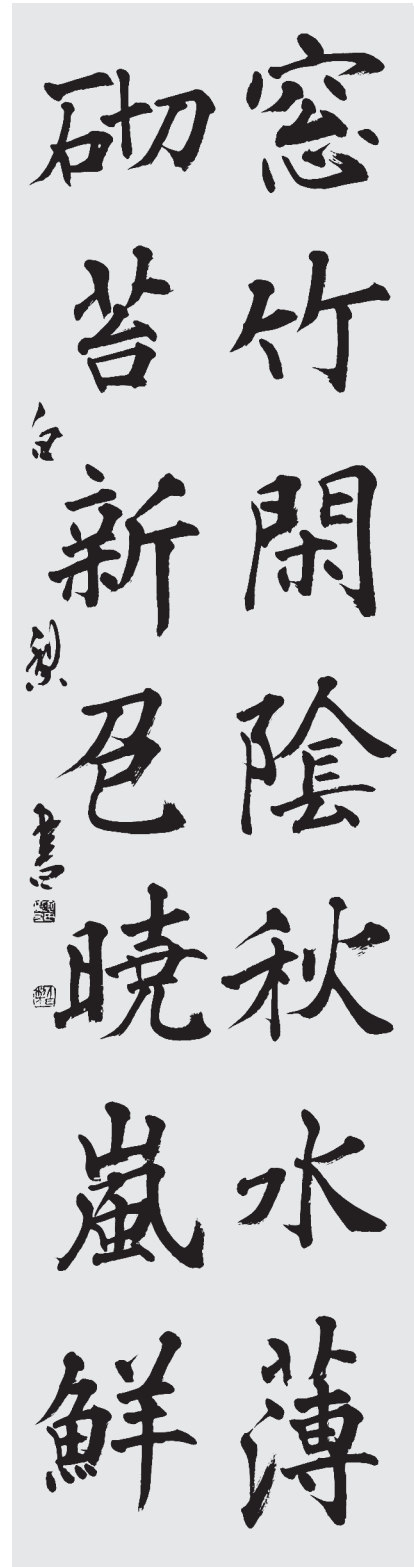
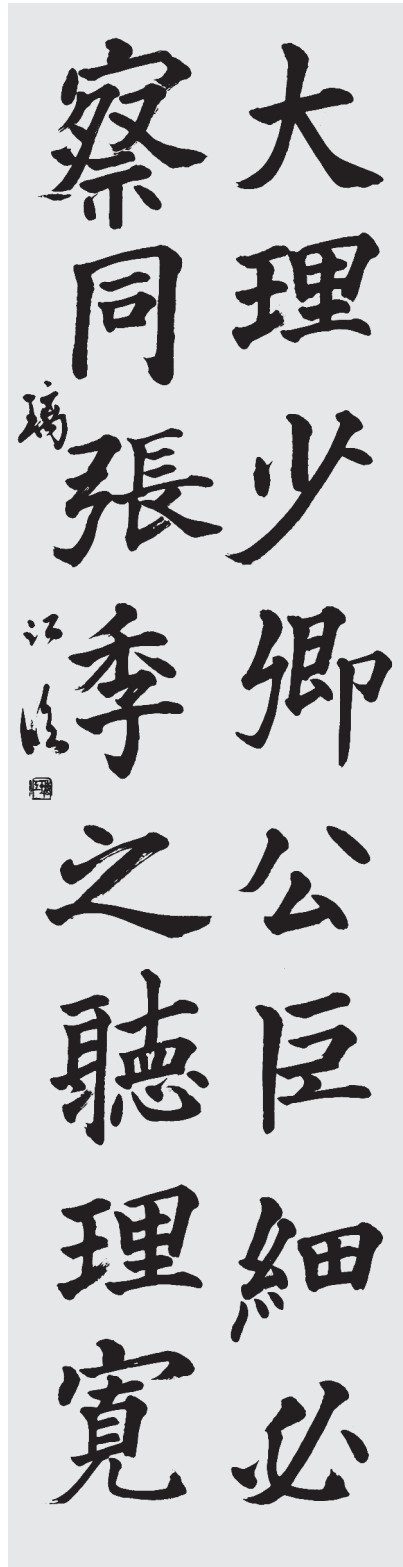




条幅規定

師範正 池田 白梨

健康的でリズムに乗り、抑揚の効いた線が、明るく立体感を見せ、周りの白を包括した美しい作品。随時代の墓誌銘の楷書を彷彿とさせ、好感がもてる。各書体で得意な古典を持つと書も楽しくなる。

条幅随意(臨書)

