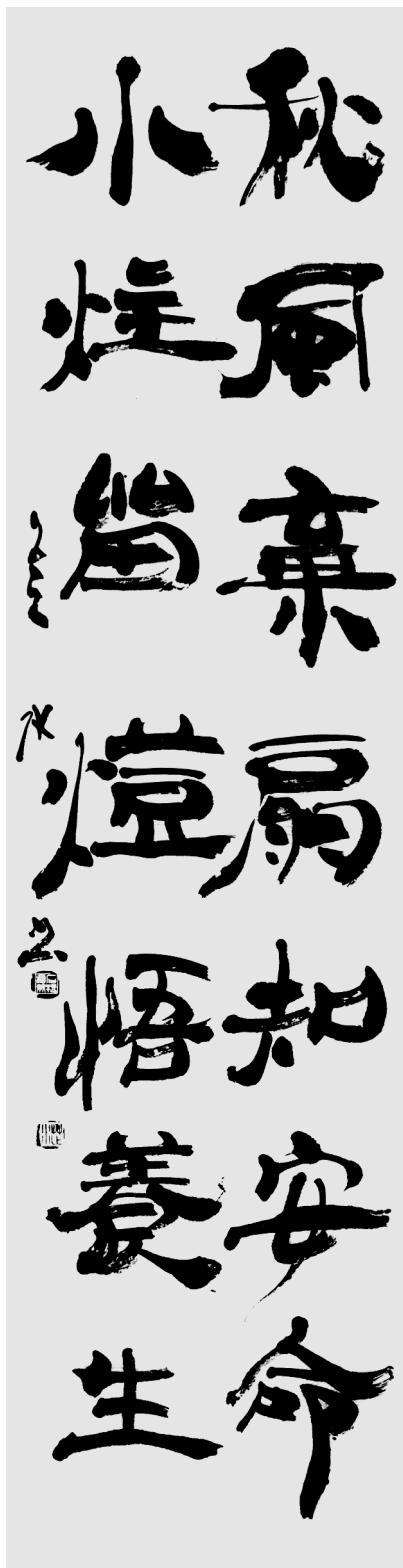


## 一般部毛筆最優秀作品

(8月末日締切分)

(吉田成美先生評)



期待する。

成家立谷青霞  
条幅随意(臨書)  
粘りのある力強い線で  
墨量の変化、文字の大  
小、気脈、余白すべて  
の用筆が無理なく加味され、  
奇をてらわずに自然な正統派の書きぶりに好  
感がもてる。毎日の月例  
から新しい一步が生まれ  
るのです。

成家江川悦子  
墨量の変化、文字の大  
小、气脈、余白すべて  
の用筆が無理なく加味され、  
奇をてらわずに自然な正統派の書きぶりに好  
感がもてる。毎日の月例  
から新しい一步が生まれ  
るのです。

成家石橋芝水  
運筆の呼吸を心得、明  
るい多彩な線の種類を引  
く腕前は称賛に値するが、  
や、作為的な線が目につけ  
るのが残念。統一された  
一貫性のあるリズムで深  
味のある線を期待してい  
る。

### 条幅規定

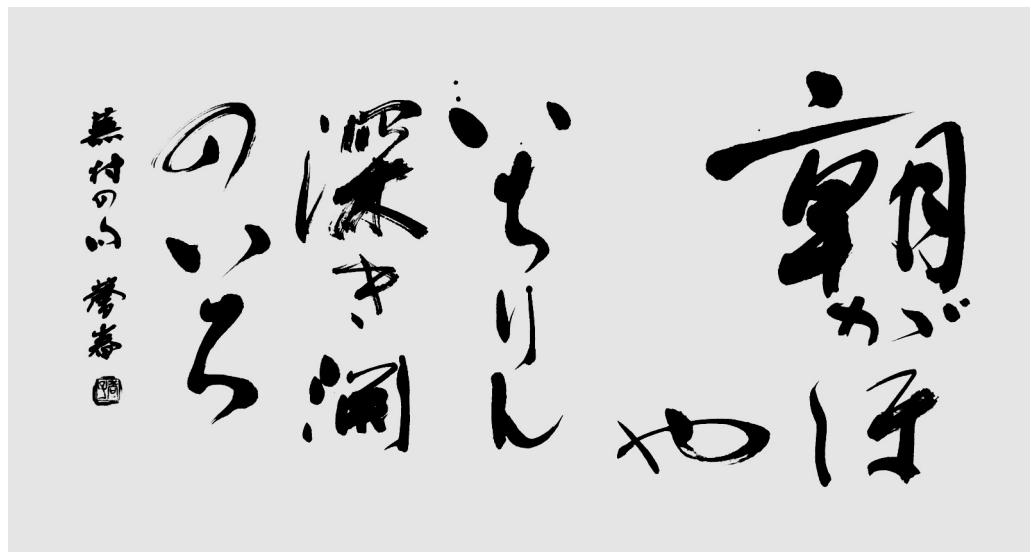
## 一般部毛筆最優秀作品

(8月末日締切分)

