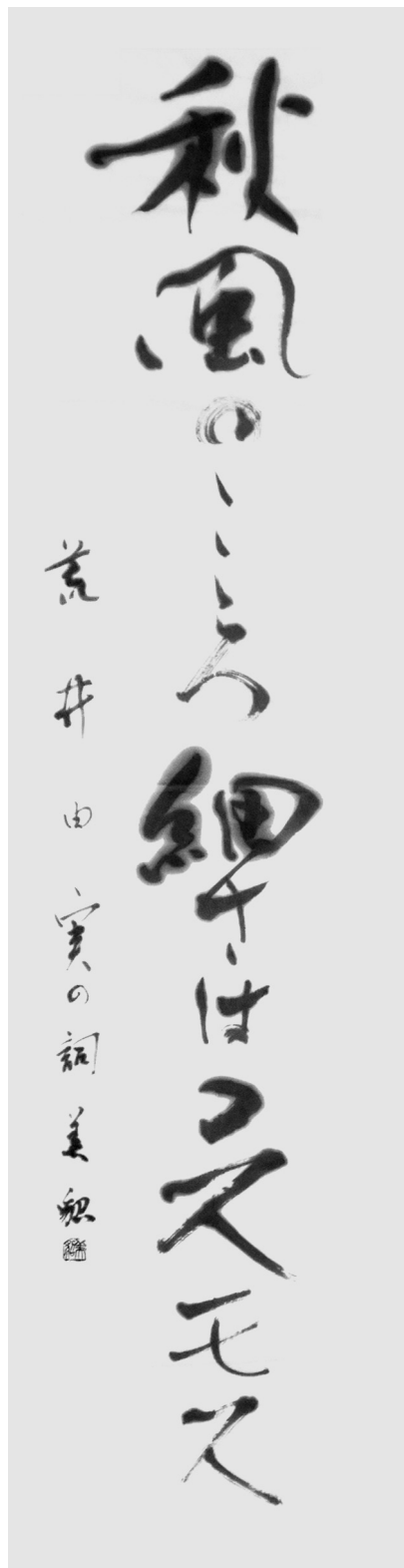




条幅規定

師範正 藤元 山翠

筆が良く紙面を捉えて無理のない自然な展開を見せ落着きのある作品です。や、運筆の速度の単調さと落筆の低さが気になり、今後の課題となるでしょう。新しい冒険に期待します。

条幅随意

準六段 松永 美貂

呼吸は整い落ち着き、詩情を意識し、真摯に作品に對峙、秋風にゆれるコスモスを青墨で表現しようとする努力に非凡な才能を感じる。作品づくりのこだわりは上達への近道であろう。

条幅随意(臨書)

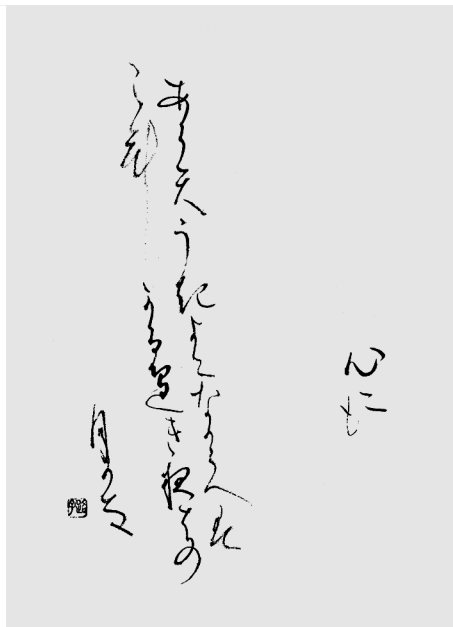
師範正 宮本 虹鶴

品格があり線に躍動感があります。自然な雰囲気の中にもねばりのある強い線に顔真卿らしさが表現され、日頃の真面目な書作態度がうかがえます。さらなる精進に期待します。

半折 1/2 横

師範正 榎澤 美奈

若いのに良い線と感性をもっています。「無」の字の右上りと列火に難あるも、一気呵成に書き上げた躍動感のある線は魅力的。師に近づく越えるを目標に精進を。落款は今一歩。



半紙規定

師範正 中野 清泉

線に豊かな量感があり温かい。しかも明るく壮快感もあり充実した作品である。真面目で真摯な学習態度に好感がもてる。精進を。

半紙随意

三段 植川 路子

筆勢のびやかに骨力ある線と凛とした線の「張り」がよく調和され、静から動へのリズム感がよい。「余裕」と「間」が加味すれば更に佳。

半紙随意(臨書)

師範正 角大島居美美

凛とした筆致から生まれる強く澄んだ線が実に清々しく、さすが師範正の作品である。古典の剛直さと作者の実直さを感じられる力作。



学生部条幅 (1/4)

中二 特待生 重井 大空

力のこもった強い線で、行書の筆遣いをよく理解し、伸びやかに書いています。さすが「特待生」の作品です。是非、一般部へも挑戦しましょう。

川原 涼太

小二 7級

むずかしいかだいでしたが、お手本をよくかんさつして、しっかりとれんしゅうのできた作品です。これからがんばってね。

矢野 心晴

小三 三段

き本のふでづかいがしっかりとできています。形もよくととのっています。名前の本文に負けないうようにたくさん練習しましょう。

佐々木 愛

小四 準二段

お手本をよく見て、形良く書いています。今後は腕全体で線を思い切つて引くと力強さがますます思われます。

岡 芭都妃

小四 初段

お手本の観察力がすばらしい明るい作品です。今後は名前の練習にも力を入れ、さらに上の段位を目指してがんばって下さい。

原 千尋

小五 五段

いつもながら完成度の高い立派な作品です。名前から集中力を切らずに書いていて、大人顔負けです。今後さらに期待大！

染矢 陸

小五 1級

紙いっぱい伸びやかな線で堂々と書いています。名前までよく練習のできた作品で、上位有段者に負けない力を持っています。

岡田 笑佳

小六 準六段

漢字と平仮名のバランスが良く、とても明るい作品です。名前までとても上手に書いていて、完成度の高さが見事です。

久保夕希乃

中一 六段

丁寧な筆づかいで、形良く、書いています。名前も行書で流れ良く書けましたね。日頃の努力の賜だと思えます。

友添菜留美

中二・三 特待生

中学三年生、勉強との両立が大変な中、見事な作品です。行書のリズムを自分のものとし、名前までしっかりと書いています。

(坂元紫香先生評)

だれもが会話を話し合いに参加できるようにするために、また大切な情報を間違えずに伝えられるようにするために、安易な外来語の使用はなくしていくべきだ。

段 級
氏 名
廣石彩乃

劉邦の軍勢に追われ、垓下の請とい
う有名な辭世を詠んだのは項羽。その
寵姫、虞美人は、その後、自決し、血が
滴った土の上に咲いた花を、後に虞美
人草と呼んだと伝説ではされてゐる。

私があなたに手紙を書くことなどありません
てゐた。けれど人生の機微にふれ、今かたよう
な気がします。やさしさと厳しさを表裏一体で
あり、あなただけに不器用に生きようがなかつた。
三十数年前、私の上京前夜、来し気なく
小遣いを手渡しながら、木クタイの飾めずを
教えてくれたあなただけが蘇ります。
父さん、今漸く私は素直に手紙を書くこと
が出来ました。有難うございました。

東 美子

物ですね。