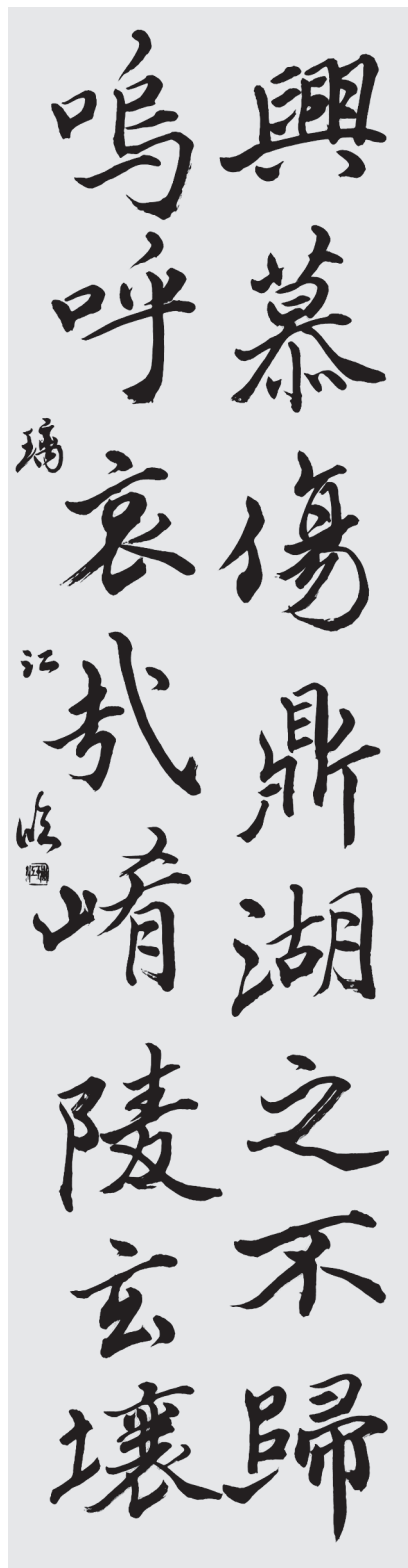




条幅規定

師範 身深 俊子

長鋒の羊毛筆を駆使しながら、自己のリズムで、思い切りよく運筆し、線に躍動感と生命力が溢れ、師範らしい意欲的な作品です。文房四宝の研究も師範としての課題です。更なる挑戦に期待。

条幅随意(臨書)

師範正 堤 璃江

や、右上がり気になるも、原帖をよく観察し、リズム感豊かに抑揚をつけ、軽快な線で臨書した白の美しい作品だ。臨書作品は、形だけではなく、時代や詩の内容等も加味することも大切です。

条幅随意

成家 深町 鳳月

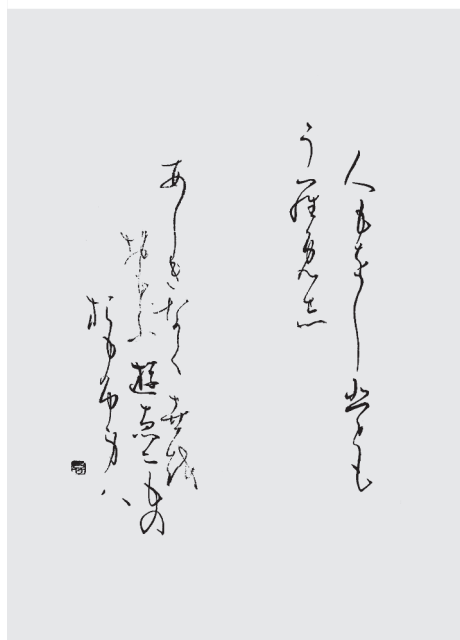
軽快なリズムで、墨の潤渇、行の響き合い、文字の疎密・大小、気脈など作品づくりのスパイスを盛り込んだ深町ワールド。自己を抑えた気品のある作品に好感がもてる。新しい挑戦にも期待する。



