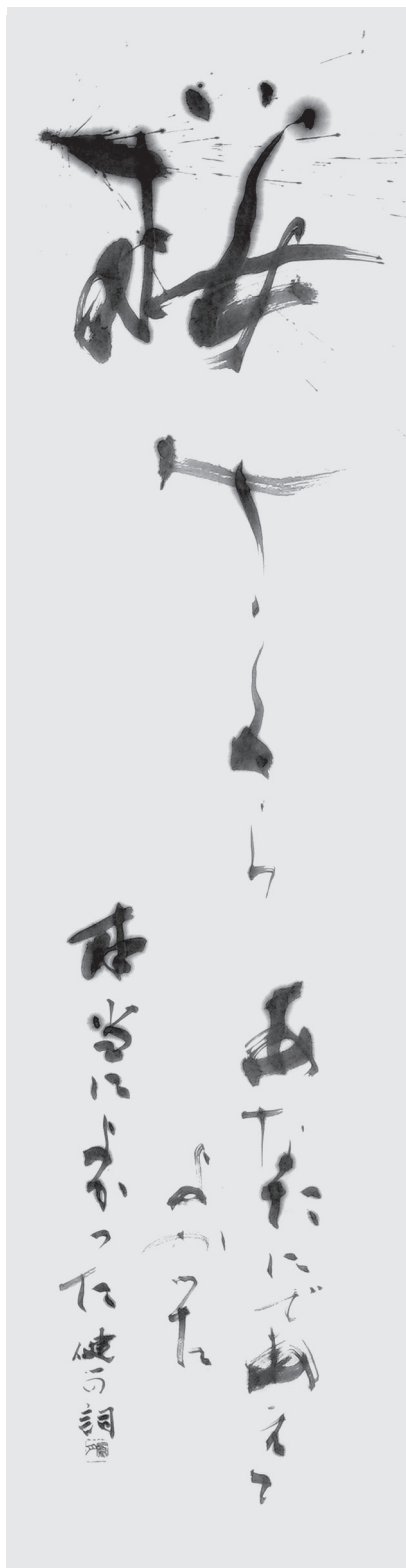


(3月30日締切分)

(吉田成美先生評)



条幅規定

師範重富翠柳

骨力のある線で無理のない明るい結体と余白が爽やかさを醸し出している。筆が長鋒で毛束が細いせいか、線に広がりがあり欲しいところ。たまに用具を変えることで、新しい発見があります。挑戦を。

条幅随意（臨書）

師範徳永直恵

この古典が好きなのでしよう。確かな読解力と表現に迷いがなく、大きな運腕から重厚な線が生まれ紙面をよく捉え、急ぎ過ぎず、じっくりとした落ち着いた中にも若き潤いを感じる力作です。

