

一般部毛筆最優秀作品

(2月末日締切分)

(吉田成美先生評)



条幅隨意
師範正 藤 秀月
迷いのない思い切りの
良い、作為のみえない自
然な運筆で西狭頌の素朴
で重厚さがよく表現でき
ている。この線を修得し、
詩文書にも活かせるよう
精進してほしい。期待し
てある。

条幅隨意 (臨書)
師範正 上津原踏月
難しい淡墨に挑戦し、
墨色・滲み・芯などがう
まく表現でき、活躍して
いる。墨の研究は作家と
しては必然であり、一生
の取組になるであろう。
墨の幽玄な世界を一緒に
学びましょう。

条幅規定
師範正 中村 小夏
ともすれば、横画・縦
画の終筆の抜きや波磔が
疎そかになりがちではあ
るが、構え大きく最後ま
で神経を集中させ、遠勢
の筆意をよく表現された
上質な作である。更なる
精進を。

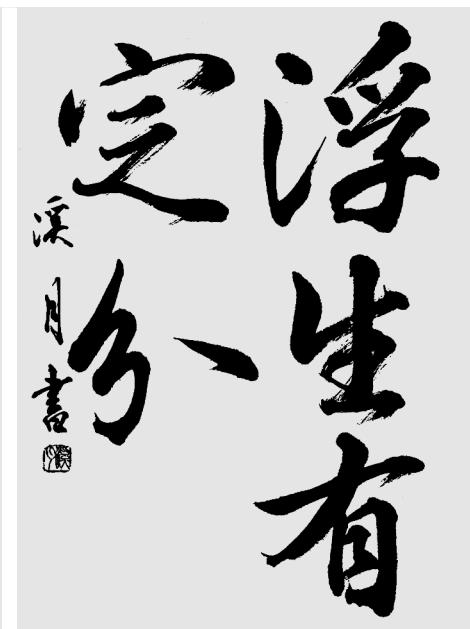
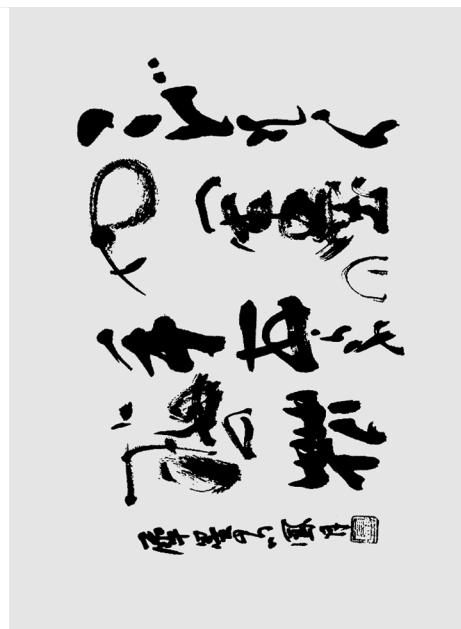
一般部毛筆最優秀作品

(2月末日締切分)

半折 1/2 橫

師範正 宮本 虹鶴

参考手本に捕らわれることなく、自己の感性を前面に、挑戦する意気込みは大いに賛同する。今を生きる自分がそこにある。失敗した分、成功は大きい。更なる虹鶴ワールドに期待する。



準師範 春山寿美枝
形臨というよりも意臨に近い用筆ではあるが、生きのよい、リズムに乗った線に魅力を感じる。古典は書の基本。我流に注意し、精進を。

半紙隨意(臨書)