半紙規定

師範正 野中 静波

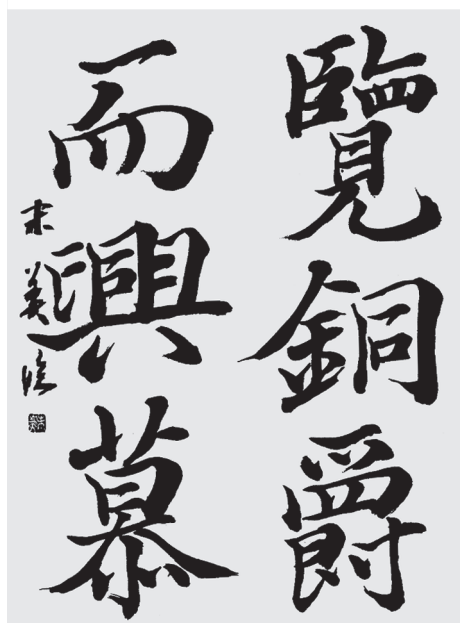
リズムに乗った抑揚や一点一画に拘りも感じられ、線が現代的で清々しい。更に古典から質の高い線を習得し、新しい野中ワールドに期待している。



半紙随意

成家 伊良子喜代

筆勢よく穂先の弾力を効かせ、緩急の変化もあり、線に暢やかさを感じる。墨・紙もマッチし、雅趣ある気品さえ漂う。更に期待。



半紙随意(臨書)

成家 植井 末美

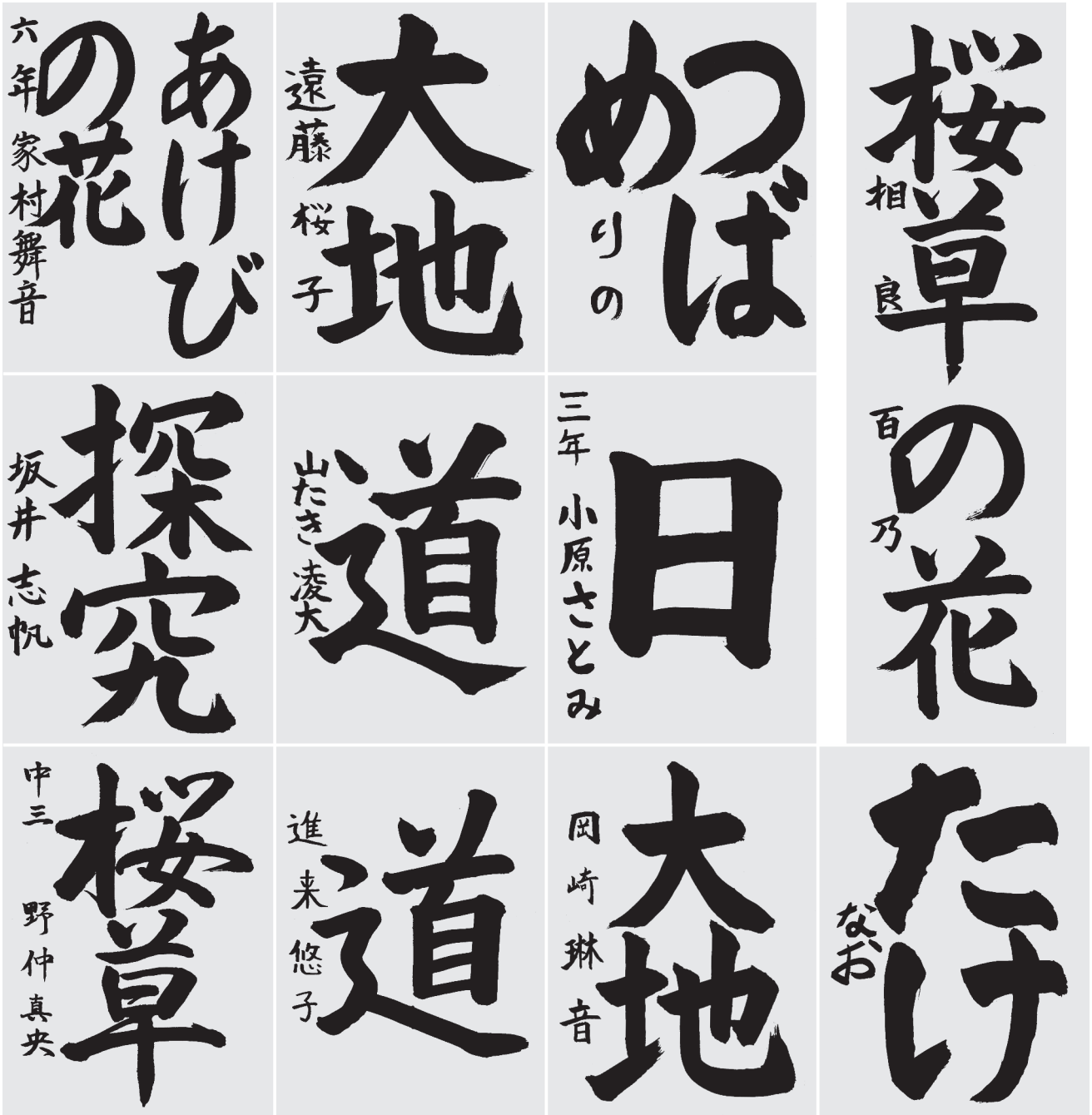
この古典を理解し、墨・紙の選択もよく、運腕大きく、抑揚の効いた豊かな線が、作品に立体感を与え、成家としての拘りさえ感じられる。



