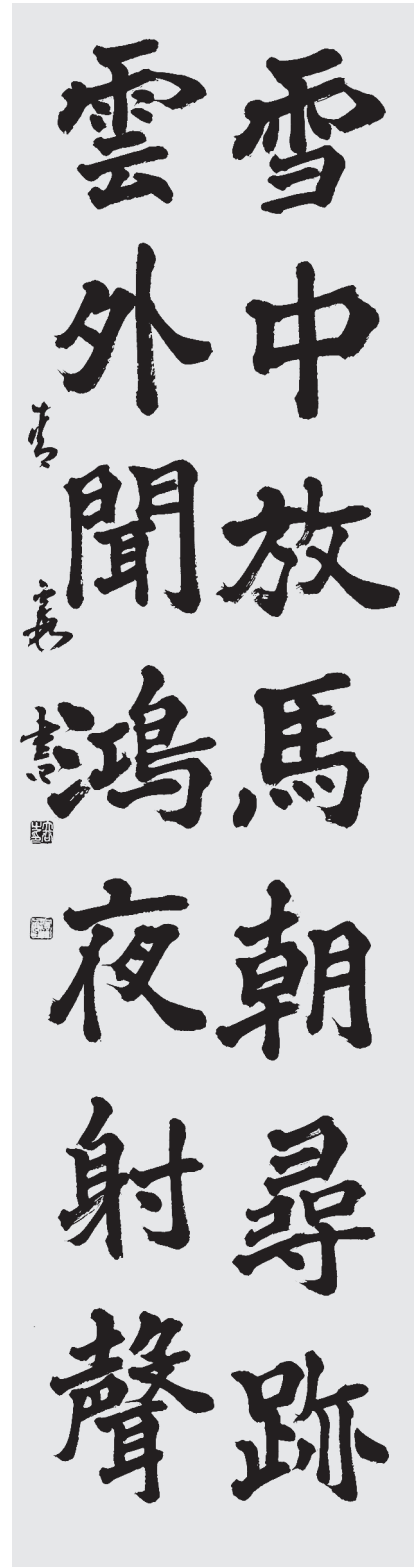
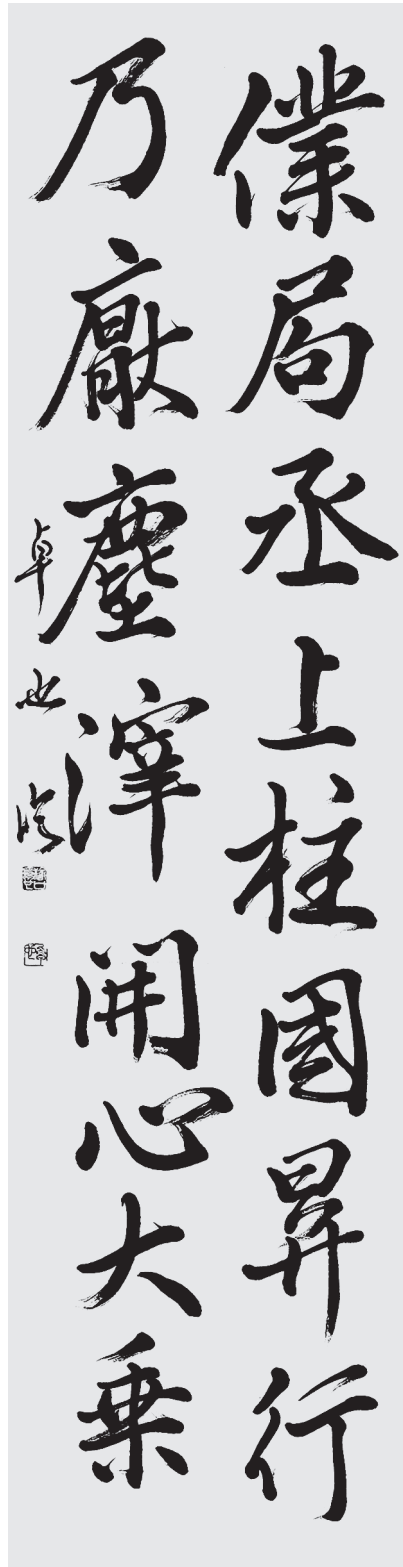




条幅規定

成 家 立谷 青霞

鄭道昭の碑を彷彿とさせる用筆と結構。更に一点一画に気を配った迷いのない意欲的な線が存在感を醸し出している。最近、線に粘りと潤いが感じられる。古典から色々なものを習得して欲しい。

条幅随意(臨書)

師範正 樋口 卓也

若干の右上がりがあるが、運腕大きく、ゆったりとした動きから粘りや強さ、そして余白の美しさも感じる。古典はすべての栄養素。この調子で格調の高い書を目指し精進してほしい。

