

条幅規定

成家 下田 華恵

史晨碑の平淡な情緒と曹全碑の流麗な波磔が優雅さを醸し出している。線の魅力は十分感じるが現代書としてはやや魅力に欠ける。若い今しか書けない、鮮血の迸る、心に響く書に期待。継続は力。

条幅随意(臨書)

師範正 江頭 紫静

運腕大きく、澆潤とした明るく聡明な印象が感じられる作。落ち着いた筆遣いで線に温かさと深みもあるが、大小・流れも加味してほしかった。この調子で格調の高い書を目指し精進してほしい。

条幅随意

成家 下川 沙舟

作品に強い「気」が感じられて、重厚感のある線が紙面を押し、生き生きと躍動した存在感豊かな作品。小書きもバランスよく変化し調和のとれた作品。全体が左に寄ったのが惜しまれる。

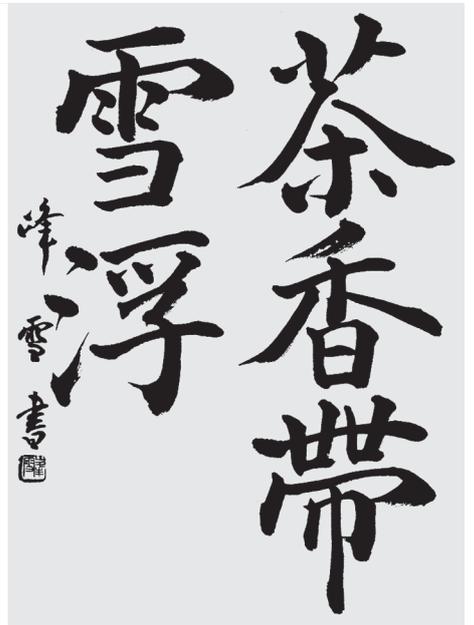
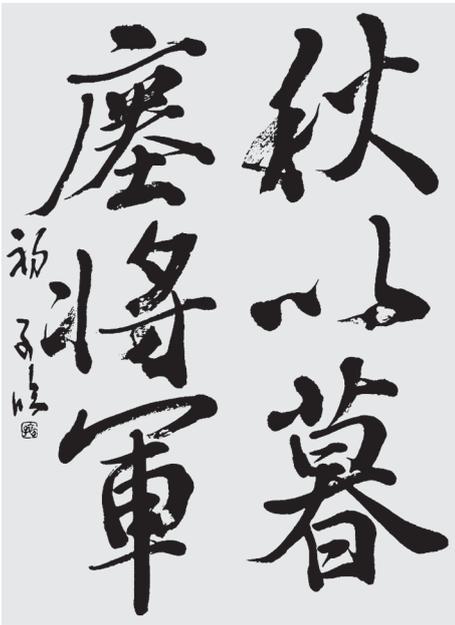
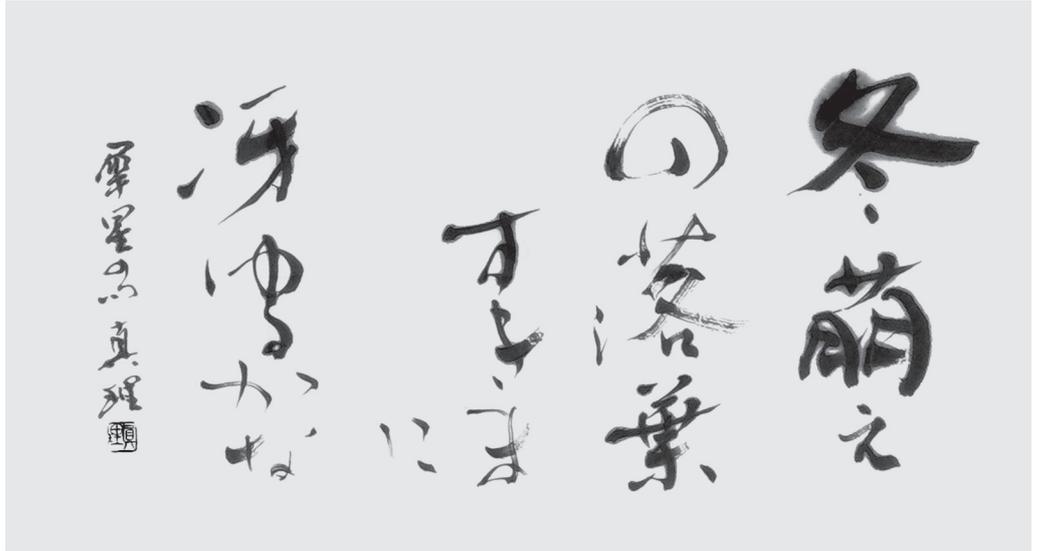
一般部毛筆最優秀作品