半折  
1/2  
横

師範 佐田 聰春

何の街いもなく、ごく自然に  
無理なくまとめた温か味のある  
作品である。作者の優しさを感じ  
じる。後半三行の変化にもう一  
工夫ほしかった。リズムの変化、  
渴筆の工夫が今後の課題。



成家 山本 勝香  
鄭道昭の摩崖碑のう  
ねりを前面に出した表  
現。過度にならずこの  
自然さに腕の確かさと  
永年の研鑽を感じる。  
この調子で更なる力作  
を観せてほしい。

半紙隨意(臨書)

師範 名切 光子  
凛々しく筆先をきか  
せたりズムが自然で美  
しい墨色を生み、立体  
感のある作品である。  
日々の真摯な学習態度  
が窺える。作為のない  
自然体こそ美しい。

成家 阪井 浩子  
羲之の艶やかな線質  
でゆとりある爽やかな  
作品ですがもつと冒険  
してほしかった。意先  
筆後、運筆の大膽さなど  
現代性豊かな作品を。

# 学生部毛筆最優秀作品

(8月末日締切分)

(坂元紫香先生評)



小六 準四段  
古賀夏鈴  
難しい課題でした  
が、一字一字  
形がよく整い、  
名前まで気を抜  
かず、しっかりと  
書けています。  
と書けています。  
日頃の練習の成  
果だと思います。

小一 準一級  
宮林奈々美  
見事です。有段  
者に負けない力  
を持つています。

中一 準一級  
田口華  
明るくすつきり  
とした線が魅力  
的です。全体の  
バランスも良く  
名前の書き方も  
とてもいい力で  
持っています。

小四 準三段  
平田悠晋  
気のこもった強  
い線で、本文か  
ら名前までよく  
練習でのけた立  
ばな作品です。  
基本の筆づかい  
がしっかりとで  
いています。

小四 準二級  
松岡愛美  
お手本をよく観  
て、形よく丁ね  
に書けました  
ね。特に「しん」  
に「よう」の筆づ  
かはすばらしい。  
これからもがん  
ばってね。

小五 準五段  
岩尾樹希  
お手本をよく観  
察して丁ねいに  
形よく書けてい  
ます。今後は、  
線に勢いが増す  
よう、思い切つ  
て書きましょう。

小二 4級  
梅田紗和  
紙いっぱいに紗  
和ちゃんの元気  
があふれたのが  
やかでいっぱい  
たくさんれんし  
ゅうしたせいか  
だとおもいます。

小三 準二級  
村山心咲  
むずかしいかだ  
いでしたが、一  
字一字ていねい  
にそしてバランス  
よく書いていま  
す。これから  
もこのちょうど  
でがんばってね。

小四 準三級  
田中千智  
「茶」の字のバラ  
ンスがとてもむ  
ずかしかったと  
おしゃうじのた  
のしさがさくひ  
んからつたわつ  
てきますよ！

中三 特待生 川野唯華  
丁寧な筆づかいで、一字一字し  
っかりと書けています。『継続  
は力なり』という言葉がぴつた  
りです。今後は一般部へも挑戦  
してくださいね！

## 学生部条幅

(14)

恵藤こうた  
小一 準七級  
むずかしいかだ  
いでしたが、ちが  
づよくどうどう  
とかけましたね。  
おしゃうじのた  
のしさがさくひ  
んからつたわつ  
てきますよ！

中三 特待生 川野唯華  
丁寧な筆づかいで、一字一字し  
っかりと書けています。『継続  
は力なり』という言葉がぴつた  
りです。今後は一般部へも挑戦  
してくださいね！

恵藤こうた  
小一 準七級  
むずかしいかだ  
いでしたが、ちが  
づよくどうどう  
とかけましたね。  
おしゃうじのた  
のしさがさくひ  
んからつたわつ  
てきますよ！

