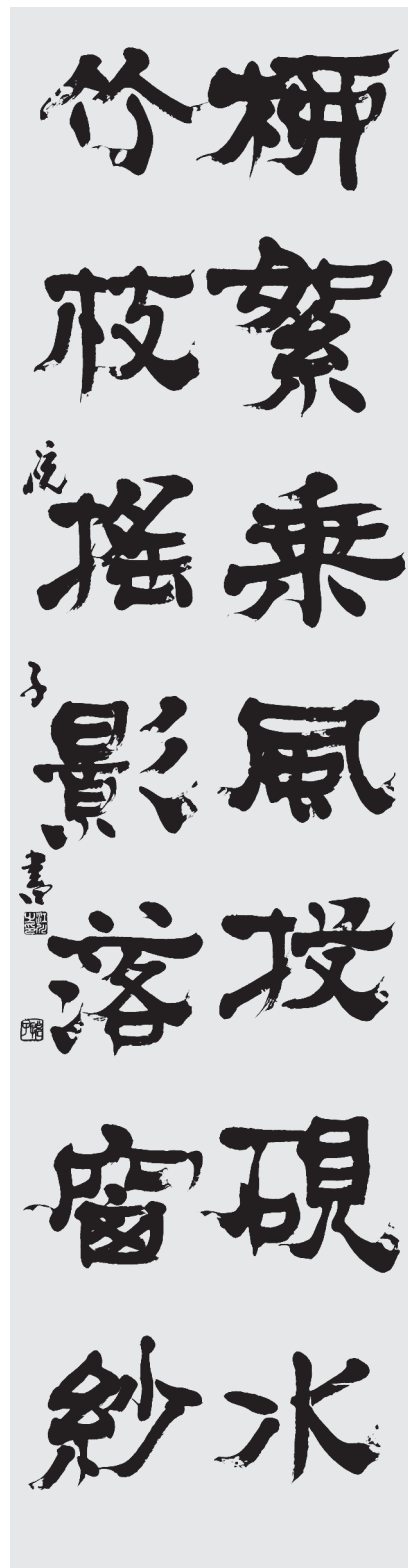




条幅規定

成家 江川 悦子

ゆったりとした落ち着いた運筆で平淡な情趣を湛え、漢代の史晨碑を彷彿とさせる隸書作品である。や、波磔が重い感じもするが、これを作者の個性とすればこれもありかもしれない。精進を。

条幅随意(臨書)

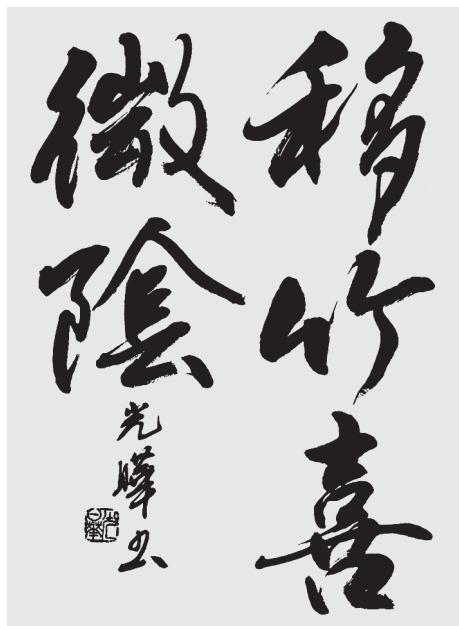
師範岡 由香里

軽やかな表現に太細の線の変化を巧みに織り込み明るく暢やかなリズムは評価したいが、墨量豊かに、顔真卿の書の持つ線の豊かな厚みと厳しさが加味されれば更に彼に近づいたかも知れない。

条幅随意

準師範 鎌田 敬子

最近、意表を突く表現方法や文字のデフォルメの作品が多い中、正攻法の二行書き。飄然の魅力、朴直の様が飽きさせませんが、渴筆・細線なども加味すれば、もう少し存在感が増すであろう。