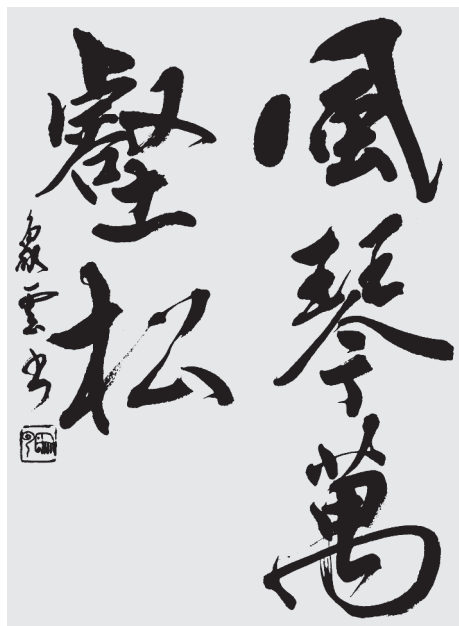
師範正 堤 璃江

原帖をよく観察し、文字の造形は秀逸で、快作。余白も美しく、線にも粘りがあり、見応えのある臨書作品。この直球的な書作態度に好感がもてる。雅印は二顆あった方が、見栄えが良い。

条幅随意

師範岡 由香里

強い線質の緩急が一貫したリズムで纏まり、筆がよく活躍している。確かな腕の持主だが、何故まだ師範？段位は目安ではあるが、作家はチャレンジを忘れてはいけない。未知の伸び代に期待。



半紙規定

師範 久保 象雲

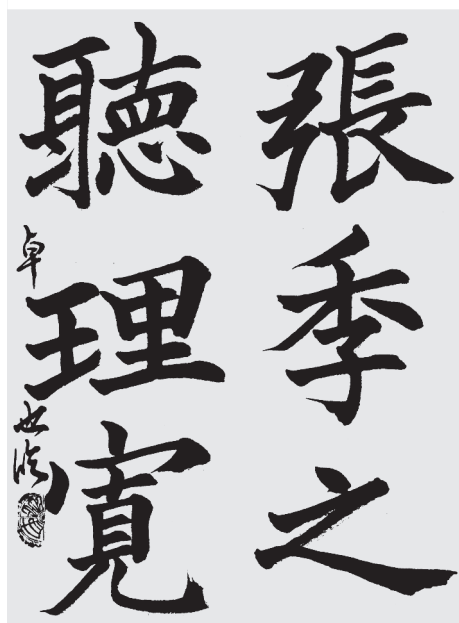
手本に捉われることなく、リズム感豊かに抑揚をつけ、線が現代的で凛とした作品。更に質の高い線を習得し、新しい世界に期待する。



半紙随意

成家 深町 鳳月

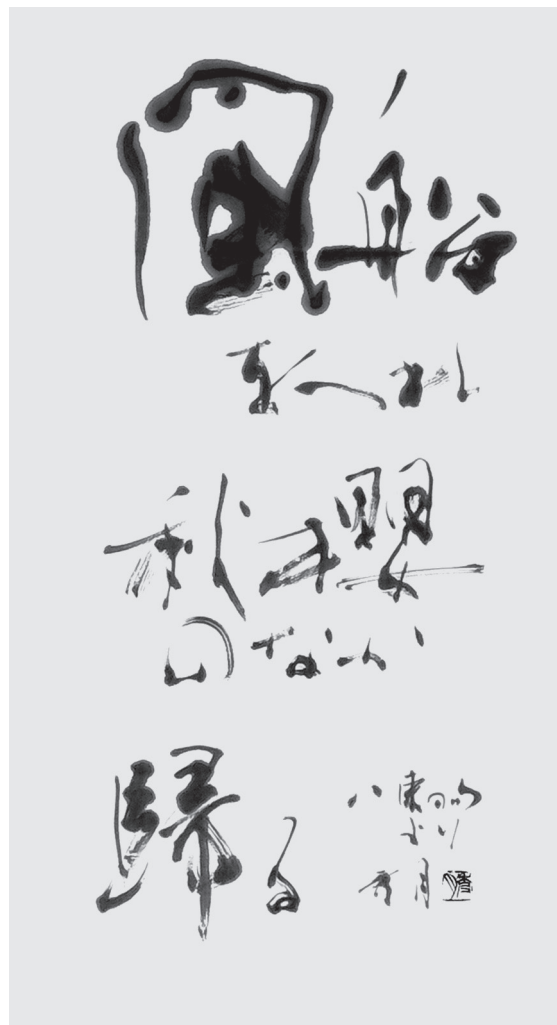
穂先の弾力を効かせ、筆勢よく、心地のよいリズムから生まれる線と余白と墨色が詩情を盛り上げている。卓越した女性らしい感性には感服させられる。



半紙随意(臨書)

