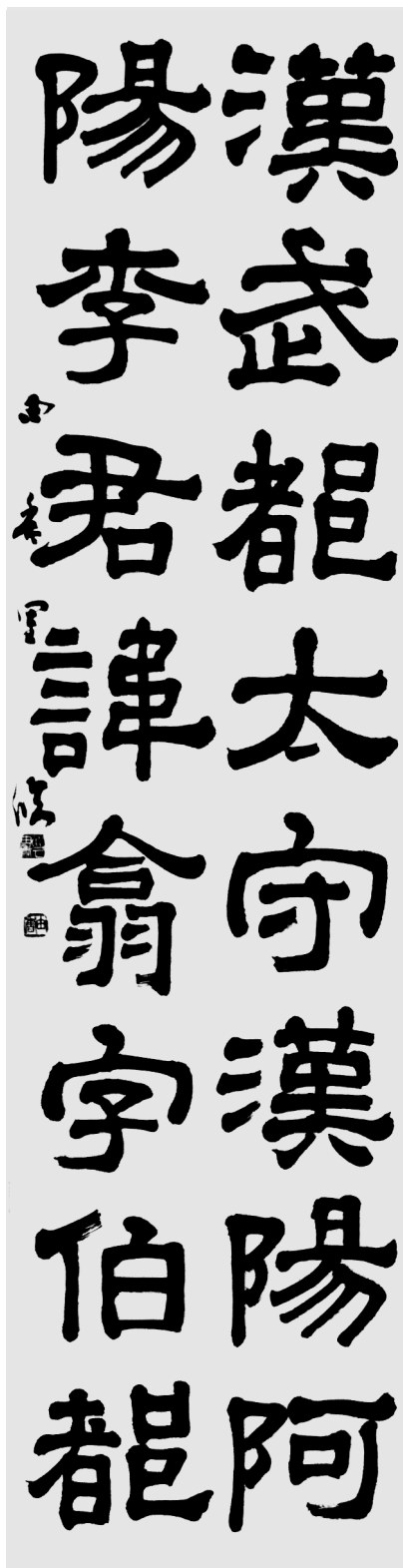




条幅規定

準五段 尾崎 和葉

顔真卿の筆遣いを見事に再現され、威風堂々たる作品に脱帽する。匠は用具や手順を疎かにしない。古典を得、字典をひくことは「書」を書くうえで必須。字典は書家のバイブルである。

条幅随意

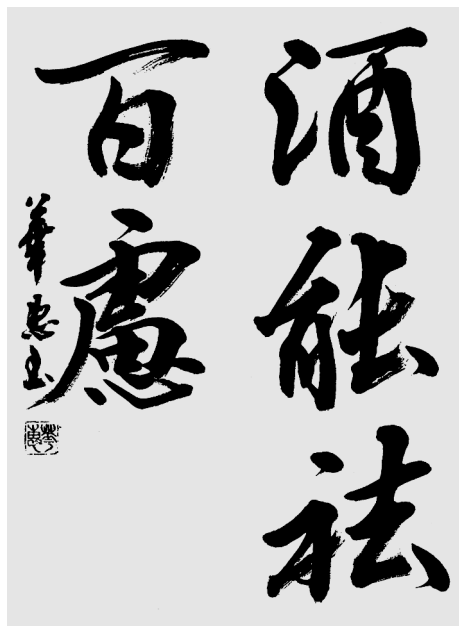
師範岡 由香里

軽快なりズムで心弾ませながら書作される姿が目につく。多種にわたる線質が立体感を与えているが、横画の角度や字形が単調に見えるのがおしい。字典にて字形の再研究を。

条幅随意(臨書)

師範正 川久保由香里

この碑の基本は藏鋒であり、浮沈の大ききで線の抑揚とリズムを強く意識しながら、懐に大きな空間を働かけ、ゆつたりと運筆することが大切である。それを見事に表現された力作である。