半紙規定

成家 茶圓 光曙

大きな運腕と迷いのない筆勢が生命観豊かな揺るぎ無い作品に仕上がっている。古典を師とし、光曙ワールドに期待している。



半紙随意

師範正 模澤 美奈

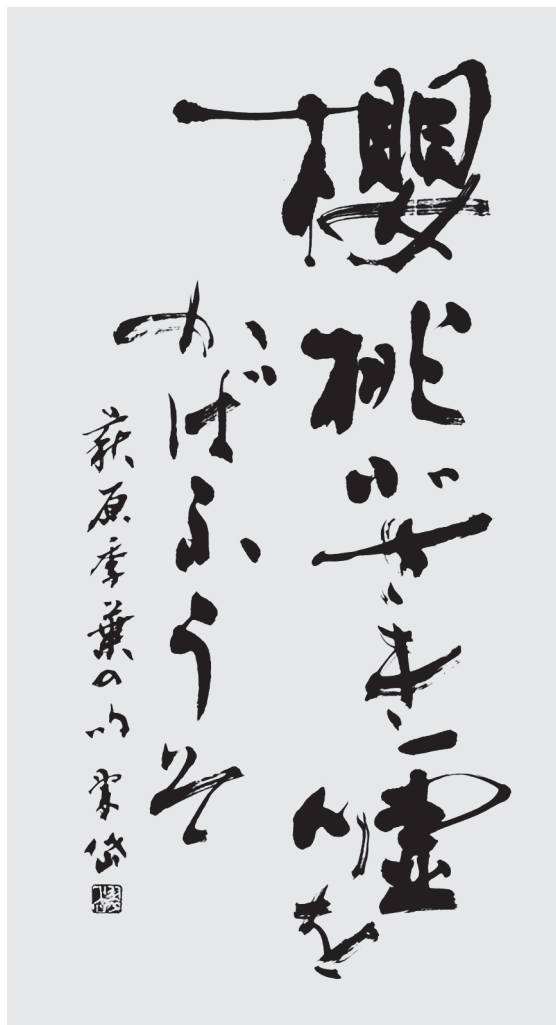
長鋒筆の特質を活かし、迷いのないリズムと細やかな筆の動きが女性らしい雅な趣を醸し出している。令和では、墨の研究もしてみよう。



半紙随意(臨書)

師範 松本 桃舟

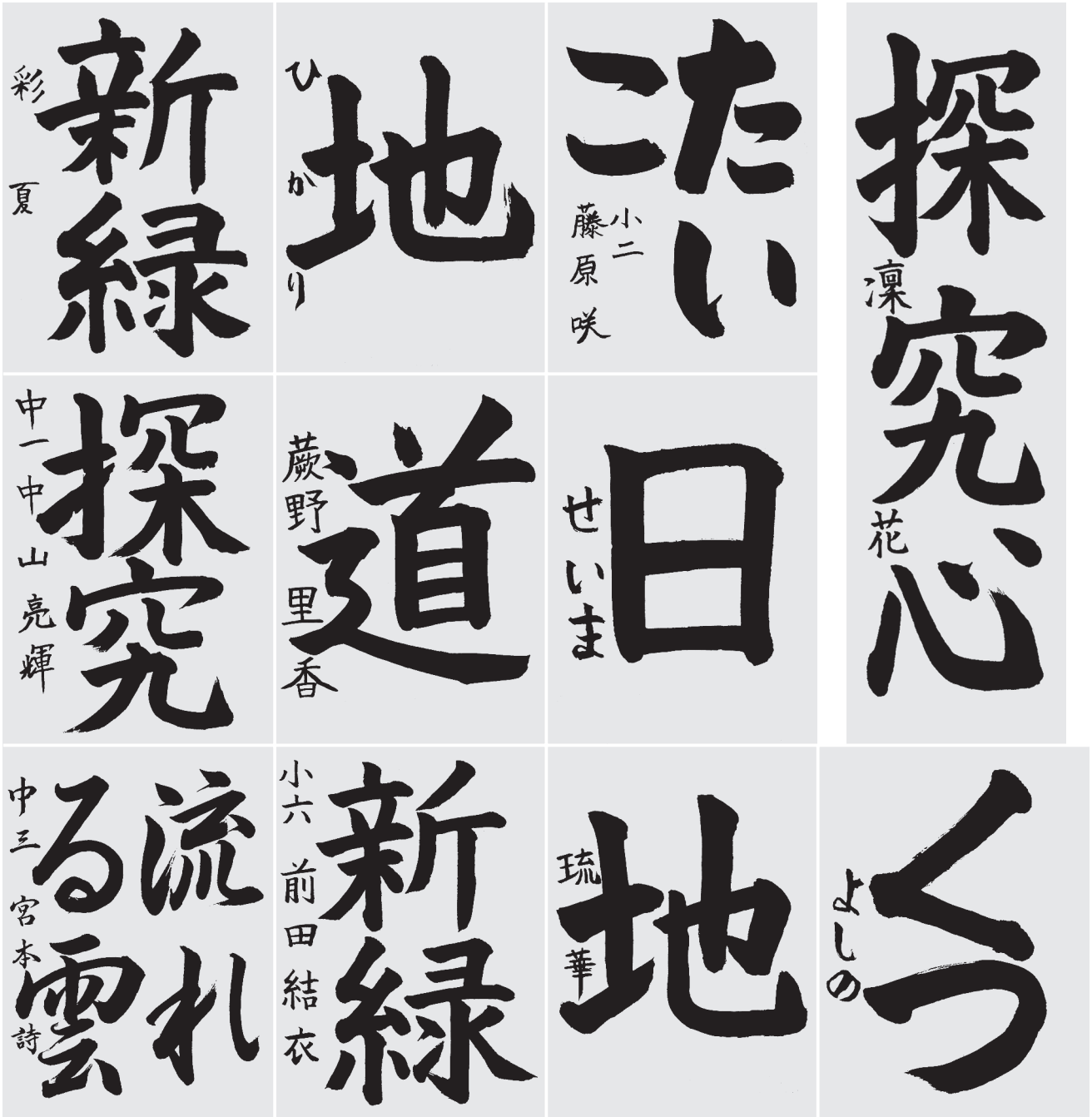
墨量豊かに、線に深味や厚み、伸びやかさもあり、存在感十分な完成度の高い作品。懐の広さも加味すれば更に飛躍するであろう。