# 硬筆部最優秀作品

(8月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

段級	氏名
深海莉夏	普段、おかげの支度は全て姉がしてないものをつくるのか。一流的職人たちが日本中から総動員された。建物をつくる宮大工。かわらを作るとわら職人。

段級	氏名
龍萌香	どうしたら、古代の人々に負けないものをつくるのか。一流的職人たちが日本中から総動員された。建物をつくる宮大工。かわらを作るとわら職人。

段級	氏名
藤原沙衣	生き物たちとのつながりをかんじる里山。大切にすべきしぜんからのおくり物だと思います。

段級	氏名
おぎこわらこうたうう	おむすびありがとう。おいしいごちそ

書譜
千秋通り連日の猛暑ですが、皆様 お変わりございませんか。 お嬢さんも一歳のお誕生日を過ぎ、毎日 元気に遊んでます様子。歩くのも隨々 上手にならなくて、よくね。 先日、可愛らしく、基準を見つけていた 金魚柄と花火柄で、好みました。この夏に是非 すどちらも買ってきました。この夏に是非 着せてあげてくださいね。輝美鶴

段級	氏名
清田美羽	聞こえるのは、ガヤックのオールが水を切る音だけです。少し、風が出てきました。白い太陽がぼうっと現れては、消えゆきます。ゆっくりと、きりが動いています。

段級	氏名
阿部柚希	駅には戦争に行く人があって、どきどきばんざいの声やまたたえず勇ましい軍歌が聞こえてきました。

段級	氏名
よしおか	町の中をたんけんすると、いろいろなできごとに出会います。

段級	氏名
牟田悦子	宿題を先に延ばし、最後の目を暗然と過すことを繰り返す。こんな調査がある。宿題を後回しにする傾向強人は弱い。つまり飲酒、喫煙、ギャンブルの習慣を持つ人が多い。ところが、今夜はキャベツを細く刻むだけにして、フライは父親が自分で揚げた。煮えた油の中でパン粉の焦げるいい匂いが、家の中に籠もった。

段級	氏名
竹原陽菜	普段、おかげの支度は全て姉がしてないものをつくるのか。一流的職人たちが日本中から総動員された。建物をつくる宮大工。かわらを作るとわら職人。

段級	氏名
三田尻彩花	駅には戦争に行く人があって、どきどきばんざいの声やまたたえず勇ましい軍歌が聞こえてきました。

段級	氏名
中鳴けい	生き物たちとのつながりをかんじる里山。大切にすべきしぜんからのおくり物だと思います。

小五 深海莉夏 中学 準四段

力的です！

な線がとても魅

されています。

小五 龍萌香 初段

難しい。ペンを上手に使い、一生懸命に練習での

懸命に練習での

今は行の中心に気がつけて、がんばつてくだ

さい。期待大。

小三 藤原沙衣 小四 阿部柚希

明るくすつきりとしたのびやかな線で、元気よ

く書けています。これからは、ひらがなを漢字よ

りすこし小さく書きましょう。

中学 準四段

牟田悦子

牟田悦子

牟田悦子

小六 清田美羽 小四

さすが上位有段者の作品です。

筆の使い方が見事で、明るく、

完成度の高さは大人顔負けです。

今後、さらに期待しています。

小四 三田尻彩花 小四

少し鉛筆が太くなった点はおしりです。が、漢字と平仮名のバランスがよく、丁寧に書いています。今後、さら

に期待します。

一般 圓田輝美 中学 特待生

お手本に捕らわれない自然な筆意が作品全体に明るさをもたらした白眉の作。

コツコツと積み重ねた努力の賜

だと思います。精

一般 師範正 一般 準六段

受験勉強との両立が大変な中で、も、真面目に練習に取り組む姿勢が実を結びました。今後は一般部への挑戦に期待します。

小四 竹原陽菜 小四

右に流れた点はおしゃいのですが、漢字と平仮名のバランスがよく、丁寧に書いています。今後、さら

に期待します。

牟田悦子

小一 萩原光太郎 小二 準四級

おてほんをよくみて、じじじていねいにかいています。いつしょんめいにれんしゅうので、りづばなさくひんです。

萩原光太郎 吉岡野乃香 小二 準四級

マスいつぱいにみたののかさんの元いねいにかいています。いつしょんめいにれんしゅうので、りづばなさくひんです。

萩原光太郎 中鳴けい 小三 準四級

一生けん命に書けます。これからは、エンピツの持ち方やしげいに気をつけがんばってね。