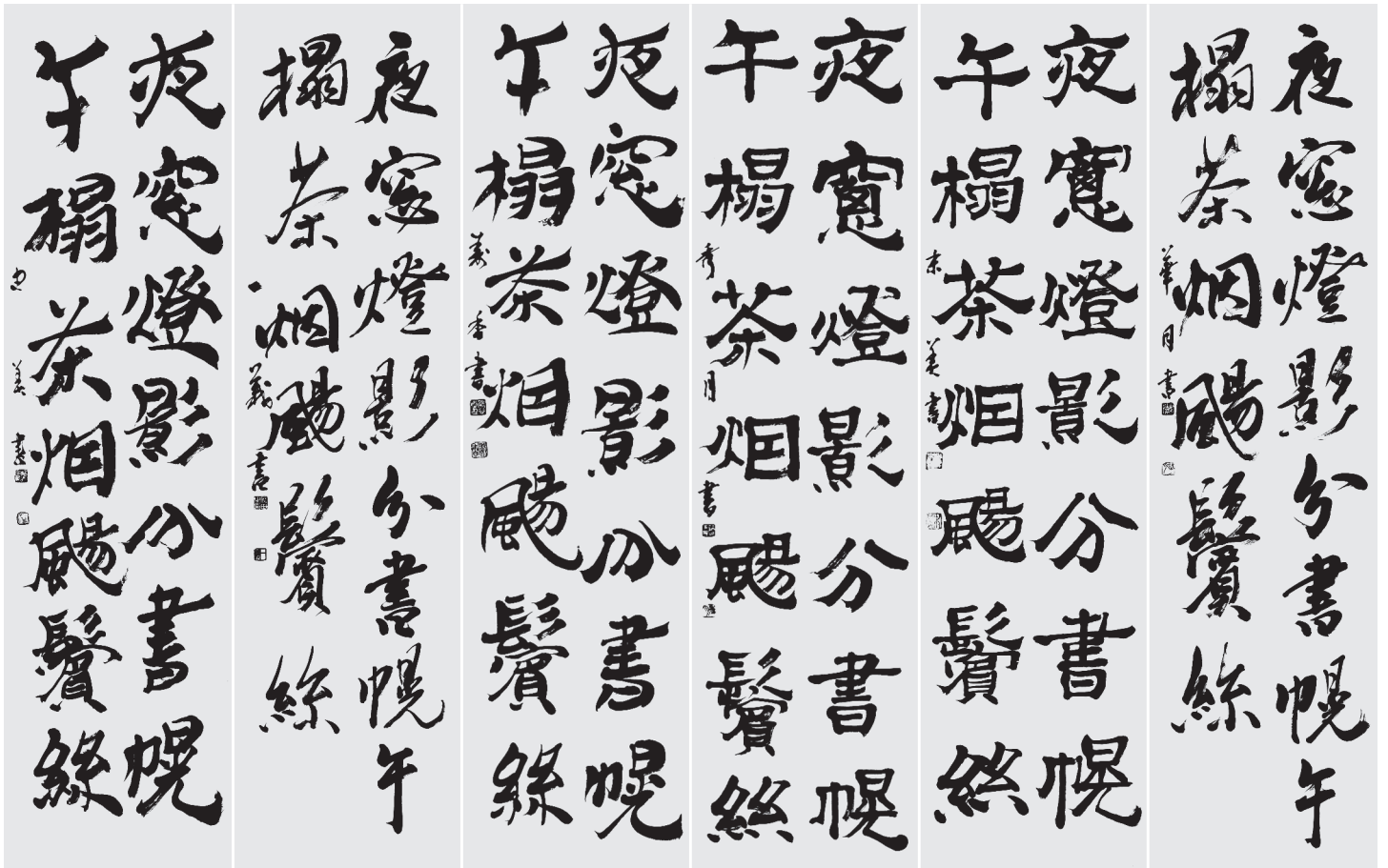




師範
福沢由美子

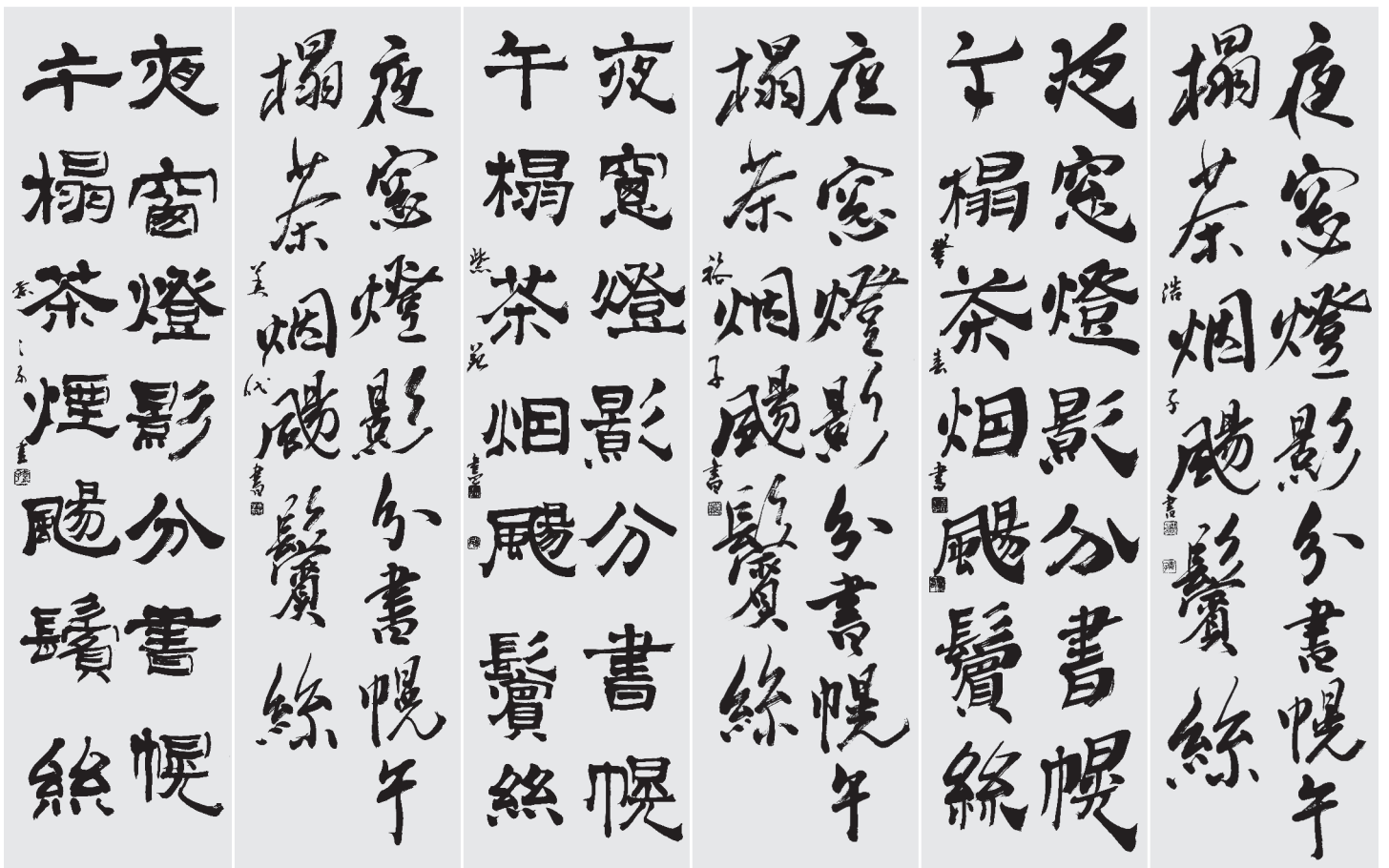
師範正
石田一義

師範正
熊谷壽香

師範正
藤秀月

成家
槌井末美

成家
松原華月



二段
内田奈々子

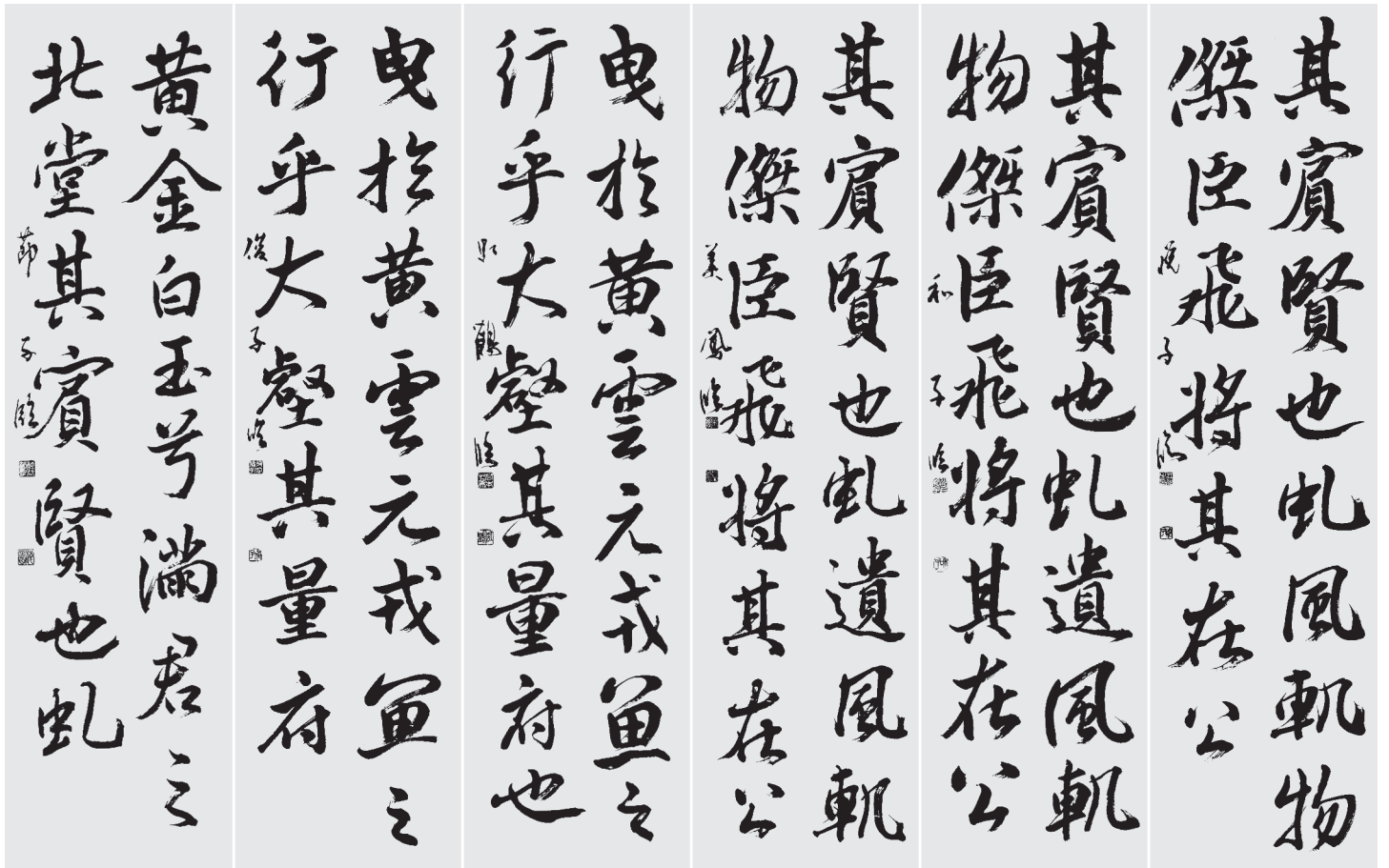
準三段
井口美代子

六段
住田紫苑

六段
吉中裕子

師範
佐田馨春

師範
中村浩子



師範
梅谷節子

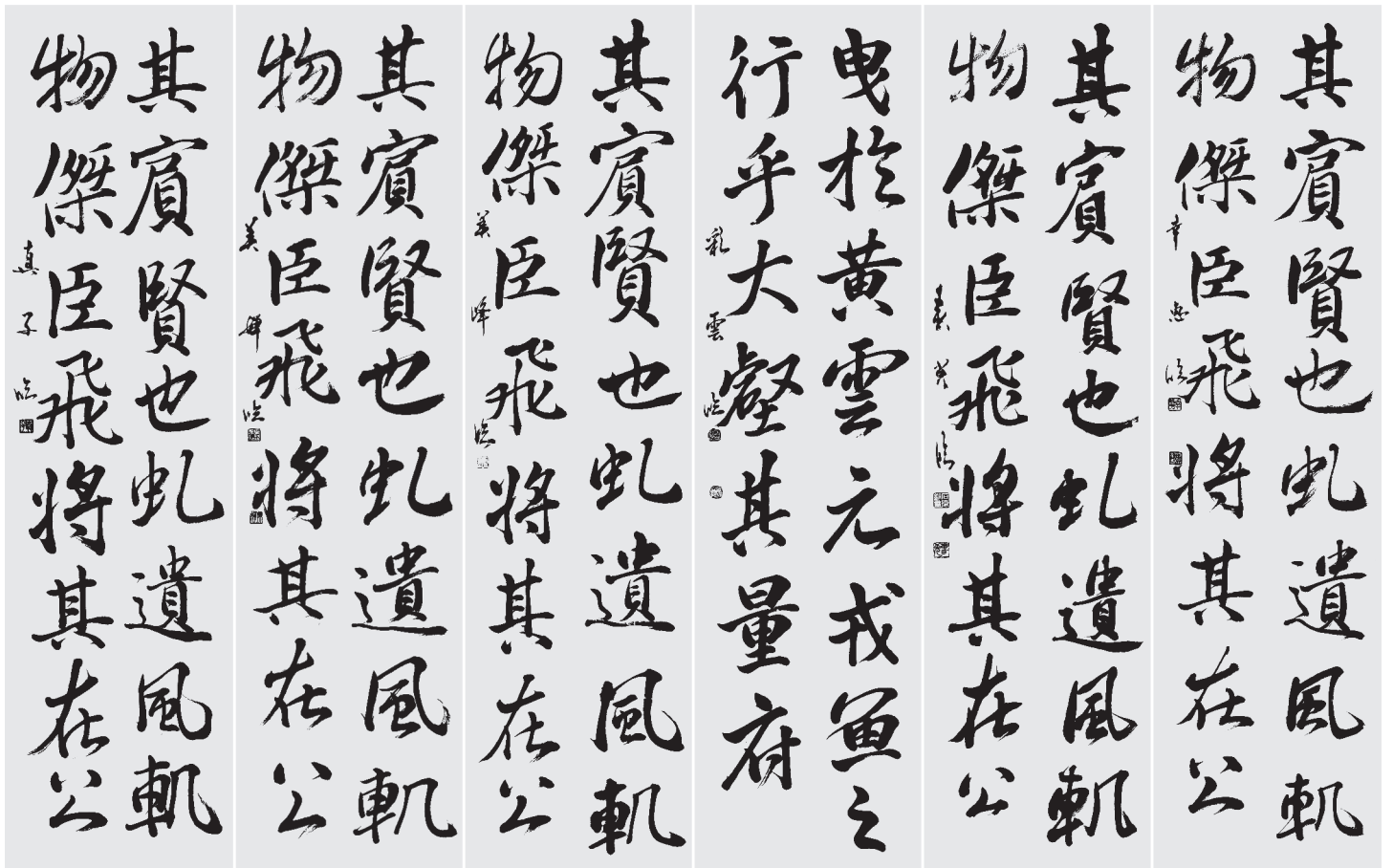
師範
身深俊子

師範正
宮本虹鶴

師範正
木下美鳳

成家
川上和子

成家
江川悦子



四段
松下真子

準六段
集路美嬋

五段