半折1/2縦

師範 岩谷 翠岱

線深く、技量もあり、朴直な表現で真面目さが好い。ただ詩の表現方法に偏りは禁物。多種の表現を咀嚼し、蓄え、料理し、作品にする。常に自分自身が新しく、日々新たでありたい。次回に期待。



学生部条幅 (1/4)

中一 特待生 道下 凜花
 気のこもった力強い線で、どう
 とうと書けています。完成度が
 高くさすが「特待生」の作品で
 す。今後は是非一般部へも挑戦
 しましょう。

藤原 咲

小二 6級
 むずかしい名前
 も漢字でじょう
 ずに書けていま
 す。たいこも
 力づよい音がき
 こえてくるよう
 な元気のよい作
 品です。

倉吉 ひかり

小四 初段
 お手本をよく見
 て、形よくてい
 ねいに書けてい
 ます。今後はハ
 ネの練習に力
 を入れてさらに
 上の段を目指し
 てください。

上村 彩夏

小六 準三段
 あたたか味のあ
 る線で全体のバ
 ランスが良く、
 しっかりと書け
 ています。本文
 に対して名前が
 小さいようです。
 名前の練習を。

山瀧 惺未

小三 準三段
 ていねいなふで
 づかいで、とて
 も形よく書けて
 います。名前も
 しっかりと練習
 ができています。
 これからもがん
 ばってね。

蕨野 里香

小五 五段
 半紙いっぱい
 伸びやかな線
 どうとうと書け
 ましたね。さ
 が上位有段者の
 作品です。名前
 もすばらしい。
 今後に期待大！

中山 亮輝

中一 六段
 伸びやかな線
 明るく書けてい
 ます。名前も見
 事。左払いをも
 う少し丁寧に書
 くと完成度が増
 えます。頑張っ
 てください！

吉田 琉華

小四 準二段
 むずかしい課題
 でしたが、バラ
 ンスよく、どう
 とうと書けてい
 ます。さすが有
 段者ですね。今
 後、さらに期待
 しています。

前田 結衣

小六 五段
 お手本と見間違
 うほどに完成度
 の高い見事な作
 品です。結衣さ
 んの今後がとて
 も楽しみです。
 この調子で続け
 てくださいね。

宮本 詩

中二三 準特待生
 自己のリズムで
 行書作品を上
 手くまとめている
 点に腕の確かさ
 を感じます。大
 人顔負けの見事
 な作品です。今
 後に期待大！

硬筆部最優秀作品

(5月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

ねーが いっぴき
はらっぱ はしる。
ねーととびこえ
ばったとかけっこ
ひろせちなつ

グループで友だちの話
を聞き合い話し手から
より多くの話を引き出
すよ聞き手になろう。

せんすは、じたままではあお
げない。よりたくさん風を送
るためには、広げて面積をより
大きくしたほうがいい。チョウ
は羽で空気を、おして飛ぶ。

ダイコンを力強く直線的に下ろす
と、細胞が破壊されてより辛みが
増します。逆に円を描くようにやさ
しく下ろせば、破壊される細胞が少
なくなり、辛みが抑えられるのです。