条幅随意

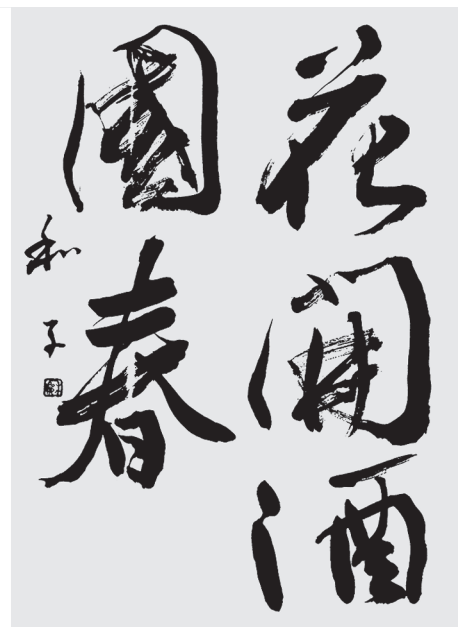
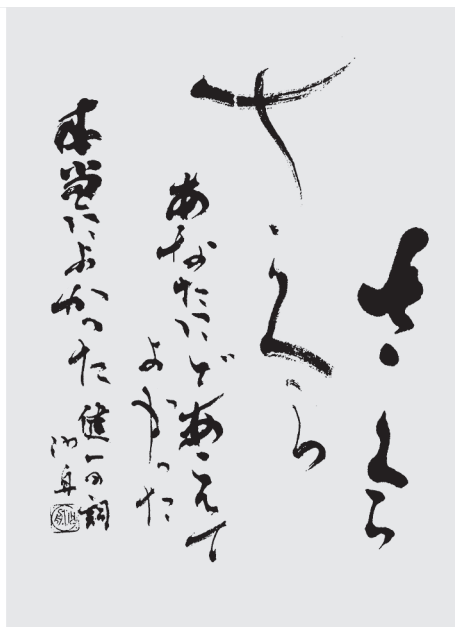
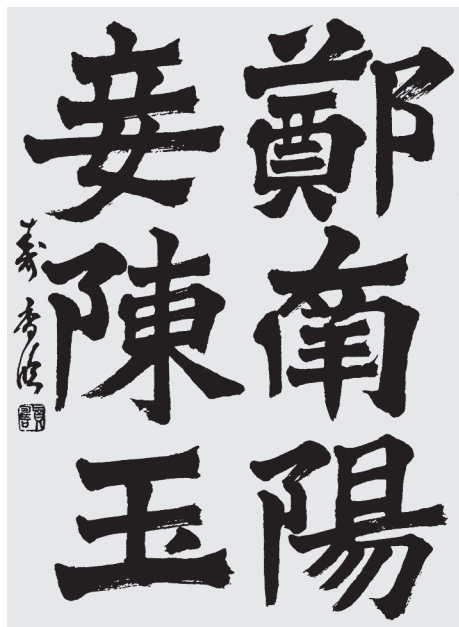
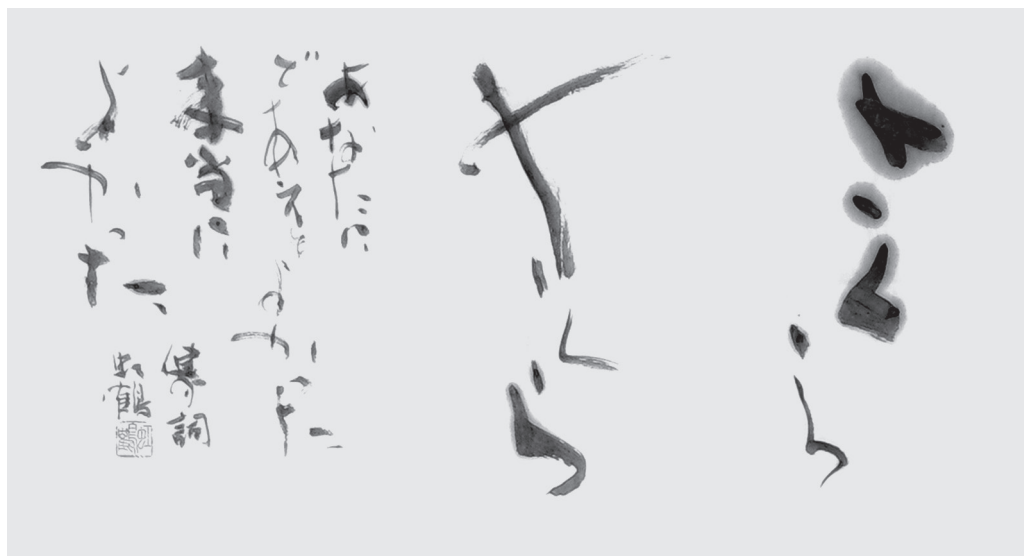
成家深町鳳月

満開の桜か、少し散り始めた桜か、淡墨を活かし文字の大小、潤渴、余白、行の揺れなどを駆使し、詩情豊かな優雅な線が紙面に躍る。日本人の感性を垣間見る作品だ。卒意の書こそ現代の書。

半折 ½ 横

師範正 宮本 虹鶴

詩文書は、詩の見方、捉え方によって表現も一変し楽しい。一つの境地に達し、安住すると単に職人になってしまう。芸術家は、破壊と創造を繰り返し、常に自分自身が新しくなること。日々新たでありたい。期待する。