川元美峰

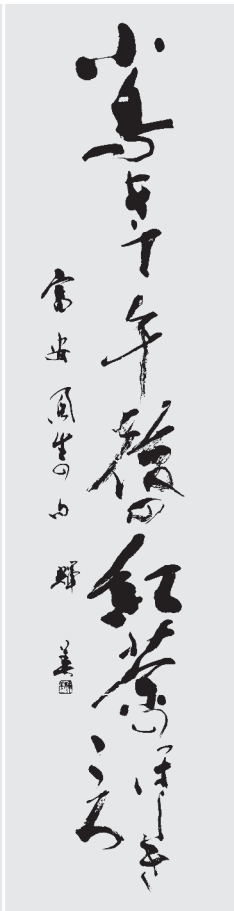
準師範
諸山彩雲

師範
石原春光

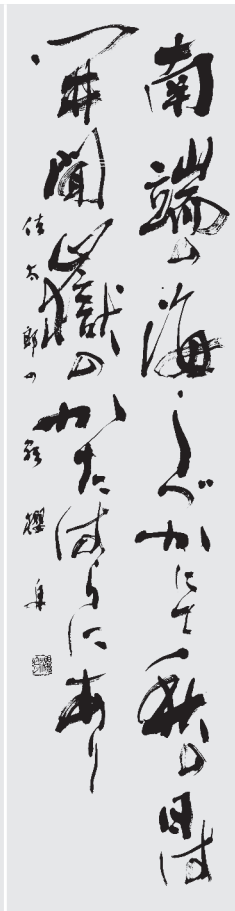
師範
成富幸恵



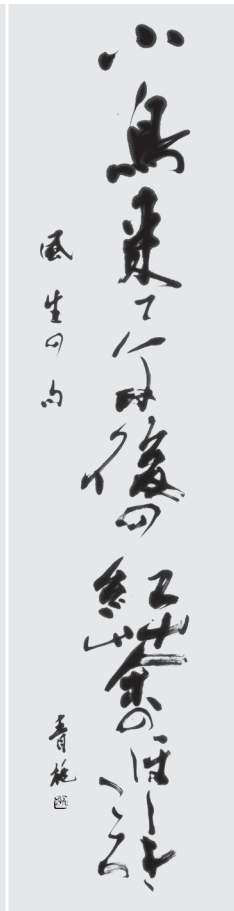
師範正
牟田 采 娟



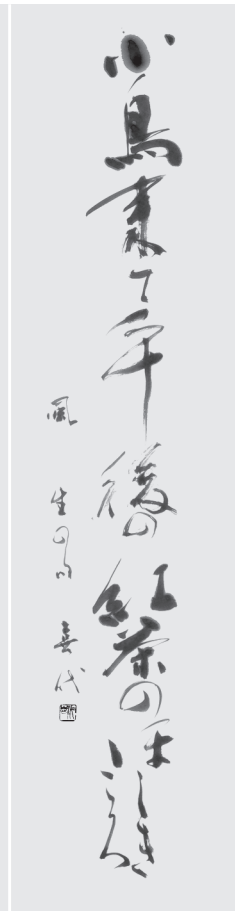
師範正
園 田 輝 美



師範正
内 梨 櫻 舟



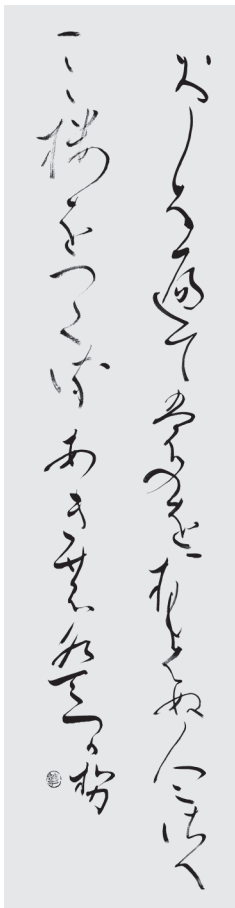
師範正
白 石 青 桃



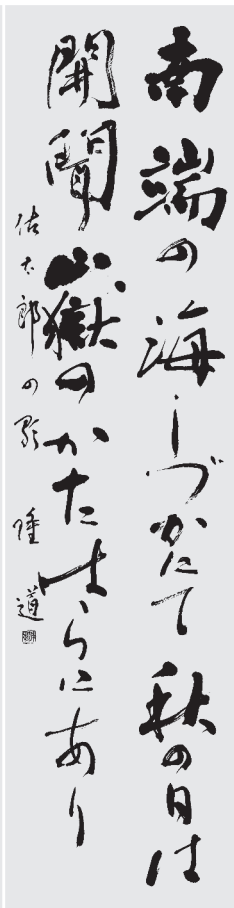
成 家
伊 良 子 喜 代