成家 深町 凰月
一つ一つの文字が主張しながらも喧嘩せず、仲良く、楽しく演技している、学芸会を見ているような微笑ましい作品。感動から作品は生まれる。

半紙 隨意

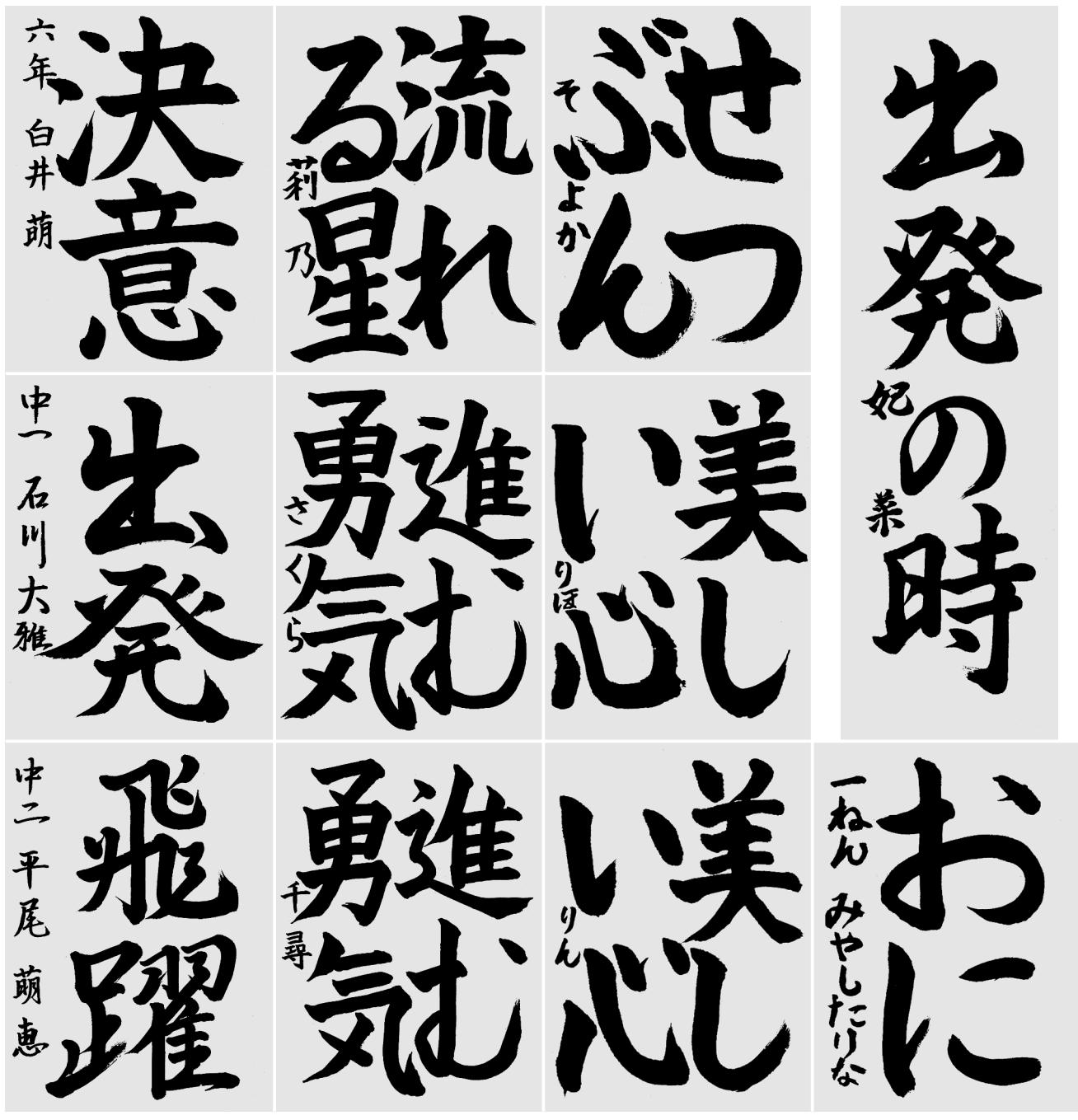
成家 大島 溪月
線が若く、澁刺とした筆致で、伸び伸びと筆が躍動し、流れも自然で明るく纏めている。心の充実、安定が作品に生命感を与えていている。

半紙規定

学生部毛筆最優秀作品

(2月末日締切分)

(坂元紫香先生評)



白井 萌
小六 準特待生
伸びやかな線で
名前までよく練
習のできた明る
い作品です。特
待生をを目指し、
中学生になつて
も頑張つてくだ
さい。

江口 莉乃
小四 準1級
むずかしい課題
でしたが、どう
どうとした筆運
びがすばらしい
作品です。名前
も元気よく書け
ています。今後
期待大!

