

無知不訛思屬縣
封會之事傲水來
教

素
江國滋解郎の句
時月

萬九衢車馬傳佳句
戸蘭荅接勝遊

条幅規定

師範正 中村 小夏

ともすれば、横画・縦画の終筆の抜きや波磔が疎そかになりがちではあるが、構え大きく最後まで神経を集中させ、遠勢の筆意をよく表現された上質な作である。更なる精進を。

条幅随意

師範正 上津原踏月

難しい淡墨に挑戦し、墨色・滲み・芯などがうまく表現でき、活躍している。墨の研究は作家としては必然であり、一生の取組になるであろう。墨の幽玄な世界と一緒に学びましょう。

条幅随意(臨書)

師範正 藤 秀月

迷いのない思い切りの良い、作為のみにない自然な運筆で西狭嶺の素朴で重厚さがよく表現できている。この線を修得し、詩文書にも活かせるよう精進してほしい。期待している。

一般部毛筆最優秀作品

(2月末日締切分)

半折 1/2 横

師範正 宮本 虹鶴

参考手本に捕られることなく、自己の感性を前面に、挑戦する意気込みは大いに賛同する。今を生きる自分がそこにある。失敗した分、成功は大きい。更なる虹鶴ワールドに期待する。



半紙規定

成家 大島 溪月

線が若く、洗刺とした筆致で、伸び伸びと筆が躍動し、流れも自然で明るく纏めている。心の充実、安定が作品に生命感を与えている。

半紙随意

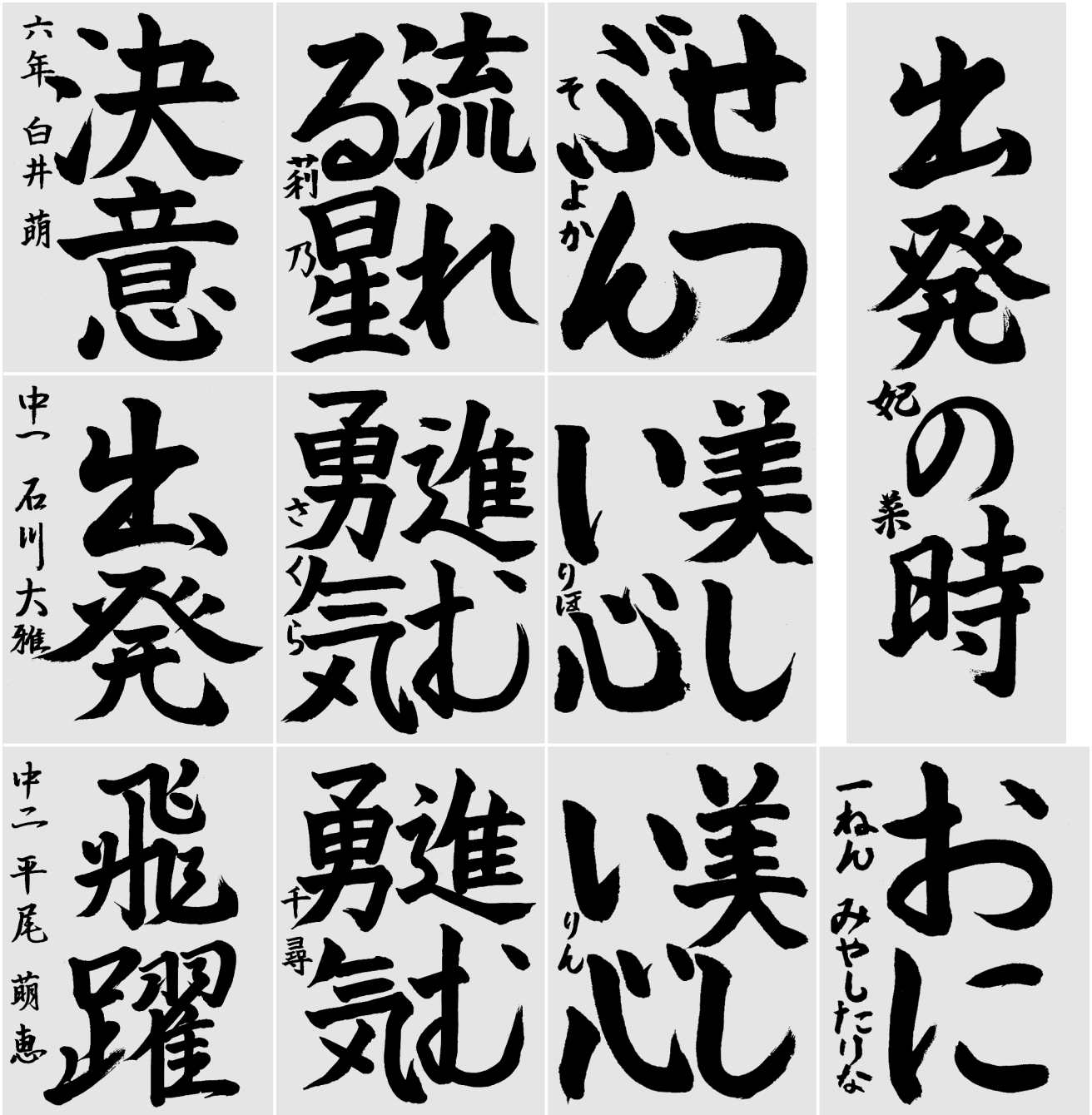
成家 深町 鳳月

一つ一つの文字が主張しながらも喧嘩せず、仲良く、楽しく演技している、学芸会を見ているような微笑ましい作品。感動から作品は生まれる。

半紙随意(臨書)

準師範 春山寿美枝

形臨というよりも意臨に近い用筆ではあるが、生きのよい、リズムに乗った線に魅力を感じる。古典は書の基本。我流に注意し、精進を。



学生部条幅 (1/4)

中一 特待生 金沖 妃菜

太い線でぐいぐい書き進み、力強い作品です。今後は、行書の流れやリズムに乗った筆運びを意識して、さらに頑張ってください。

宮下 梨奈

小一 準7級
ていねいなふでづかいで、かたちもよくとのつたりつばなさくひんです。なまえもよくれんしゅうができています。

小野そよか

小二 4級
うで全体で、元気で書いています。お習字の楽しさが伝わってくる作品です。これからもがんばってくださいね。

高江 りほ

小三 準三段
むずかしい課題でしたが、気のこもった強い線で伸びやかに書けています。さすが有段者の作品です。今後さらに期待します。

武下 鈴

小三 6級
お手本をよく見て、伸びやかな線で明るく書けましたね。有段者に負けない力を持っています。これからが楽しみです！

江口 莉乃

小四 準1級
むずかしい課題でしたが、どうどうとした筆運びが素晴らしい作品です。名前も元々よく書けています。今後、期待大。

室井さくら

小五 六段
明るくすっきりとした線で、丁寧い形良く書けています。さらに上段位を目指してこれから頑張ってください。

原 千尋

小五 準六段
お手本をよく観察し、丁寧な筆づかいで明るく書けています。今後は、筆をもう少し軽く握って伸びやかに書きましよう。

白井 萌

小六 準特待生
伸びやかな線で行書のリズムに慣れ、伸びのある魅力的な線で大らかに書けています。日頃の熱心な練習の成果です。今後さらに期待大！

石川 大雅

中一 準四段
行書のリズムに慣れた努力が実を結びましたね。軽やかで自然な流れが美しい作品です。名前も見事！今後が楽しみです。

平尾 萌恵

中二三準特待生
こつこつと積み重ねた努力が実を結びましたね。軽やかで自然な流れが美しい作品です。名前も見事！今後が楽しみです。