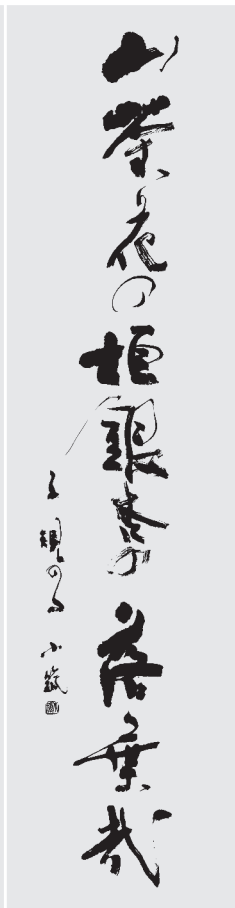
成 家
秋 永 春 霞



4 級
十 時 裕 子



準三段
佐 々 木 隆 道



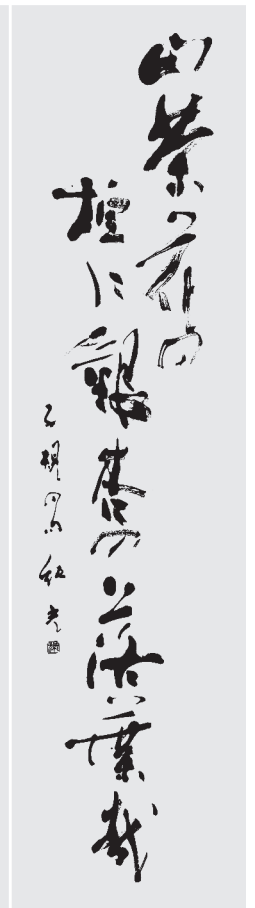
準師範
森 小 筑



師 範
岡 由 香 里



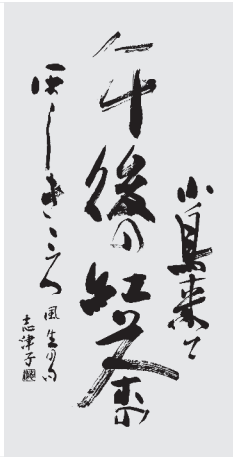
師 範
重 松 周 子



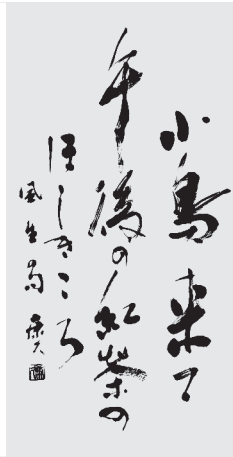
師 範
鹿 毛 純 光



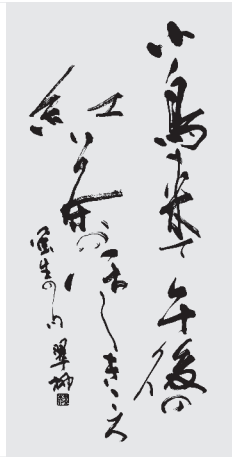
準5級
花房保子



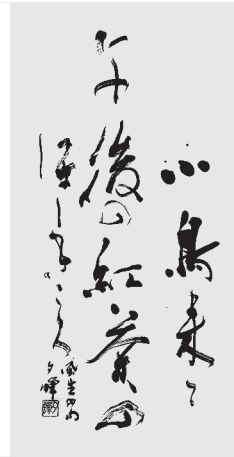
四段
金子志津子