高江 りほ
小三 準2段
むずかしい課題
でしたが、気の
楽しさがつたわ
ってくる作品で
す。これからも
がんばつてくだ
さいね。

白井 萌
小六 準特待生
伸びやかな線で
名前までよく練
習のできた明る
い作品です。特
待生を目指し、
中学生になつて
も頑張つてくだ
さい。

室井さくら
小五 六段
明るくすつきり
とした線で、丁
ねいに形良く書
けています。さ
らに上段位を目
指してこれから
も頑張つてくだ
さい。

原 千尋
小五 準6段
お手本をよく見
察し、丁ねいな
筆づかいで明る
く書けています。
今後は、筆をも
う少し軽く握つ
て伸びやかに書
きましょう！

石川 大雅
中一 準4段
行書のリズムに
慣れ、伸びのあ
る魅力的な線で
大らかに書けて
います。日頃の
熱心な練習の成
果です。今後さ
らに期待大！

平尾 萌恵
中二・三準特待生
こつこつと積み
重ねた努力が実
を結びましたね。
軽やかで自然な
流れが美しい作
品です。名前も
見事！今後が楽
しみです。

学生部条幅 (1/4)

中一 特待生 金沢 妃菜
太い線でぐいぐい書き進み、力
強い作品です。今後は、行書の
流れやリズムに乗った筆運びを
意識して、さらに頑張つてくだ
さい。

宮下 梨奈
小一 準7級
ていねいなふで
づかいで、かた
ちもよくどとの
つたりっぱなさ
くひんです。な
まえもよくれん
しゅうができる
います。

硬筆部最優秀作品

(2月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--------------------|------|--|----|----|------|---|----|----|-------|---|----|----|-------|--|----|----|------|---|----|----|-------|
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">段級</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">氏名</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">吉田京香</td></tr> </table> | 段級 | 氏名 | 吉田京香 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">段級</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">氏名</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">日高実柚</td></tr> </table> | 段級 | 氏名 | 日高実柚 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">段級</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">氏名</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">岡崎玲文</td></tr> </table> | 段級 | 氏名 | 岡崎玲文 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">段級</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">氏名</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">山田慎之介</td></tr> </table> | 段級 | 氏名 | 山田慎之介 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">段級</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">氏名</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">松尾かおる</td></tr> </table> | 段級 | 氏名 | 松尾かおる | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">段級</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">氏名</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">森きあ來</td></tr> </table> | 段級 | 氏名 | 森きあ來 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">段級</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">氏名</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">田中ちさと</td></tr> </table> | 段級 | 氏名 | 田中ちさと |
| 段級 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 吉田京香 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 段級 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日高実柚 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 段級 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 岡崎玲文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 段級 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 山田慎之介 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 段級 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 松尾かおる | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 段級 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 森きあ來 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 段級 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 田中ちさと | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>目的地までの道順や交通機関などは、使用者があらかじめ頭の中に入れておかなければならぬ。盲導犬と使用者は力を合わせて目的地までたどり着くのである。</p> | <p>わたしには、六年生になつたら、してみたいことがある。それは、図書委員になつて昼休みの読み聞かせ会の回数を、今よりもっと増やすということだ。</p> | <p>わたしには、六年生になつたら、してみたいことがある。それは、図書委員になつて昼休みの読み聞かせ会の回数を、今よりもっと増やすということだ。</p> | <p>わたしには、六年生になつたら、してみたいことがある。それは、図書委員になつて昼休みの読み聞かせ会の回数を、今よりもっと増やすということだ。</p> | <p>小学校生活を終えようとする今、あなたは何を思いますか。学んだこと、体験したこと、出会った人、感じたこと、考えたこと。六年間に、どんなことがあつたでしょう。</p> | <p>過ごやすよめたが、今日は立春。春の便りが聞こえてますね。昨日、毎年恒例の掃田神社節分大祭を行なった。口を通じて春採すると、福引をくじく。年一回のおふくろいや、福袋など、見どころばかりです。遠くの旅行も、まだですが、今年は地元の春を待つ一日によく似合う。</p> | <p>吉田京香 中学準特待生</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>段級 氏名 吉田京香</p> | <p>段級 氏名 日高実柚</p> | <p>段級 氏名 岡崎玲文</p> | <p>段級 氏名 山田慎之介</p> | <p>段級 氏名 松尾かおる</p> | <p>段級 氏名 森きあ來</p> | <p>段級 氏名 田中ちさと</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