(11月末日締切分)

半折 ½横

師範正 鳥飼 真理

詩情を考え、思わず読んでみたくなるような作品。構成やリズム感豊かな線質、計算されたかのような墨量の配置や墨色が心憎く展開し、毎月の研鑽と書く楽しさも伝わってくる。



半紙規定

成家 塚 峰雪

永年に蓄積された確かな技量で、無理なく自然に収めた秀作。紙筆・雅印は良いが、墨が今一步。今年は成家として磨墨に挑戦を。

半紙随意

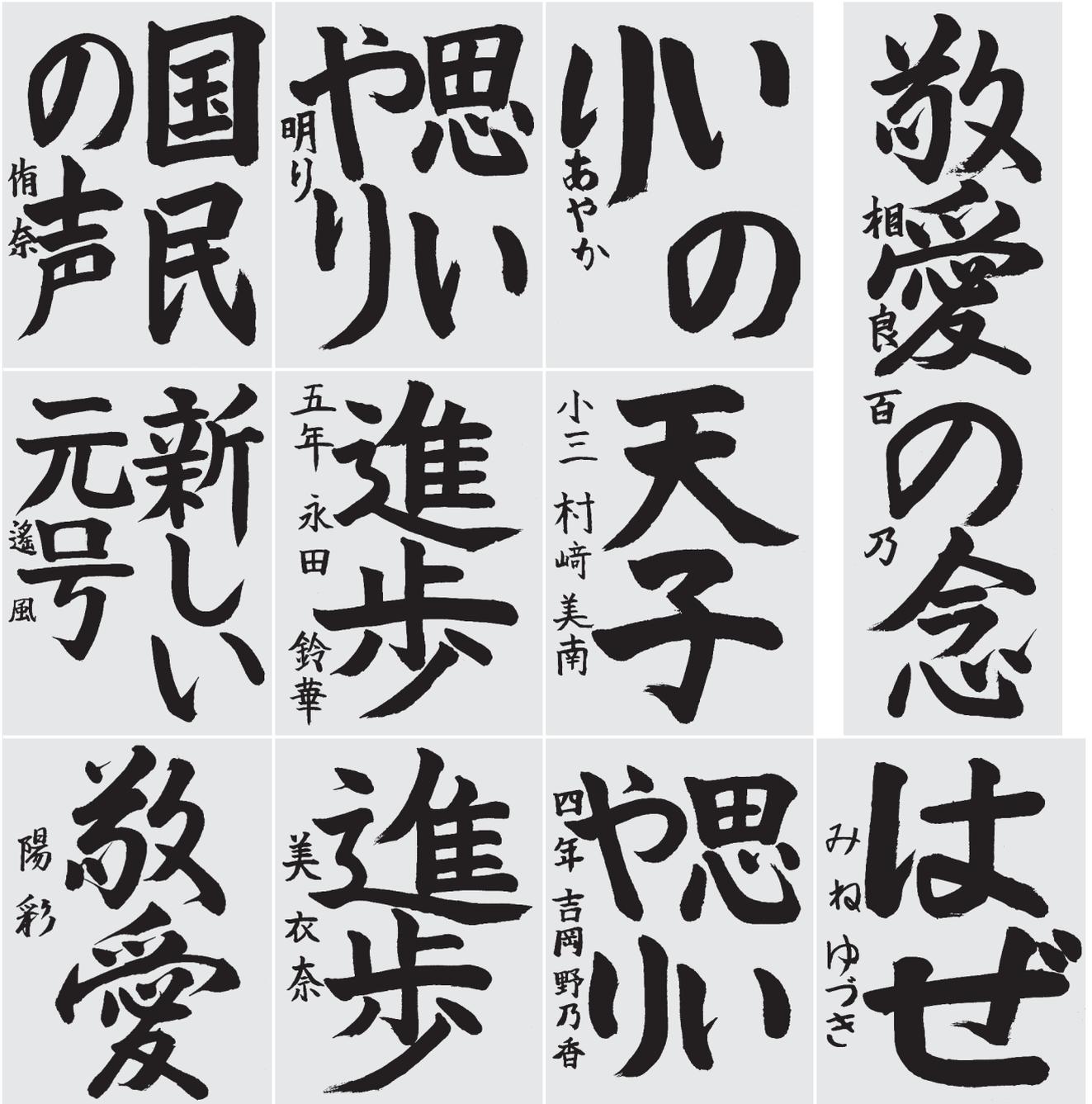
師範 松永 里美

筆勢よく、リズムの効いた伸びやかさと濁りのない強さのある線が、作品に存在感と自己の主張を感じる。古典から新しい線を期待する。

半紙随意(臨書)

師範 衛藤 初子

羊毛の長鋒を駆使し、柔らかなタッチで自然な点画の流れと気脈が表現され、形臨から背臨へと力量の確かさを感じる秀作。期待大。



学生部条幅 (1/4)

中三 準六段 相良 百乃

力のこもった強い線で、堂々と書けています。継続は力なり、です。名前も見事です。高校生になっても是非、続けて下さいね。期待しています。

岩橋 綾香

小二 準八級

ていねいなふでづかいで、バランスよく、形よく書けています。このちようしで一まいでも多く練習をがんばってください。

村崎 美南

小三 準一級

のびやかなふでづかいで、バランスよく、形よく書けています。名前もしっかりと練習のできたすばらしい作品です。

菊地 明璃

小四 七級

お手本をよく観て、バランスよく書けています。上位有段者に負けない力を持っています。今後がとも楽しみです。期待大！

永田 鈴華

小五 六段

明るくすっきりとした伸びやかな線にとっても魅力を感じる作品です。名前まで集中してしっかりと形良く書けています。

梅田 侑奈

小六 準六段

力強い筆づかいで、漢字と平仮名のバランスが良く、堂々と書けています。今後は、終筆を丁寧に書くことさらに書くとさらに良くなります。