準師範
神西康久



師範
重富翠柳



師範正
安仲夕蟬



成家
深町鳳月



小4.準五段
有附昇奏



小4.準二段
藤崎涼菜



小3.準二段
矢野愛麗



小3.準三段
伊東美羽



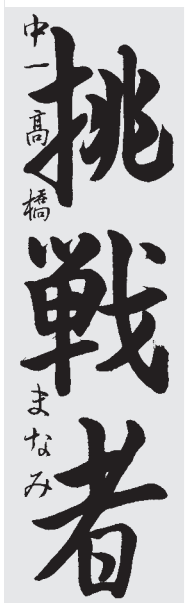
小2.準4級
佐久間未侑



小2.4級
富安かれん



小1.準7級
大島さえ



中1.五段
高橋まなみ



中3.特待生
惣間史歩



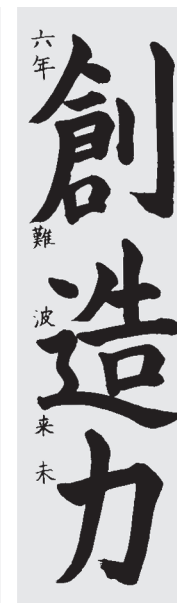
中2.特待生
室井さくら



中3.準特待生
凌莉奈子



小6.四段
寺田和歌菜



小6.準五段
難波来未



小5.準五段
白濱さくら

半紙規定優秀作品

(10月末日締切分)