師範正 樋口 卓也

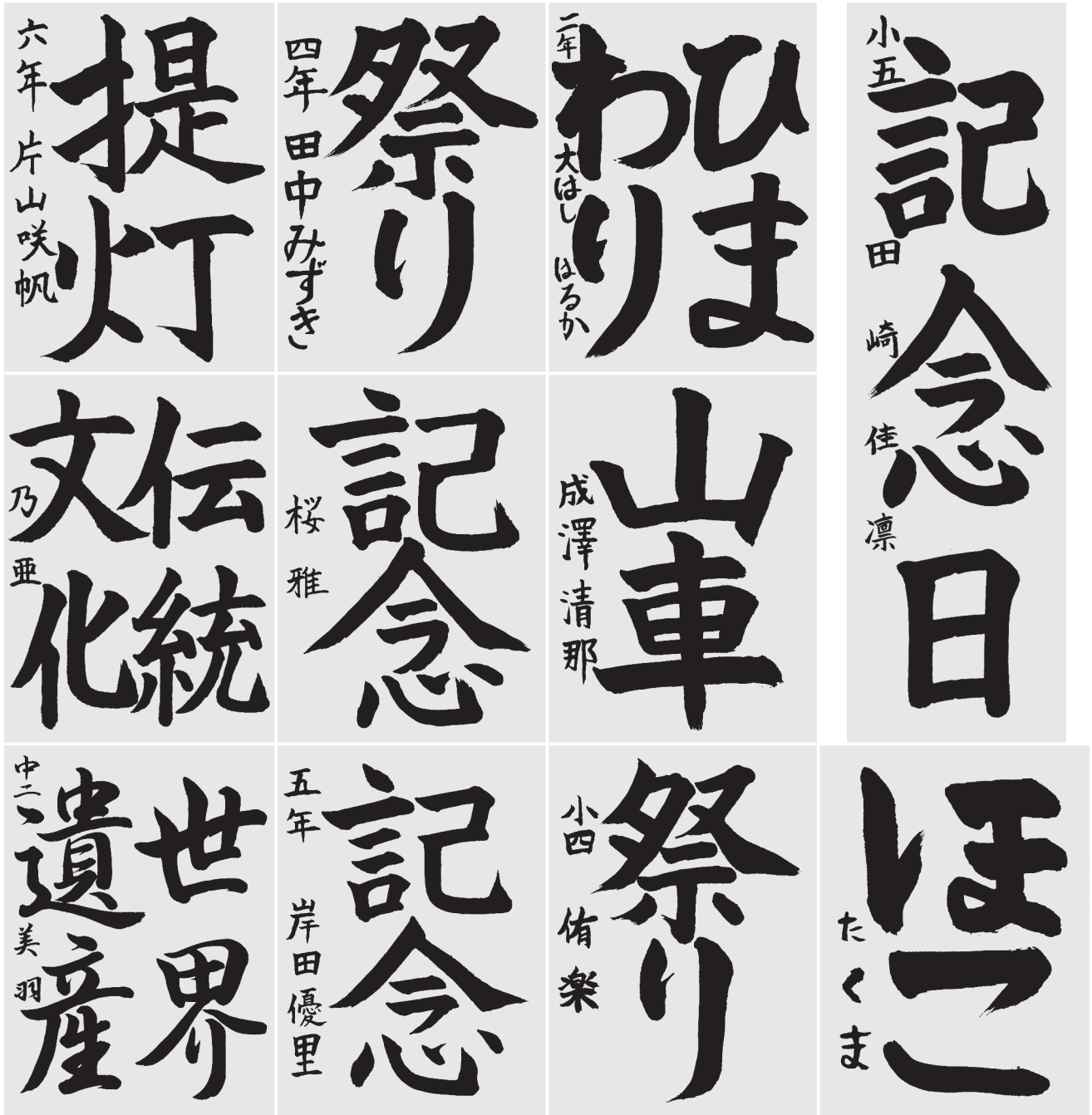
単調になりがちな線に抑揚を効かせ、文字に立体感を与えている。計算された布置は、余白も美しく、伸びやかな調和のとれた作となっている。



半折1/2縦

師範正 藤 秀月

字形は、線と作者のリズムから生まれ、墨色は線をカバーし詩情を盛り上げる。今回は、日頃の奇抜さを抑え、文字の大小・余白も効いた作品だ。チャレンジの中から新しいものは生まれる。



学生部条幅 (1/4)