半紙規定

成家 足立 和子

すべてに迷いがなく
卒意的な魅力を感じる。
一気呵成に書作した、
力量の確かさを見せて
いる。雅印が小さすぎ
が残念。次回を期待。

半紙随意

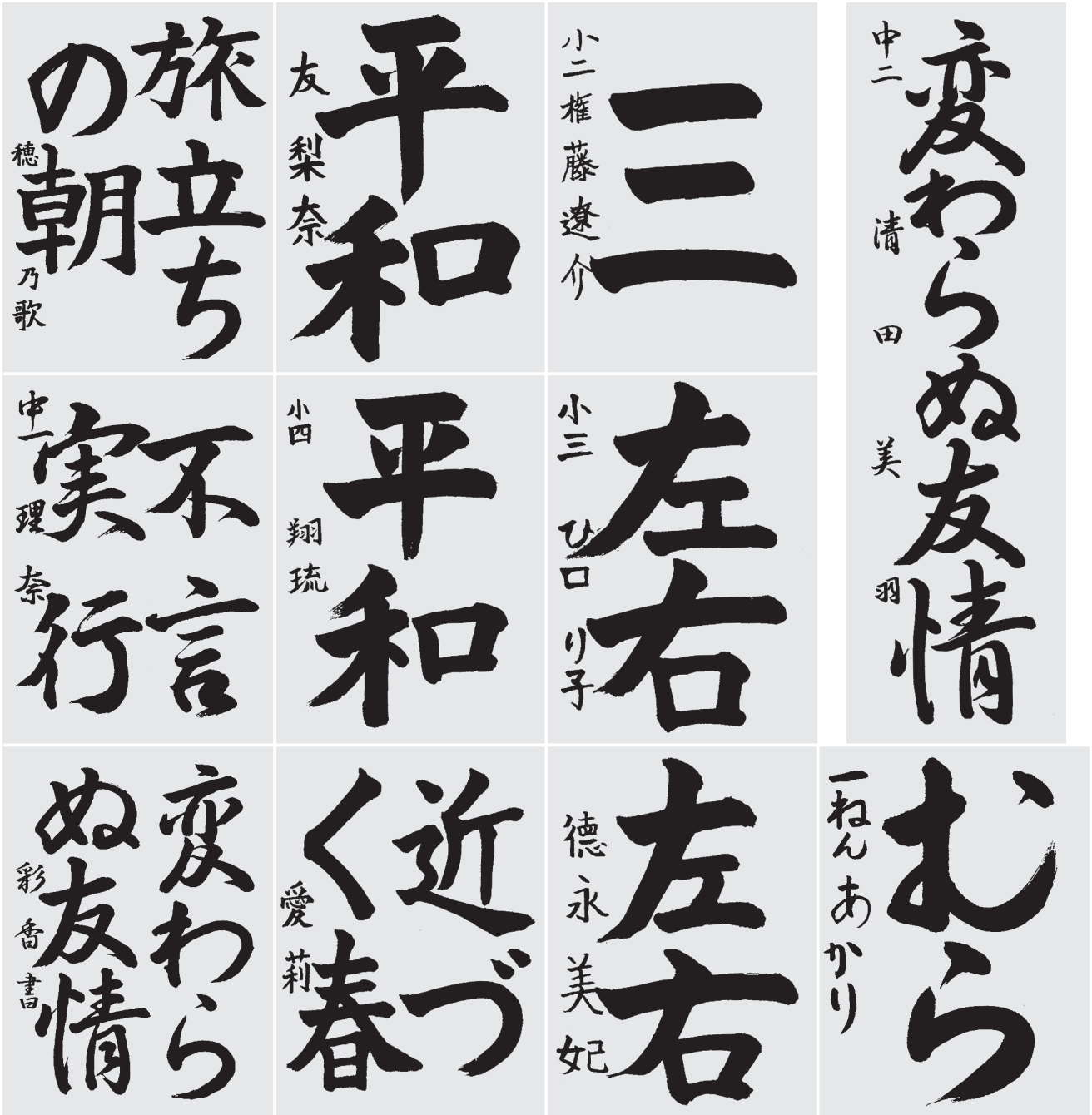
成家 下川 沙舟

浮沈の効いた太細の
線の変化、余白の美し
さと墨の濃淡、文字の
揺らぎに変化を持たせ、
情趣豊かな作品となっ
た。卒意の書に挑戦を。

半紙随意(臨書)

師範正 熊谷 壽香

迷いのない筆致で威
風堂々とした存在感十
分な作品。線にシャッ
プさと適度な緊張感も
加味され、全体の納め
方も安定し、美しい。



学生部条幅 (1/4)

中二 特待生 清田 美羽
粘りのある強い線に魅力を感じ
る作品です。今後は腕や身体全
体でリズムに乗って書くことを
意識し、一般部へも挑戦しまし
う。期待しています。

小一 5級 淵田亜香莉
うでを大きくう
ごかし、のびや
かにかけていま
す。おしゅうじ
のたのしさがつ
たわってくる、
げんきのよいさ
くひんです。

権藤 遼介 小三 準初段
き本のふでづか
いがしっかりと
できたバランス
のよい作品です。
名前もとてもよ
く練習ができて
います。これから
が楽しみです。

小三 1級 徳永 美妃
お手本をよく見
て形よく書けて
います。き本の
筆づかいがしつ
かりとできてい
る、線に勢いが
あります。今後
に期待大です。

向井友梨奈 小四 三段
気のこもった線
で力強く、堂々
と書けています。
さすが上位有段
者の作品です。
日頃の練習の成
果が作品に表れ
ています。

小五 準三段 山田 愛莉
漢字と平仮名の
バランスが良く
明るく伸びやか
に書けています。
名前まで集中力
を切らず、完
成度の高い作品
です。

時田穂乃歌 小六 準四段
むずかしい課題
でしたが、素直
な筆づかいで、
ていねいに書け
ています。この
調子でこれから
もがんばってく
ださいね。

中二・三 特待生 後藤 彩香
難しい課題でし
たが、自然な流
れで伸びやかに
書けています。
さすが「特待生」
の作品です。一
般部でも頑張っ
て下さい。期待大。