師範
松永里美

師範正
田尻白華

師範正
牟田采姫

師範正
福田喜久恵

師範正
村石節子

成家
植井末美

成家
下田華恵



六段
住田紫苑

準師範
竹清成翠

準師範
永田月精

準師範
池田静玉

師範
齋藤一二美

師範
伊東三陽

師範
服部典子



準四段
別府美恵子

四段
宮崎恵子

準五段
小林智子

準五段
川野綾子

五段
光武和子

五段
幸光雲

六段
廣田清錦



二段
村山絵美

準三段
松尾花馨

準三段
馬場英子

準三段
南義澄

準三段
小袋ひとみ

三段
山下揚仔

三段
池田朋江



準3級
永野美千代

3級
有本百合子

準2級
磯部志保

準1級
吉崎江扇

1級
小村月幟

準初段
大坪清子

準二段
秋好満寿美



8級
原田知佳

準7級
竹野純一

7級
諫山美明

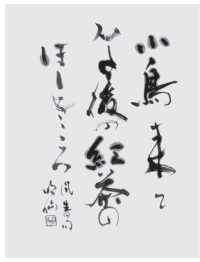
準6級
大野真知子

準5級
島本奈菜

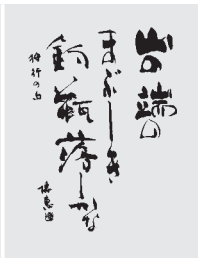
準4級
谷端真結美

4級
藤岡美津子

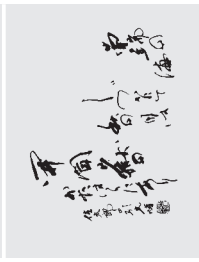
半紙随意優秀作品 (10月末日締切分)