書譜

| | | | |
|--|----|----|------|
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">段級</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">氏名</td></tr> <tr><td style="text-align: center; padding: 2px;">田中美代</td></tr> </table> | 段級 | 氏名 | 田中美代 |
| 段級 | | | |
| 氏名 | | | |
| 田中美代 | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| <p>明るくシャープな線で作品をつきりとまとめた点に腕の確かさを感じます。一般部での今後の活躍を楽しみにしています。</p> | <p>明るくシャープな線で作品をつきりとまとめた点に腕の確かさを感じます。一般部での今後の活躍を楽しみにしています。</p> | <p>一字一字お手本をよく観察し、前ともによく練習ができるいました。さらに上段位を目指してください。期待大</p> | <p>一字一字お手本をよく観察し、集中力を切らさず、丁寧に書き続けています。日々の真面目な練習の成果だと思います！</p> | <p>一字一字、集中力を切らさず、丁寧に書き続けています。日々の真面目な練習の成果だと思います！</p> | <p>一字一字、集中力を切らさず、丁寧に書き続けています。日々の真面目な練習の成果だと思います！</p> | <p>一字一字、集中力を切らさず、丁寧に書き続けています。日々の真面目な練習の成果だと思います！</p> |
| <p>吉田京香 中学準特待生</p> | <p>田中美代 中学準特待生</p> | <p>日高実柚 小五準五段</p> | <p>岡崎玲文 小三準初段</p> | <p>山田慎之介 小四準四段</p> | <p>松尾かおる 小四準三段</p> | <p>森きあ來 小二準二級</p> |
| <p>段級 氏名 吉田京香</p> | <p>段級 氏名 田中美代</p> | <p>段級 氏名 日高実柚</p> | <p>段級 氏名 岡崎玲文</p> | <p>段級 氏名 山田慎之介</p> | <p>段級 氏名 松尾かおる</p> | <p>段級 氏名 森きあ來</p> |
| <p>段級 氏名 吉田京香</p> | <p>段級 氏名 田中美代</p> | <p>段級 氏名 日高実柚</p> | <p>段級 氏名 岡崎玲文</p> | <p>段級 氏名 山田慎之介</p> | <p>段級 氏名 松尾かおる</p> | <p>段級 氏名 森きあ來</p> |

木村優里愛 小一準5級
森姫碧來 小二準2級
田中千智 小二準2級

マスいつぱいにゆりあさんのがんきがあふれた力づよいさくひんです。二年生になつてもこのちょうどしへがんばつてください。

明るくのびやかな線で、しっかりと書けています。これからは漢字よりも平がなを小さく書きましよう。またね。さすが上をよく見ています。お手本をよく見て、しっかりと練習のできたりつぱな作品です。

明るくのびやかな線で、しっかりと書けています。お手本をよく見て、形よくいいで、形よくいいであります。消しゴムをつかわずに書くとさらによく見えます。がんばつてね！