井脇 遙風

中一 五段

素直な線でお手本をよく観て、丁ねいに書けた明るい作品です。この調子でこれからも頑張ってください。期待しています。

峯 ゆづき

小一 七級

ほんしいっぱいにげんきよくかきましたね。おしゅうじのたのしさが伝わってきます。これからもがんばってね。

吉岡野乃香

小四 準三段

基本の筆づかいがしっかりと出ていて、形よく、伸びやかに書けています。名前も見事です。今後、さらに期待しています。

山本美衣奈

小五 準五段

お手本をよく観て一生懸命に練習した成果が作品に表れています。この調子です。この調子です。さらに上段位を目指し、がんばってください。

永江 陽彩

中二・三 六段

行書のリズムを自分のものとし、流れよく書けています。お手本の観察力も見事です。是非、一般部へも挑戦してください。

硬筆部最優秀作品

(11月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

四季にはそれぞれ自然の美しさが
あります。冬の雪、秋の月、春の花
はその代表的なものであるとされ、
「雪月花」という言葉は日本の自然
美をいう場合にも用いられます。

氏名 野仲真央
段級

残雪は、油断なく地上を見下
ろしながら、群れを率いてやっ
て来ました。そして、ふと、いつ
ものえさ場に、昨日までなかっ
た小さな小屋をみとめました。

氏名 前田結衣
段級

大豆は、ダイズという植
物のたねで、えだについ
たさやの中に、二つか三
つのたねが入っている。

氏名 後藤侑奈
段級

クレーン車は、お
もいものを
り上げるしごと
をしいしまりな

氏名
段級

日本に初めて度量衡の制度ができた
のは七〇一年、大宝律令によると、
れる度量衡のものさしが幾つもあつ
ては世が混乱する。それを統するの
が権力者で力を示すことでもあった。