師範正
藤井明仙



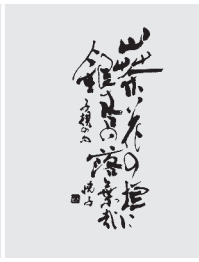
師範正
久保博恵



師範正
茶圓光嘩



師範正
藤秀月



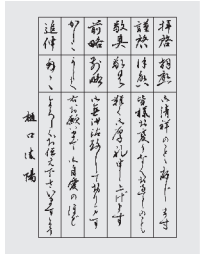
成家
江川悦子



成家
深町鳳月



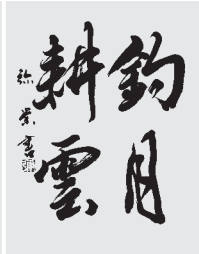
成家
秋永春霞



師範
樋口凌陽



師範
荒木美千子



師範
安倍彌榮子



師範
岡由香里



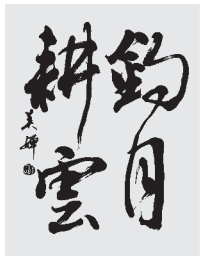
師範
高山奈津季



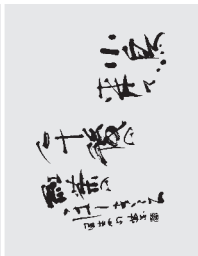
師範
鹿毛純光



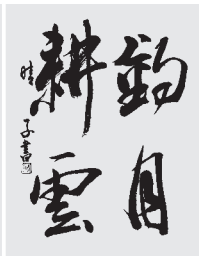
師範正
村内綽子



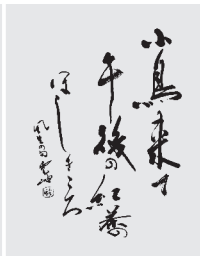
準六段
集路美嬋



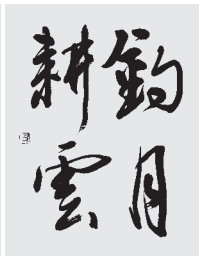
準六段
浅原茜玉



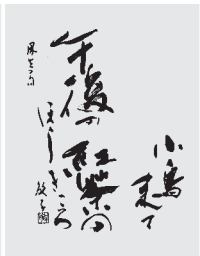
六段
河崎晴子



六段
内山雲岫



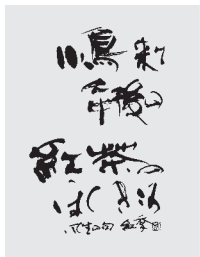
準師範
串崎友



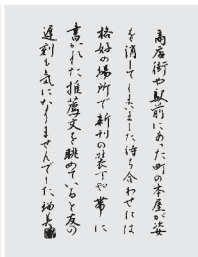
準師範
鎌田敬子



師範
石原春光



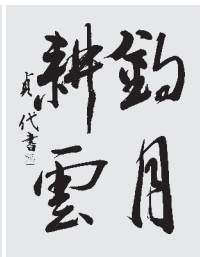
準三段
馬場紅季



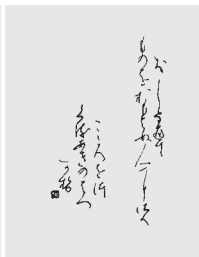
三段
中島瑠美



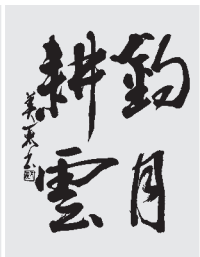
四段
小松紫部



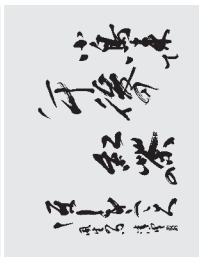
準五段
地蔵本貞代



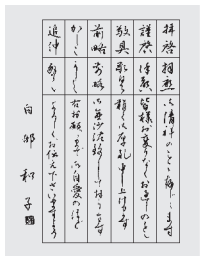
準五段
落合梢薫



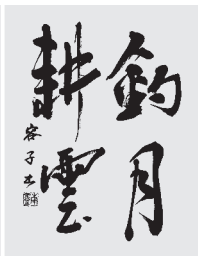
五段
長家美麗



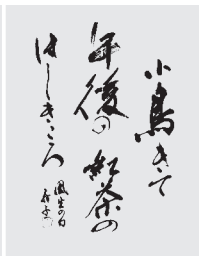
五段
原田清雪



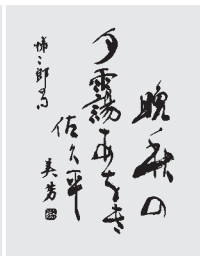
1級
白部和子



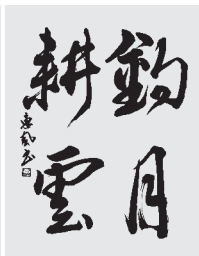
準初段
吉井容子



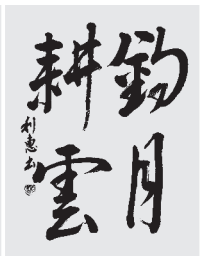
初段
高嶋寿子



準二段
時本美芳



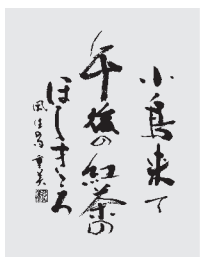
二段
小野恵風



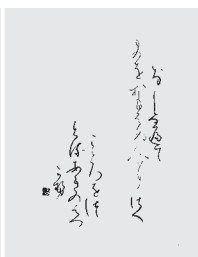
準三段
早川利恵



準三段
穂枝和久



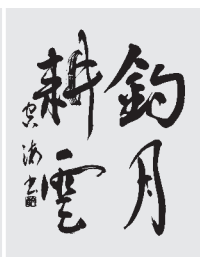
8級
小倉重美



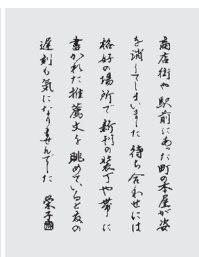
準7級
綾部智己



7級
福谷朝美



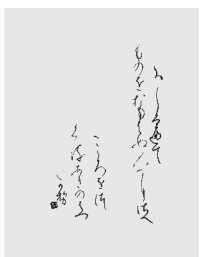
準6級
岩川空海



6級
梅山栄子



3級
久保里美



2級
大熊カズ子

半紙随意(臨書)優秀作品 (10月末日締切分)



師範正
鳥飼真理

師範正
中原千里

師範正
筑後正治

師範正
池田白梨

成家
峰雪

成家
松原華月

成家
下川沙舟



師範
辻裕翠

師範
山根鼓乃美

師範
久保象雲

師範
藤永琇雲

師範
重松周子

師範
塚本彩虹

師範正
石田一義



準六段
竹本航

六段
岩永みゆき

六段
小野義之

六段
樋口祥子

準師範
森小筑

準師範
吉田美津子

準師範
尾崎和葉



準四段
佐藤銀川

四段
松下真子

準五段
池田和月

準五段
佐藤文香

五段
須崎牙風

五段
続米ノブ子

準六段
佐田英一郎



2級
牛房啓子

準初段
森田月華

初段
前田あさみ

準二段
荻原俊夫

準三段
長野誓子

準三段
川鍋敬子

三段
久藤秋代



8級
吉永智子

7級
松下明

6級
緒方具美

5級
角喜和子

4級
柴田篤子

3級
木牟禮佳乃

準2級
力岡正次

半紙優秀作品 (10月末日締切分)