小五 準二段 田崎 佳凜
温か味のある線で、形良く、堂々と書けています。上位有段者に負けない力を持っています。この調子でこれからもがんばってください。

大橋はるか
小二 7級
とてもものびやかな線で、太陽に向かってさく、ひまわり、のよう

成澤 清那
小三 二段
とてもむずかしい課題でしたが全体のバランスが良く、しっかりと練習の成果が現れています。見えて元氣の出る作品です。名前も素晴らしい！

田中みずき
小四 3級
気のもった強い線で元氣よく書けています。名前もしっかりと練習ができていて、これから上段位を目指します！期待大。

片山 咲帆
小六 準四段
お手本を良く観て、書き始めから名前まで集中して書けています。見事な完成度です。さらに上段位を目指して頑張ってください！

たかはしたくま
小一 準4級
はんしいっぱい

山本 侑楽
小四 準四段
明るく伸びやかな線で、形良く書けています。これから、名前の練習にも力を入れるとともに良くなります。期待しています。

岸田 優里
小五 準三段
書き初めから名前まで気を抜かず、とても丁寧に形良く書けています。これからが楽しみです。がんばってください！

米澤 桜雅
小五 準五段
明るくすっきりとした線と、とてもバランス良く書けています。名前も見事。この調子でさらに上段位を目指してください。

前田 乃亜
中一 準六段
いつもながら伸びやかな線で難しい課題を上手くまとめた完成度は素晴らしい。度はずばらしい。特待生を目指して頑張ってください！

硬筆部最優秀作品

(9月29日締切分)

(坂元紫香先生評)

スー
プは
スー
プ
で
の
み
ま
し
ょ
う
ゼ
リ
ー
は
し
ょ
く
ご
の
お
た
の
し
み
く
ろ
い
わ
か
ほ

人間のちえは人々の心を
結ぶ便利な道具や方法を
考え出し多くの人により
こびをもたらずでしよう
中川夢理

光のあみが底の白い岩の上で、
美しくゆらゆらのびたり縮んだ
りました。あわや小さなごみか
らは、まっすぐなかけの棒がなな
めに水の中に並んで立ちました。

昼すぎにはきれいな溪流に沿って
山路へかかりました。美しい青空、
桃の花が咲く山村橋の上からはあ
ゆの泳ぐのが見られます。生まれ
初めて見る、それは桃源郷でした。

一日のおわりには、
どうぶつを見て
気がついたことを
日記に書きます。
古川まこと

どうしたら、古代の人々に負け
ないものをつくれるのか。一流
の職人たちが日本中から総
動員された。建物をつくる宮大
工。かわらを作るかわら職人。

光のあみが底の白い岩の上で、
美しくゆらゆらのびたり縮んだ
りました。あわや小さなごみか
らは、まっすぐなかけの棒がなな
めに水の中に並んで立ちました。

元氣な男の子の出産の便りが
届きました。心よりお祝申上げます。
お二人のご両親には、初孫のご誕生
お喜びもひとおのこ存じます。私も
安心いたしました。
落着いた顔を見に伺いますね。
お母さんになった貴女に会えるのも、楽
しみます。産後のお身体お大事に
なっております。
理恵

みなで発表メモをも
とに、声に出して練習し、
よりよい発表になろうよ
うに助言しました。
渡部雷斗

どうしたら、古代の人々に負け
ないものをつくれるのか。一流
の職人たちが日本中から総
動員された。建物をつくる宮大
工。かわらを作るかわら職人。

昼すぎには、きれいな溪流に沿って
山路へかかりました。美しい青空、
桃の花が咲く山村橋の上からはあ
ゆの泳ぐのが見られます。生まれ
初めて見る、それは桃源郷でした。

教える子の高校三年生からたよりをも
らった先生が一読して驚いたそうだ。
「秋も段々深まりました。姉も段々色
づきました。柿を姉に間違えたら、
若い世代の漢字力を案じてしまっ
た。」

黒岩 佳歩 小一 6級
古川 誠人 小二 準5級
渡部 雷斗 小三 2級
一じーじていね
ペンをしようず
につかて、マ
スいっぱい元
気よく書いてい
ます。おけいこ
の楽しさがつた
わってくる明
い作品です。

中川 夢理 小四 三段
告野くるみ 小五 準五段
宮崎日香梨 小五 準三段
気のこもった強
い線で、始めか
ら名前まで集中
して書いていま
す。全体のバラ
ンスも良く、今
後がますます楽
しみです。

笠 舞彩 小六 四段
幸田 望 小六 準四段
松尾かおる 中学 準六段
お手本をよく観
て一字一字形良
く、丁寧に書け
ています。今後
は、もう少し思
切った線がひけ
るとさらに良
くなると思います。

高橋 美優 中学 五段
井上 玲秀 一般 五段
熊谷真壽子 一般 三段
いつもながら、
お手本の細部ま
でよく観て丁寧
に書いています。
漢字と平仮名の
バランスも良く
とても明るい作
品です。