よく晴れて、風の
ある日には、わた
ちは、とおくまで
とんでいきます。
ついでに、まりな

ふと、春の風景を見かける
ことがありませんか。あな
ただけの「きせつの手帳」
に書きこめましょう。

私たちの体の動きと心の動きは、
密接に関係しています。例えば、
私たちは悲しいときに泣く、楽し
いときに笑うというように、心の
動きが体の動きに表れます。

七福神のうち、布袋だけは実在の人
物がモデルである。それは中国の契此
という僧で、太っていて大きな腹をし、
居所は決めずに寝て、店があれば物を
を乞い、子どもたちを可愛がった。

グループで友だちの話
を聞き合い話し手から
より多くの話を引き出
すよ聞き手になろう。

ふと、春の風景を見かける
ことがありませんか。あな
ただけの「きせつの手帳」
に書きこめましょう。

ダイコンを力強く直線的に下ろす
と、細胞が破壊されてより辛みが
増します。逆に円を描くようにやさ
しく下ろせば、破壊される細胞が少
なくなり、辛みが抑えられるのです。

新生活が始まり、一月が過ぎました。
引越しの荷物もようやく片づきました。
様子は慣れた感じがします。
ふと、海苔も徒歩五分の距離を
近ければ、各地に温泉もあるそうです。
休日の楽しみが増えました。
暑くなる前に二人で遊びに来ませんか。
お勧めの場所やお店に、一儲けする日
を楽しみにしています。 青霞

書譜

ひろせちなつ
小一 準8級
むずかしいもじ
も、しっかりと
おけいこができ
とてもじょうず
にかけています。
なまえもげんき
がよく、りっぱ
なさくひんです。

小石真理奈
小二 準3級
明るくすっきり
とした線でき
のびやかに書
けています。こ
れからがとも
楽しめです！さ
らに上を目指し
てがんばってね。

小林 一葵
小三 準2級
気のこもった強
い線できとう
と書けています。
漢字よりも平が
なを少し小さく
書くことさらによ
く、期待大！

河野 泰来
小三 準4級
お手本をよく見
て一字一字とて
も形よく、てい
ねいに書けてい
ます。このちょ
うしで一枚でも
多く練習してく
ださいね。

前田 結菜
小四 準二段
最近の上達ぶり
には目を見はる
ものがあります。
書き始めから名
前まで集中して
とても上手に書
けています。期
待していますよ。

高木 良輔
小四 初段
ペンを上手に使
ってとてもてい
ねいに書けてい
ます。今後は、
少し思い切つて
線を引くとさら
に良くなります。
がんばってね。

植木友里愛
小五 二段
ペンを上手に使
って、漢字と平
仮名のバランス
が良く明るく書
けています。こ
の調子でこれか
らがんばって
ください。

稲田 弥侑
小六 準三段
書き始めから名
前まで集中力を
切らずに書け
た、完成度の高
い作品です。さ
らに上段位を目
指して頑張つて
下さい。期待大。

野坂 心優
中学 準六段
気のこもった強
い線、全体のバ
ランスも良くし
っかりと書けて
います。今後は
楽しみで、部
活や勉強との両
立、頑張つてね。

竹井 純白
中学 五段
継続は力なり、
ですね。漢字と
平仮名の balan
スが見事な明る
い作品です。こ
の調子で特待生
を目指し、頑張
ってください。

岡 真利子
一般 師範正
迷いのない自己
のリズムによる
ペン捌きが見事
です。楷書作品
ですが力みがな
く、とても伸び
やかな明るい作
品です。

古村 青霞
一般 師範
重厚な線でお
手本に捕らわれ
ず、伸びやかに
書かれた気宇壯
大な作品です。
今後は抑揚の変
化を加味した作
品に期待します。