2 級 野見山 詠音 準1級 田嶋伊空 準8級 大園 たくし 8 級 さくらぎすい 準7級 ふじわら 咲 7 級 いとう なお 7 級 廣 兼 めい



8 級 西 森 巧 7 級 坂田 愛心 6 級 今 富 いろは 準5級 吉原 愛真 5 級 いずみ とわ 準4級 前田 玲奈 準3級 権藤りようすけ



準3級 徳永 美妃 準3級 辻 美沙樹 準2級 恵藤 滉太 2 級 後藤 侑奈 準1級 石橋 芽依 準初段 境 柚香 準3段 三浦 葉



準7級 山口 琴葉 7 級 甲田 空羽 6 級 石井 もも 準5級 森原 唯 5 級 篠原 夢 5 級 佐々木 ほなみ 準4級 中島 かえで



準1級 赤井 百花 1 級 鶴崎 栞奈 1 級 小城 花奈 初 段 牧山 遥香 準3段 森田 あづ姫 準4段 吉村 彩芭 準6段 中山 琴音

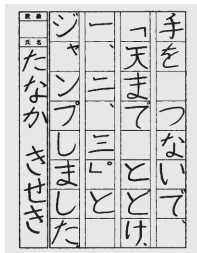
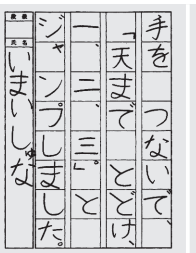
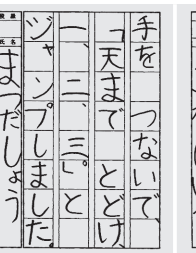
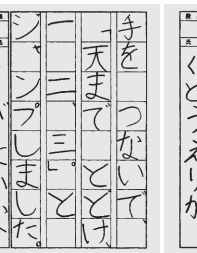
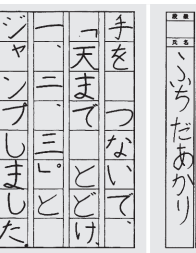
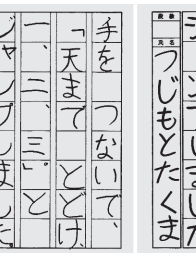
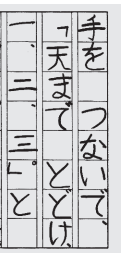
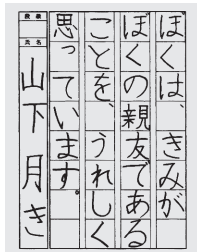
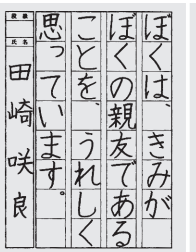
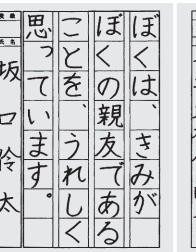
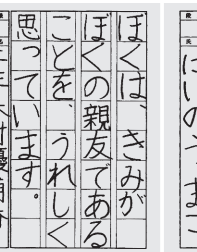
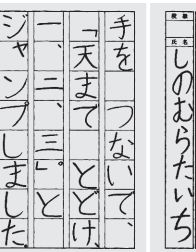
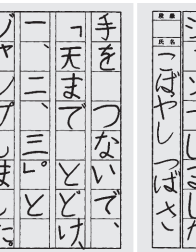
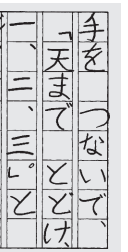
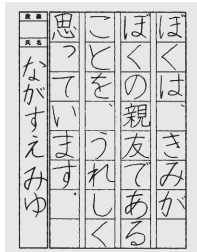
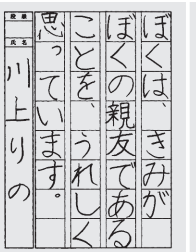
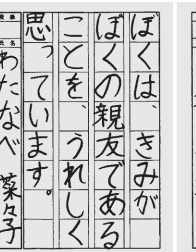
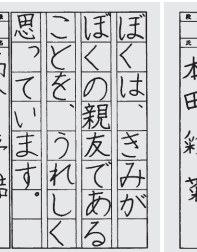
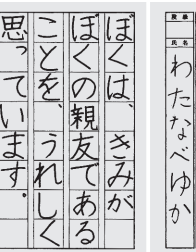
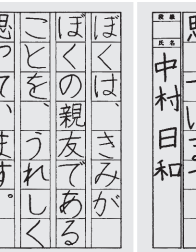
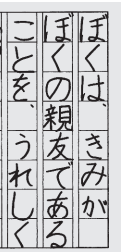
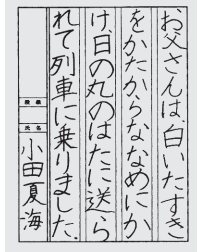
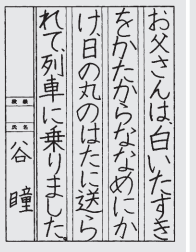
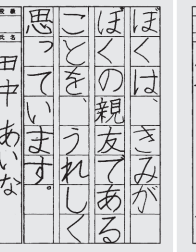
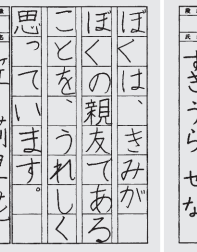
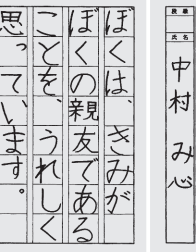
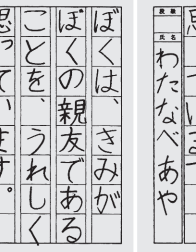
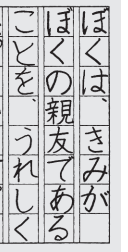
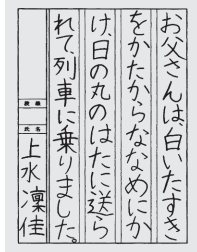
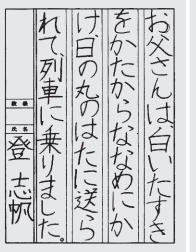
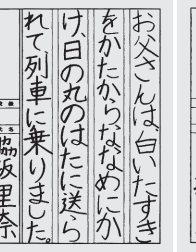
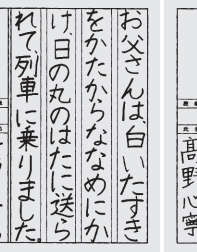
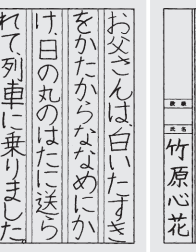
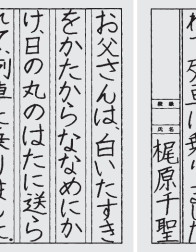
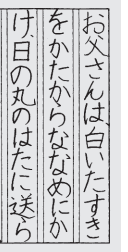
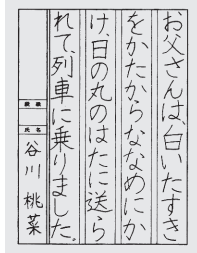
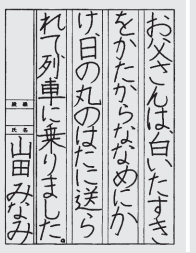
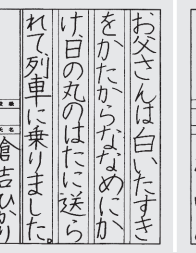
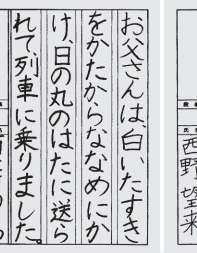
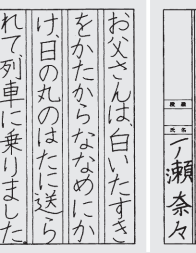
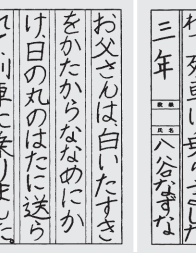
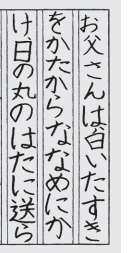


6 級 長 花音 5 級 里 るりあ 4 級 佐田 夏帆 準3級 秦 大知 3 級 田中 佑之介 2 級 在津 わかな 準1級 田代 彩夏

半紙優秀作品 (10月末日締切分)

登山 花音 準三段 滝本花音	登山 五年 岸田ゆり 準三段 岸田ゆり	登山 小五 宮林愛樹 三段 宮林愛樹	登山 小五 石川優理 四段 石川優理	登山 侑優 準五段 川鍋侑優	登山 五年 山たき凌大 五段 山瀧凌大	登山 鬼崎鈴子 準六段 鬼崎鈴子
登山 小五 梨乃 3級 伊藤梨乃	登山 五年 末永紗和子 2級 末永紗和子	登山 沙羅 準1級 藤井沙羅	登山 能見紗和 準初段 能見紗和	登山 彩夏 初段 上村彩夏	登山 小五 首藤杏奈 初段 首藤杏奈	登山 百武ふわり 準二段 百武ふわり
創造 小六板垣美月 準四段 板垣美月	創造 六年 藤井唯乃 準五段 藤井唯乃	創造 小六 命婦里央 五段 命婦里央	創造 里依 準六段 重松里依	創造 六年 高江しほ 準特待生 高江しほ	登山 優花 8級 高橋優花	登山 双葉 6級 川内双葉
創造 六年 澤田 暁 準2級 澤田 暁	創造 和花 準1級 古賀和花	創造 江口裕哉 初段 江口裕哉	創造 舞彩 二段 笠 舞彩	創造 小六 田中聖悟 二段 田中聖悟	創造 六年 古館和武 準三段 古館和武	創造 六年 結喜乃 準三段 鶴田結喜乃
挑戦 馬場美来乃 三段 馬場美来乃	挑戦 中一 牛島杏菜 五段 牛島杏菜	挑戦 田中優来 準六段 田中優来	挑戦 加茂靖史 六段 加茂靖史	挑戦 中一 河野風紗 準特待生 河野風紗	創造 六年 秋本結衣 準5級 秋本結衣	創造 六年 今村仁美 準4級 今村仁美
の荒月城 陽花 準三段 渡邉陽花	の荒月城 ゆうな 三段 若松ゆうな	の荒月城 大誓 五段 北嶋大誓	の荒月城 夏鈴 準六段 古賀夏鈴	の荒月城 舞 六段 江口 舞	の荒月城 中三 茉優 準特待生 山口茉優	の荒月城 咲良 特待生 川西咲良