硬筆部最優秀作品

(3月30日締切分)

(坂元紫香先生評)

ライオンの赤
ちゃん、生まれ
ときは、子ねこく
らいの大ききです。
くろいわかほ

モチモチの木ってのは
な豆太がつけた名前
だ。小屋のすぐ前に立
っているでっかい木だ。
大澤 菜々子

おばあちゃんは、真面目な顔
になって、眼鏡を外しました。
「それじゃあ、ひとつ、わらぐつ
の話をしよるかね。わらぐつ
の中に神様のいになった話をね。」
山本 美衣奈

世界各地で争いや衝突が絶えない
のは、互いに相手を悪として自分た
ちに都合のよい「物語」を作りあげ、
それを世代間で継承し、果てしない
戦いの心を抱き続けるからだ。
新開 香織

学校であつたて
きごことをカードに
書いて、黒ばんに
はりましよう。
立谷 優月

モチモチの木ってのは
な豆太がつけた名前
だ。小屋のすぐ前に立
っているでっかい木だ。
鳥井 希

おばあちゃんは、真面目な顔
になって、眼鏡を外しました。
「それじゃあ、ひとつ、わらぐつ
の話をしよるかね。わらぐつ
の中に神様のいになった話をね。」
井上 七海

春の生、木も花も蕾を膨らませてきた。
そちらの氷室橋庭園でも、ツバキが見頃を
迎えた、と。うーん、か。
さて、このたびは、大波瀾なフービー豆を届
けたい。誠に有難うございませう。早速
読んでくださう。と、遠くにおたのしみと
上品な甘み。フルーティーな香りも楽しめて、
優雅な時間を過ごせました。
花冷えの季節、多岐不順の折から、
ご自愛ください。 岩谷 カツ子

学校であつたて
きごことをカードに
書いて、黒ばんに
はりましよう。
本田 風花

両手をポケットに入れて
女の子は進んでゆきまし
た。石けりをしながら女の
子は橋をわたりました。
青田 夏緒

世界は変わりました。飛行機がふ
つうの交通手段になって、人々が
蒸気機関車をなつかしく思う日
が来るなんて、私が子どものころ、
どうして想像できたでしょう。
六年 高橋 実瞳

苦学を表す堂雪は負しくて、堂の光
や雪あかりを頼りに書を読んだ中
国の故事による、いすどき照明不足で
学べない子はいない。入学商戦の学習
机は、「目に優しい調光式」という。
小林 智子

黒岩 佳歩 小一 4級
立谷 優月 小二 初段
本田 風花 小二 3級
一じいお手本をよく見て、いっしょうけんめいにかけています。マスいっぱいにかほさんのげんきがあふれたり、つばな作品です。
ペンをしようずにつかて、むずかしいかん字もバランスよく、とてもじょうずに書いています。名前もよく練習ができています。

大澤 菜々子 小三 1級
鳥井 希 小三 2級
青田 夏緒 小四 1級
気のこもった強い線で、とても元気よく書いています。勢いのある線に魅力を感じた作品です。今後さらに期待しています。
伸びやかな線でバランスよく書いた、大らかな作品です。この調子でこれからもがんばってね。今後は、ペンにも挑戦しよう。

山本 美衣奈 小五 準五段
井上 七海 小五 準二段
高橋 実瞳 小六 準六段
書き始めから名前まで集中して、とても形よく、丁寧に書いています。漢字と平仮名のバランスの良い作品です。さらに上段位を目指して下さい。
力のこもった強い線でお手本をよく見て一生懸命に書いています。今後は、ペンにも挑戦し、さらに上段位を目指して下さい。

新開 香織 中学 特待生
岩谷 カツ子 一般 師範
小林 智子 一般 準三段
書き始めから名前まで集中力を切らず、しっかりと書いた完成度の高い作品です。今後は一貫した力、期待しています。
日頃の積み重ねが実を結んだ白眉の作品です。自然で明るい筆致は、自己のリズムから生まれます。永年の努力の賜です。