回練習不足か？たゞリス
ムに乗った迷いのない思
いきりの良い線に魅力を
感じる。書家は芸術性と
実用性を両立出来てこそ
一人前となる。書家とし
ての大成を期待。



半紙規定

師範正 白石 青桃

筆が十分に活躍し、運筆に迷いがなく、手本に捕らわれずに生氣のある作品に見える、書く楽しさが伝わってくる。新しい書風への挑戦に期待。



半紙随意

師範 古村 青霞

落筆高く、リズムに乗った迷いのない線で生氣に満ちた作品である。意先筆後の筆意を十分發揮した快作に目を見張る。師範正の挑戦に期待している。



半紙随意(臨書)

師範 亀井 桂菡

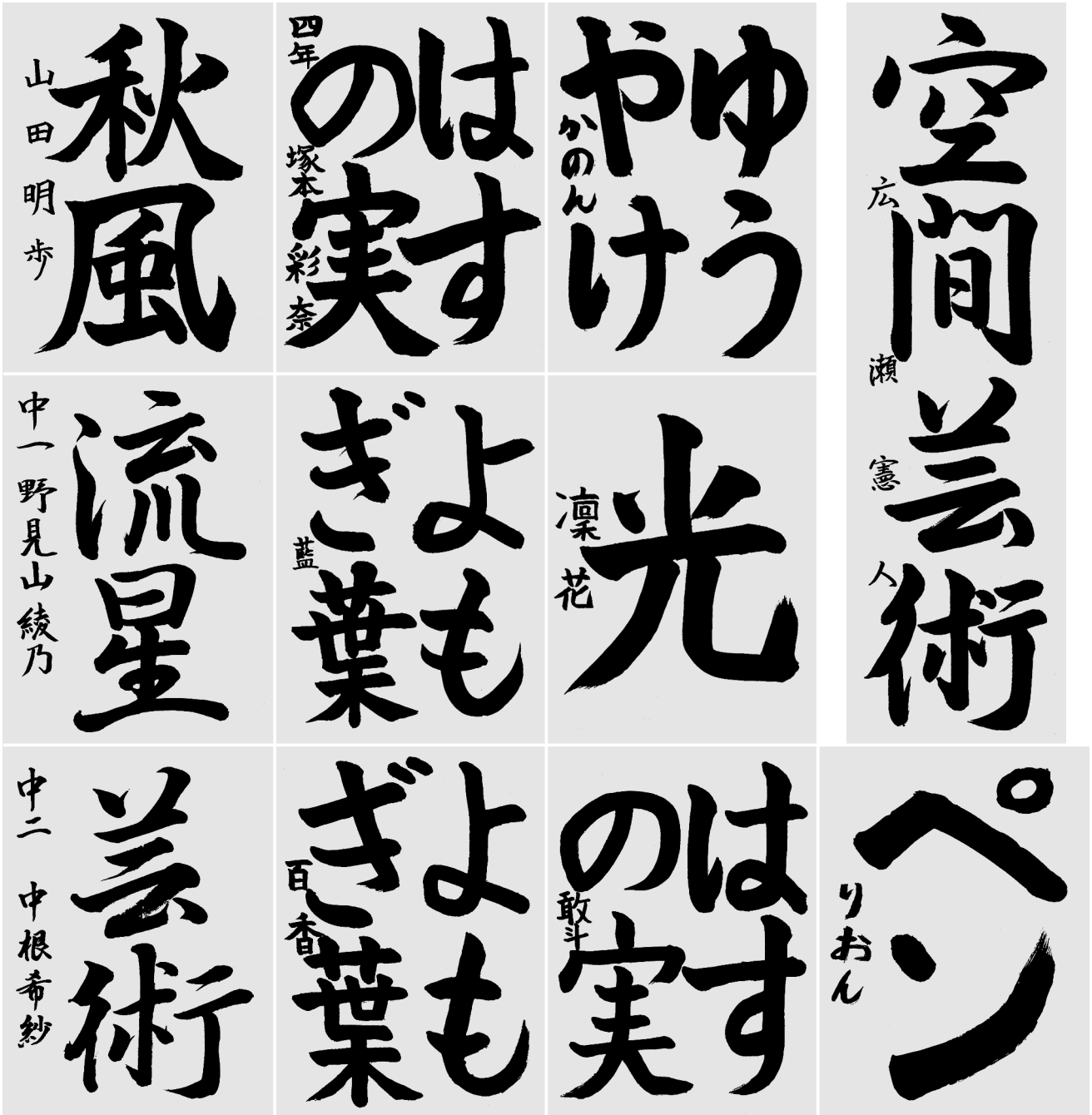
あなたの実力であれば当然の作ともいえるが久しぶりの作品に新鮮さも感じる。継続出来るものがある人生は何と幸せであろうか。



半折1/2縦

成家 半田 眞理

いつも直球勝負の実直な作品づくりに頭が下がる。今回も、顔真卿・空海を彷彿させるねばりのある線と隙のない字形で存在感十足。古典からくる揺るぎ無い線が生き生きと魅力的である。



学生部条幅 (1/4)

中三 特待生 広瀬 憲人
温か味のある線で全体を上手くまとめ、名前まで集中力を切らずに書けています。中学三年生の今も続けている点は立派です。今後とも期待しています。