半紙規定

成家 下田 華恵

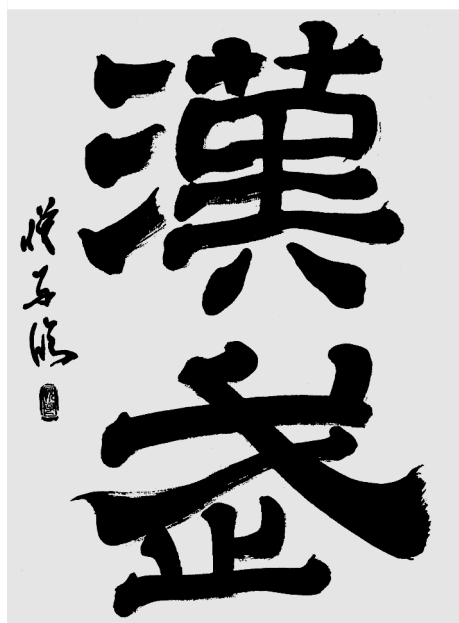
一字一字は筆力もあり若者らしく堂々と余白も美しく真面目な書作態度に好感がもてる。これに意先筆後の流れが加わればさらに佳。



半紙随意

成家 阪井 浩子

余白の美しさ、行間の疎密、淡い墨色で詩情をよく表現している。日頃の硬さや過剰さがとれ、この自然体がよい。一皮剥けたか。



半紙随意(臨書)

成家 江川 悦子

骨力のある力強い線で日頃から威風堂々とした安定感のある臨書を拝見する。この線を大切に、これからは手本に捕れない江川ワールドに期待する。



半折1/2縦

師範 志岐 陽華

今、風がさつと吹き、「風車」が回り出したような詩情を感じさせる作品。余白と細字の対比が見事である。たゞ、「かざぐるま」に大小・疎密が加わればさらに楽しい作品になったであろう。



学生部条幅 (1/4)

中一 六段 高木琴々音

温か味のある線で形よく書けています。どっしりと厚みもあり安定感のある作品です。勉強や部活との両立、これからは頑張ってください。

城戸 凜子

小二 五級

お手本をよく見て形よくていねいにかきましたね。名前をもうすこし大きくかくとさらによくなります。がんばってね！

中根 咲

小三 準2級

全体のバランスがよく、き本のふでづかいもしっかりとできています。名前も元気よく書けています。さらにがんばってね！

市山 明

小四 準四段

伸びやかな線で堂々と書けています。むずかしい課題でしたがしっかりと練習のできた立派な作品です。今後期待大です。

伊賀良奈緒

小五 六段

しっかりとした筆づかいで、名前まで丁寧に書けています。これからも、一枚でも多く練習し、上段位を目指しましょう。

奥本 遥花

小六 準特待生

さすが「準特待生」ですね。基本の筆遣いを自分のものとし、漢字と平仮名のバランスも良く、完成度の高い作品です。期待大！

古川 心響

中一 六段

明るくすっきりとした澄んだ線がとても魅力のある作品です。是非、「特待生」を目指してこれからも頑張ってくださいね！

白水あやか

小一 6級

かみいっぱいにあやかさんのげんきがあふれています。とてもりっぱなさくひんです。これからもきたいしています！

吉原 麗

小四 準五段

むずかしい課題でしたが、元気に伸びやかに書けています。さらに上の段位を目指して、一枚でも多く練習しましょうね。

古賀 璃音

小五 六段

難しい課題でしたが、伸びやかな線でバランス良く書けています。今後は「トメ」「ハネ」の筆づかいに気をつけることさらに良くなります。

田口 華

中二・三 特待生

長年、こつこつと積み重ねてきた成果が、実を結びましたね！「継続は力なり」です。今後は一般部へも挑戦しましょう！

(1月30日締切分)

(坂元紫香先生評)

|         |    |   |   |   |  |
|---------|----|---|---|---|--|
| 院 級     |    |   |   |   |  |
| 氏 名     |    |   |   |   |  |
| よしむらあやは | く  | つ | ど | み |  |
|         | だ  | け | き | か |  |
|         | も  | た |   | ん |  |
|         | の  |   | ま |   |  |
|         | で  | 名 | と | バ |  |
|         | す。 | ま | め | ナ |  |
|         |    | え | て | な |  |
|         |    | は |   |   |  |

ウナギの研究でたまごを  
産む場所をさがす調査は  
より小さいウナギを追  
求めることから始まった。

|      |
|------|
| 院 長  |
| 氏 名  |
| 谷口理奈 |

おばあちゃんは、真面目な顔  
 になって、眼鏡を外しました。  
 「それじゃあ、ひとつわらぐつ  
 の話をしてやるかね。わらぐつ  
 の中に神様のいなくなった話をね。」

|    |    |
|----|----|
| 姓  | 名  |
| 藤田 | 理菜 |

彼の談によれば、小さいころからの  
読書好きで、一度読み始めると止  
まらないうのだという。本の話を  
するとき彼の表情はいそう輝く。午後  
五時、楽しいひと時が終了する。

|       |
|-------|
| 役 職   |
| 氏 名   |
| 告野ひなた |

[illegible]