半折1/2縦

師範正 池田 白梨

作品づくりの「いろは」をよく理解し、真面目に書作しているが、墨液のせいか、線に澀みを感じる。線に魅力を出すには、まず墨(出汁)が大切。インスタントより磨墨をお薦めする。



学生部条幅 (1/4)

中三 五段 相良 百乃
気のこもった強い線で堂々と書きましたね。勉強や部活との両立をよく頑張っていて立派です。今後さらに期待しています。

川上 りの 小原 聡美
小二 準6級 小三 初段
のびやかなふでどっしりとした線で、どうとうと書いています。形もよくととのっています。さらに上の段を目標にがんばってくださいね。

遠藤 桜子 山瀧 凌大
小四 準4級 小五 四段
上位有段者に負けない力を持っています。日頃の熱心な練習の成果だと思えます。これから桜子さんの成長が楽しみです。期待大！

家村 舞音 坂井 志帆
小六 四段 中一 五段
書き始めから名前まで、集中力を切らず、完成度の高い見事な作品です。さらに上の段位を目指してがんばってください。

中三 野仲 真央
勢いのある線で半紙いっぱい伸びやかに書かれています。今後は、終筆を丁寧な書くと完成度がぐんと上がります。期待大！

小一 準8級
ちからづよい、たけがかけましたね。おしゅうじのたのしさがさくひんからつたわってきます。このつぎもまたいしています！

岡崎 琳音
小四 準五段
全体のバランスの良い明るい作品です。難しい課題でしたが、名前までしっかりと練習ができています。今後期待大です！

進来 悠子
小五 準四段
丁寧な筆づかいで、名前まで形よく明るく書かれています。一生懸命におけいこに取り組んでいる様子が作品に表れています。

野仲 真央
中二三準特待生
長年の努力が実を結びましたね。勉強や部活等との両立を頑張ってきた成果です。伸びやかでとても明るい作品。名前も見事です。

硬筆部最優秀作品

(5月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

段級 氏名 富永 愛	段級 氏名 入江 春菜	段級 氏名 田中 玲百奈	段級 氏名 黒岩 佳歩
私たちが普段食べているダイコンの白い部分はどの器官なのでしょう。漢字で、大根と書くくらいです。から、根のように思いかもしれませんが、そんなに単純ではありません。	例えばあなたがゲームに夢中になっているときには集中している。ので時間を気にする回数が減ります。すると、時間はあっという間に過ぎるようになります。	漢字を分類するとき、形のうえて目印とするものを部首といい、へんやつくりなどの部分が使われます。	さるの だいじな かぎの たばけ んかん うらぐち まど とだな くろい わかほ