りおん

ペン

滝本 花音

小二 準7級
一字一字、お手本をよく見て、ていねいに形よくかけています。しゅかりとれんりっぱなさくひんです。

道下 凜花

小三 四段
き本のふでづかいがしゅかりとできていて、力強く、どうどうとした作品です。むずかしい名前までよく練習ができています。

塚本 彩奈

小四 準二段
紙いっぱいに彩奈さんの元気があふれていて、伸びやかな線にとてもみ力を感じる作品です。これからもがんばってください。

桐山 藍

小五 準六段
伸びやかな線で形良く書けています。さすが上位有段者の作品です。さらに上の段位を目指し一枚でも多く練習しましょう。

山田 明歩

小六 五段
気のこもった強い線です。最近、メキメキと腕を上げ、書道を楽しんでいる様子が見えます。今後作品から伝わってきます。

野見山綾乃

中一 六段
伸びやかな線です。最近、メキメキと腕を上げ、書道を楽しんでいる様子が見えます。今後作品から伝わってきます。

中根 希紗

中二 準特待生
行書の流れをしっかりと理解し、形良く、伸びやかに書けています。『特待生』まであと一歩です。この調子で頑張ってください。

岡崎りおん

小一 準7級
はじめての『カタカナ』でとてもむずかしかったとおもいますが、げんきよくのびやかに書けています。これからがんばってください。

勝野 敢斗

小四 二段
一字一字、気のこもった線です。ていねいに書けています。日頃の熱心な練習の成果だと思えます。今後、さらに期待しています。

河野 百香

小五 初段
あたたか味のあふれる線です。丁寧に書けています。平仮名よりも漢字を少し大きく書くこととバランスがさらに良くなります。期待大。

硬筆部最優秀作品

(9月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

きつねのは、り
ようてき ポケッ
トに つつ こんで
にっ こりしました。
ごんどうあいと

点字はルイブリユと
いう人が考え出したもの
です。日本では五十音に
組みかえて使っています。

平和を実現し、それを保ち続ける
のは簡単なことではありません。
未来の社会がよりよいものであ
るために、現在の社会に目を向け、
自分の考えをもちましよう。

ヤシの森に覆われていた時代には、
バナナやタロイモなどの食料も
豊富だった。しかし、森が消滅する
とともに、豊かな表層土壌が雨に
よって浸食され、流失してしまっ
た。

一日のおわりには、
どうぶつを見て
気がついたことを
日記に書きます。

局地的な天気の変化も予想が
むずかしいものです。日本は、四
方を海に囲まれていて、さまざま
な風がふきます。また、地形
の変化に富んでいます。

平和を実現し、それを保ち続ける
のは簡単なことではありません。
未来の社会がよりよいものであ
るために、現在の社会に目を向け、
自分の考えをもちましよう。

料理界ではどんな大物でも、ミシラ
ンガイドを意識する。掲載されるだけ
で目置かれ、星の増減で客層や収益
が激変する。最高の三つ星となれば、
世界の美食家が巡礼の列をなす。

グループに分かれ話し
合いの様子を見て上手
な話し合いの進め方に
ついて考えましよう。

局地的な天気の変化も予想が
むずかしいものです。日本は、四
方を海に囲まれていて、さまざま
な風がふきます。また、地形
の変化に富んでいます。

ヤシの森に覆われていた時代には、
バナナやタロイモなどの食料も
豊富だった。しかし、森が消滅する
とともに、豊かな表層土壌が雨に
よって浸食され、流失してしまっ
た。

澄んだ空に、月が美しく輝く頃となり
ました。今年の中秋の名月は休日とい
うことで、観月の会が計画された。
薄曇り、秋の七草の飾りは、田舎の友人
が準備してくれました。こちらは夕食
と月見団子を作りましよう。
是秋、お月様も一緒に遊んでくださ
い。お天気に恵まれ、心地よい時間とな
りますように。

書譜

ごんどうあいと
小一 4級
おてほんをしつ
かりとかんさつ
しながら、いつ
しようにけんめい
にかけましたね。
よくけんしゅう
のできたりつぱ
なさくひんです。

仲 鈴花
小三 1級
気のこもった強
い線でも元
気よく書いてい
ます。名前の中
心がずれないよ
うに気を付ける
とさらによくな
ります。

矢野 杏花
小四 二段
初めから終わり
まで集中力を切
らさず、形よく
ていねいに書け
ています。漢字
と平仮名のバラ
ンスもよい、立
ばな作品です。

大北 紗也
小五 準四段
ペンを上手に使
い、一字一字お
し手本をしつかり
と観察して書け
ています。さす
が上位有段者の
作品です。今後
に期待大！

藤田 理菜
小五 準四段
書き始めが少し
大きい点はおし
いのですが、伸
びやかな線形で
よく書けていま
す。さらに上の
段位を目指して
がんばってね。

永井 美佑
小六 四段
お手本をよく観
察し、とても丁寧
に書けていま
す。今後はペン
をもう少し軽く
握ると伸びやか
さが増すと思
います。期待大。

勝部 花奈
小六 準四段
ペンを上手に使
い、最初から最
後までしつかり
と書けていま
す。今後はペン
の握り方や姿勢に
気を付けると完成
度が上がります。

大野 圭史郎
中学 六段
ペンの使い方が
見事で、作品の
完成度も高く、
大人顔負けの作
品です。名前も
すばらしい。是非、
硬筆も一般部へ挑
戦を！

吉田 京香
中学 六段
本文から名前ま
で、集中力を切
らさず、丁寧に
書けています。
お手本の観察力
もすばらしい。今
後の成長がとて
も楽しみです。

権藤 陽子
一般 師範
いつもながらお
手本の観察力に
は頭が下がります。
今後は横画
の右上がり気
をつけ、師範正
を目指して頑張
ってください。

徳永 直恵
一般 五段
こつこつと積み
重ねた努力が実
を結びましたね。
流れが自然で明
るい作品です。
千里の道も一歩
からです。上の
段位へ挑戦を。