硬筆優秀作品 (10月末日締切分)

						
準7級 田中 ぎせき	7級 今井 柊七	7級 松田 渚 佑	準6級 古賀 にいな	準6級 工藤 絵梨夏	6級 洲田 亜香利	準5級 つじ本 たくま
						
準5級 山下 月 姫	3級 田崎 咲良	2級 坂口 伶太	準1級 木村 優萌香	準8級 新納 真子	準8級 し村 太一	8級 小林 つばさ
						
準6級 永末 みゆ	準6級 川上りの	準6級 渡邊 菜々子	準6級 高倉 夢結	準6級 本田 あやな	6級 渡辺 優加	準5級 中村 日和
						
準1級 小田 夏海	1級 谷 瞳	準7級 田中 あいな	7級 笠 莉里花	7級 すぎうらせな	7級 中村 美心	7級 渡辺 綾
						
準3級 上水 凜佳	準3級 登 志帆	3級 脇坂 里奈	3級 城戸 翔	準2級 高野 心寧	準2級 竹原 心花	準1級 梶原 千聖
						
準7級 谷川 桃菜	6級 山田 美海	準5級 倉吉 ひかり	5級 百武 ゆきの	5級 西野 望来	4級 一ノ瀬 奈々	4級 八谷 なずな

硬筆優秀作品 (10月末日締切分)

うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 四年 小石大翔	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 薦田結衣	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 大山しおり	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 木村薫乃	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 佐々木日香	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 蔵野里香	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 中島菜奈
準1級 佐藤愛来	1級 薦田結衣	準初段 大山 菜	初 段 木村薫乃	準二段 佐々木 日香	準三段 蔵野里香	準四段 小石大翔
うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 城島佳歩	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 清川詩乃	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 神田真生	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 工藤心花	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 松延颯真	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 石飛春太郎	うなぎは、ごんの首にまき 付いたまきはなれません ごんはそのまま横つ飛び に飛び出してにげました。 中島菜奈
準8級 城島佳歩	6級 清川詩乃	5級 神田真生	準4級 工藤心花	準3級 松延颯真	3級 石飛春太郎	2級 中島菜奈
これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 佐藤佑樹	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 木村優芽	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 山田愛莉	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 大村優生	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 阿部みなみ	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 木村瑛菜	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 城戸浩菜
準二段 佐藤佑樹	二 段 本村優芽	二 段 山田愛莉	準三段 大村優生	三 段 阿部みなみ	四 段 木村瑛菜	準五段 城戸浩菜
これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 養田綾香	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 日高汰維成	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 江口かれん	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 井原紗菜	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 矢野侑那	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 山口純輔	これからの社会をつくって くわしたちがすべきこと して、ごいきの方と関わる機 会を増やすというこにつ て、具体的な案を提案する。 広瀬友紬
準6級 養田綾香	6級 日高汰維成	準5級 江口かれん	5級 井原紗菜	準2級 矢野侑那	2級 山口純輔	初 段 広瀬友紬
親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 平林凜真	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 中根 咲	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 増田咲月	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 山下紘依	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 徳丸仁菜	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 高江りほ	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 本田瑞季
準五段 平林凜真	準五段 中根 咲	五 段 増田咲月	準六段 山下紘依	準六段 徳丸仁菜	六 段 高江りほ	準特待生 本田瑞季
親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 久保山 柚	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 堀田承司	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 緒方駿一	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 林川 恵	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 坂井桃子	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 山崎萌生	親子のかには三びき、自分らの穴 に帰っていきます。波はいよいよ 青白いほのおをゆらゆらと上 げました。それはまた、金こう右 の粉をはいてるようでした。 阿部柚希
準5級 久保山 柚	3級 堀田承司	二 段 緒方駿一	準三段 林川 恵	準三段 坂井桃子	準四段 山崎萌生	四 段 阿部柚希

硬筆優秀作品 (10月末日締切分)

後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 市山 明	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 森口 ほのか	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 矢野 心優奈	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 吉本 芽生	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 大場 菜央	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 藤木 莉子	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 滝田 妃愛
準五段	五 段	準六段	準特待生	準特待生	特待生	特待生
市山 明	森口 ほのか	矢野 心優奈	吉本 芽生	大場 菜央	藤木 莉子	滝田 妃愛
後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 古賀 康生	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 今岡 真結世	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 北山 朋恵	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 前田 朔良	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 岡 芭都妃	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 原口 真依	後日大献を調べたところ樹上の動物が落ちてきた食物を地上の動物が採食するという行動はミレの名画になぞらえて落ち穂拾いとよばれていることがわかった。 菅原 那奈美
7 級	準4級	2 級	1 級	準二段	二 段	準四段
古賀 康生	今岡 真結世	北山 朋恵	前田 朔良	岡 芭都妃	原口 真依	菅原 那奈美
アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 梅谷 節子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 山口 寛子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 檀上 茂子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 宮本 久美子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 安仲 みなみ	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 木下 美鳳	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 中園 翠玉
五 段	準六段	六 段	準師範	師 範	師 範	師範正
梅谷 節子	山口 寛子	檀上 茂子	宮本 久美子	安仲 みなみ	木下 美鳳	中園 翠玉
アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 和久田 夏江	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 堀川 靖子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 海江田 康枝	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 池田 曠月	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 志水 萌	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 中村 藍雲	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 中村 三智枝
二 段	準三段	準三段	三 段	準四段	四 段	準五段
和久田 夏江	堀川 靖子	海江田 康枝	池田 曠月	志水 萌	中村 藍雲	中村 三智枝
アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 谷本 佳乃	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 力久 真子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 田中 洋子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 浅井 香代	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 友枝 朱音	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 小嶋 凜々子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 川野 希實
3 級	準2級	2 級	準1級	1 級	準初段	準二段
谷本 佳乃	力久 真子	田中 洋子	浅井 香代	友枝 朱音	小嶋 凜々子	川野 希實
アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 濱崎 智絵	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 今仁 眞智子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 志摩 洋子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 原田 知佳	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 城 純子	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 田子森 美来	アンデルセンの作品を読むと大人になっても深い感動を受けると気づく。弱者への慈愛と信仰にもとづく清康な心があり、甘き夢物語が、現実世界の喜びと悲しみが入り混じる。 阿部 素花
準6級	6 級	準5級	5 級	準4級	4 級	4 級
濱崎 智絵	今仁 眞智子	志摩 洋子	原田 知佳	城 純子	田子森 美来	阿部 素花