条幅随意

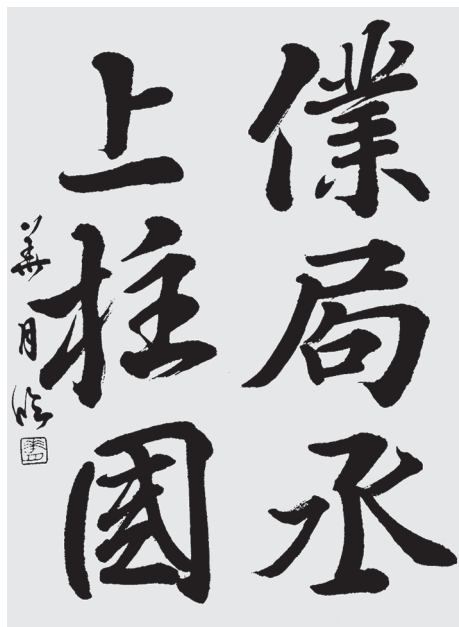
成 家 阪井 浩子

筆をいじめながら動きのある大胆な構成。完成度よりも楽しさを感じます。作品づくりでは大事な事です。「失敗は成功の母」構築と破壊が貴方を大きくします。チャレンジこそが人生です。

半折 1/2 横

準師範 森 小筑

筆を自由自在に使いこなし、多種多様な線を用い、潤渇、大小素晴しく、章法を心得た味わい深い作品。「が・の」は一考を。手本に捉われることなく、また次回を期待している。



半紙規定

成家 秋永 春霞

迷いのない、力強く、厳しい線質が魅力的。潤渇強弱の変化も自然で、全体をよく納めている。永年の蓄積された確かな技量を感じる。

半紙随意

成家 江川 悦子

筆勢よく、直線の効いた伸びやかさと濁りのない暢達した線、変化に富んだ構成が、作品に存在感を与えている。渇筆の研究を。

半紙随意(臨書)

成家 松原 華月

穏やかな筆の動きが、確実に紙面を捉えて、真面目な臨書態度です。これに偏と旁の広がりや開放感が加味されれば更に良かったのでは。

(12月28日締切分)

風花の まう街 六年 堺陽菜	白鳥 四年 折尾かおるこ	マス りお	強い信念 五年 城戸浩菜
将来 の夢 珠希	強い信念 竜和	立冬 三年 岩本大樹	
輝ける 未来 中二 美羽	強い信念 凜子	白鳥 蕨野里香	かね ののこ

赤井 希心

赤井 希心
小一 準6級

ちからづよく、
げんきのよいが
ねがかけてい
ます。なまえも
とてもじょうず
です。おしゅうじ
のたのしさがつ
たわつてきます。

岩本 大樹 小三 準3級 のびやかな線で半紙いっぱい元気よく書いています。今後は名前の練習にも力を入れるとさらによくなると思います。	藤野 里香 小四 五段 力強い線で、どうと書いています。さすが上位有段者の作品です。これからもさらに上を目指してがんばってください。
---	---

山 口 小五 準六段 気のこもった強い線で半紙いっぱいに堂々と書けています。さすが上位有段者の作品です。継続は力なりを忘れず頑張つてね。	城 戸 小五 準四段 漢字と平仮名のバランスが良く力強く書けています。名前が細いのが惜まれます。名前の練習にも力を入れましょう。
---	---

河内 珠希	中一 特待生	清田 美羽	中二・三 特待生
全体のバランスが良く、伸びやかに書けています。今後は、名前をもう少し力強く書くと思えます。期待大！	大人の顔負けの見事な作品です。さすが「特待生」！行書のリズムや筆づかいを自分のものにできています。一般部への挑戦を期待		

(坂元紫香先生評)

私のちようは明るいランプの光を受けて箱の中からきらびやかに光り輝いた。私たちはその上に体をかがめて、美しい形や、濃い見事な色を眺め、ちようの名前を言った。

短日のきつまるる冬至。畑の野菜は弱つた太陽から少しでも力をもらおうと、一心に冬日を浴びて、つようで健氣だ。そして根や葉が蓄えた滋養が生かされた料理をもらうのである。

今事も余日やなくなりまうた。ご家族の
 皆様もお元氣のと。安否致しまうた。
 さて、お月はおもつたお手紙とて丁寧な
 お歳暮の品を頂戴し誠にありがたうござす。
 月頃は私もおせ致しなれておりますのに、
 ううた心遣いをいたし申し致さず致し。尋
 常さ蔵し折とて千お身体を大切に。
 お健やかな新々をお迎えになります。す。
 お祈り致しております。
 椿橋 篤子

一般 師範正 檜橋 篤子