書 譜 前黒、れを流す。今頃、君達は新しい生活に慣れようとして、 愛をうます。か、三年前に書いた未来の手紙を、約束通りに届けます。入学間もない、君達は夢を追いかけています。た、夢は叶います。たか、今後、いろいろな事があろう。が、いつの時代も新鮮でありたいものです。それ、 時間や出来たら学校に遊びに来て下さい。 ―― 黒岩 佳歩	段級 氏名 笠 舞彩	段級 氏名 阿部みなみ	段級 氏名 山崎 葉奈
円柱形は、強いだけでなく、速い形でもある。ミニズが円柱形をしているのは、土の中を進んでいくときの、ていこうが少なく、楽に速く進めるからである。	例えば、あなたがゲームに夢中になっているときには、集中している。ので時間を気にする回数減ります。すると、時間はあっという間に過ぎるようになります。	円柱形は、強いだけでなく、速い形でもある。ミニズが円柱形をしているのは、土の中を進んでいくときの、ていこうが少なく、楽に速く進めるからである。	春に なる、 たんぽぽの 黄色 い きれいな 花 が さきさき。 白はた朱り

段級 氏名 黒岩 穂奈美	段級 氏名 原 千尋	段級 氏名 山崎 葉奈	段級 氏名 たか木れいな
「貧」という字は「貝」を「分ける意味」という。貝は古代貴重な財産とされた。富をうまい具合に分配して、貧をなくす政治がほしい。可能性への切符を買おう。貝を、どの子の手にも握らせたい。	私たちが普段食べているダイコンの白い部分はどの器官なのでしょう。漢字で、大根と書くくらいです。から、根のように思いかもしれませんが、そんなに単純ではありません。	円柱形は、強いだけでなく、速い形でもある。ミニズが円柱形をしているのは、土の中を進んでいくときの、ていこうが少なく、楽に速く進めるからである。	言葉遊びにはいろいろあり、それぞれに楽しさがあります。言葉遊びを楽しんでみましょう。

黒岩 佳歩 小一 8級 おてほんをよくみて一じ一じていねいにかけています。じのかたちもきれいに、とのついで、よくれんしゅうができています。	田中 玲百奈 小四 二段 漢字と平仮名のバランスが良く、とても明るく書けています。ペンの使い方も見事。さらに上の段位を目指してがんばってね。	入江 春菜 小六 五段 行の中心がずれた点は惜しいのですが、ペンを上手に使って明るく書けています。姿勢やペンの持ち方に気をつけて頑張ってください。	富永 愛 中学 準六段 明るく大らかな作品です。伸びやかな線にとても魅力を感じます。特待生を目指し、この調子で頑張ってください。	古村 青霞 一般 師範 文字の大小・抑揚の変化が、とても自然です。自己のリズムで伸びやかに書かれた存在感のある作品。今後、更に期待しています。	笠 舞彩 小六 準四段 お手本の細部までよく観て、とても丁寧に書けています。ペンをもう少し軽く握って書くと伸びやかさが増すと思います。	阿部みなみ 小五 三段 素直な線にとっても魅力を感じる作品です。さすが上位有段者ですね。今後は、ペン(ゲルインク0.5mm)にも挑戦しましょう。	山崎 葉奈 小五 準初段 お手本をよく観察し、書き始めから名前まで集中して、とても丁寧に形良く書けています。この調子でがんばってください。	原 千尋 中学 特待生 継続は力なりです。ね。コツコツと積み重ねた結果が作品に表れています。一部へもどんどん挑戦しましょう。期待しています。	黒岩 穂奈美 一般 六段 コツコツと続けた成果が作品に表れています。楷書作品をこれだけ明るく、気負わずに纏める力は見事です。白眉の作。	たか木れいな 小三 4級 明るくすっきりとした線で、とても伸びやかに書けています。この調子で一枚でも多く練習してください。期待しています。
--	---	--	---	--	--	---	--	---	--	--