ウナギの研究でたまごを  
産む場所をさがす調査は  
より小さいウナギを追  
求めることから始まった。

|     |      |
|-----|------|
| 段 級 |      |
| 氏 名 | 浦田和希 |

ニメートルもある大物をしとめても、父はじまんすることなく言うのだった。「海のめぐみだからなあ。」不漁の日が十日間続いて、父は少しも変わらなかつた。

木々が秋に葉を落とす営みを兼好は  
観察した。葉が落ちてから新しい葉が  
芽ぐむのでなく、新たに兆す生命力に  
よつて秋の葉は落ちると、遠く春を内  
に抱いて年を越えた雑木たちである。

|       |
|-------|
| 役 職   |
| 氏 名   |
| 中村 浩子 |

ウィルソンははたらき  
 ありが地面に何か道し  
 るべになるものをつけて  
 おいたと考えました。

おはあちゃんは真面目な顔  
 になって、眼鏡を外しました。  
 「それじゃあ、ひとつ、わらぐつ  
 の話をしてやるかね。わらぐつ  
 の中に神様のいなった話をね。」

彼の談によれば、小さいころからの読書好きで、一度読み始めると止まらないのだという。本のお話をするとき彼の表情は、いさう輝く。午後五時。楽しいひと時が終了する。

|       |
|-------|
| 役 職   |
| 氏 名   |
| 小澤 芽依 |

松の内も明け、春の便りが待ち遠しい  
 ですね。皆様お変わりございませんか。  
 お正月には、楽しい企画をあげよう  
 と思つてゐました。慌たしい日常を忘れ  
 るくらい、江山お喋りぐさしたれ。子育ても  
 まだ大変ですよ。が、お互に健康第一で  
 過ごさうぞうぞう。  
 またゆづり会える日を楽しくみに。  
 音霞

書誌

吉村 彩芭  
小一 準5級  
力のこもったつよいせんで、一字一字ていねいにかけています。名まえまでしっかりとれんしゅうのできた作品です。

石橋 厘乃  
小二 準4級

マスいっぱいに  
りのさんのげん  
きがあふれてい  
て、おけいこの  
楽しさが作品か  
らつたわってき  
ます。これから  
もがんばってね。

徳永 亮太 小三 1級

谷口理奈  
小四 準三段  
お手本をしっか  
りと観察し、ペ  
ンを上手に使っ  
て、とても丁寧  
に形良く書け  
ています。完成  
度の高い、立ば  
な作品です

浦田 和希  
小四 準初段  
伸びのある線で  
本文・名前とも  
に元氣よく書け  
ていて、とても  
好感のもてる作  
品です。次は「ペ  
ン」で書くことに  
も挑戦を！

進 佐都子  
小五 準五段  
行の中心が少しずれた点はおし  
いのですが、一  
字一字しっかりと書けています。  
もう少しゆっく  
り書くとさらに  
良くなりますよ。

藤田 理菜  
小五 四段  
お手本をよく観  
て丁寧書けて  
います。今後は  
漢字より平仮名  
をもう少し小さ  
く書くとともに  
明るさが増しま  
す。期待大！

松田亜由美  
小六 五段  
最近、メキメキと力がついてきましたね。お手本をよく観察し一生懸命に書いています。次は是非「ペン」に挑戦しましょう！

小澤 芽依  
中学 五段  
力のこもった強い線で一字一字しっかりと書いています。ペンを少し軽く握ると伸びやかさが増すと思います。頑張ってくださいね。

告野ひなた  
中学 2 級  
お手本の観察力  
があり、綴と  
は思えない程、  
完成度の高い作  
品です。上位有  
段者に負けない  
力の持ち主です。  
期待しています。

中村 浩子  
一般 師範正  
明るく澄んだ線  
にとても魅力が  
あります。気負  
いのないペン捌  
きは見事。書作  
への真面目な姿  
勢に好感が持て  
る作品です。

古村 青霞  
一般 師範

リズムに乗った自然なペン運びが春を感じさせ、音楽を奏でている様です。余白の美しさを加味した作品も期待しています。