氏名 権藤陽子
段級

残雪は、油断なく地上を見下
ろしながら、群れを率いてやっ
て来ました。そして、ふと、いつ
ものえさ場に、昨日までなかっ
た小さな小屋をみとめました。

氏名 高橋優花
段級

大豆は、ダイズという植
物のたねで、えだについ
たさやの中に、二つか三
つのたねが入っている。

氏名 伊東美羽
段級

何かの作り方やつ
かい方、あそび方
が書いてある本
を読んでもみよう。
白はた朱り

氏名
段級

環状里山に目を向けると、紅葉が美しく色
づき、その風情が心を惹きつけています。
先日は同窓会の案内があり、いざ
予定日、道中も雨もあり、残念ながら、
今回は参加することが出来ませんでした。
せわしの機会をのちに申し込みたいす。
また次回の案内を楽しみにしています。
幹事さん、お疲れ様です。ご盛況をお祈りし
ています。

氏名 敬具
段級

漢字は、一字一字が意味を表しま
す。このような文字を表意文字と
いいます。これに対して、仮名は、意
味を表さず音だけを表す文字
です。これを表音文字といえます。

氏名 中山亮輝
段級

テレビでも新聞でも受け
手が知りたいことは何か
送り手が伝えたいことは
何かを考えているのです。

氏名 竹田菜瑚
段級

何かの作り方やつ
かい方、あそび方
が書いてある本
を読んでもみよう。
木林内やえ

氏名
段級

野仲 真央
中学 特待生
お手本の観察力
が見事。書き始
めから名前まで
集中力を切らさ
ず、形良くかけ
ています。さす
が、「特待生」の
作品です。

前田 結衣
小五 準四段
いつもながら見
事な完成度です。
ペンの使い方や
お手本の観察力
が素晴らしい。
今後の結衣さん
の成長がとても
楽しみです。

後藤 侑奈
小三 1級
ペンを上手に使
って、書き始め
から名前まで集
中力を切らさず
丁寧に書いて
います。さらに
上の段位を目指
してください。

小石真理奈
小一 準5級
一じいお手本
をよくみて、と
てもじょうずに
かけています。
名前もついで
す。このちよう
しでこれからも
がんばってください。

権藤 陽子
一般 師範
無理のない自然
なペン捌きで、楷
書を書かれてい
る点に腕の確か
さを感じます。今
後は、お手本に
捕らわれない作
品に期待します。

高橋 優花
小五 準7級
お手本をよく観
て、とても丁寧
に、バランス
良く書いていま
す。上位有段者
に負けない力を
持っています。
頑張ってください。

伊東 美羽
小三 準1級
気のこもった強
い線で、一字一
字とても形良く
書いています。
今後はペンで
書くことにもち
ようせんしてみ
てくださいね。

白はた朱り
小二 3級
むずかしい漢字
もしっかりと練
習ができていて、
始めから名前ま
で、形よく、て
いねいに書いて
います。今後に
期待大です。

宮本久美子
一般 準師範
流れるような自
然な筆致が見事
な明るい作品で
す。毎月研鑽
に頭が下がりに
す。是非「師範」
への挑戦をお薦
めします。

中山 亮輝
小六 五段
明るくすっきり
とした伸びやか
な線にとっても魅
力を感じる作品
です。漢字と平
仮名のバランス
も良く、立派な
作品です。

竹田 菜瑚
小四 準1級
漢字と平仮名の
バランスの良い
明るい作品です。
さらに上の段位
を目指してこれ
からもがんばつ
てください。期
待しています。

森内 やえ
小二 5級
お手本をよく見
て、一じいし
っかりと書いて
います。名前も
すばらしいです。
これからもこの
ちようしでがんば
ってください。