一般部毛筆最優秀作品

（9月末日締切分）

（吉田成美先生評）



条幅規定

成　家　**江川　悦子**

墨量豊かに羊毛筆で筆の開閉を巧みに活かし、線に抑揚を持たせ、快いリズムと余白の美しさが調和して、ほどよい緊張感が漂う。成家作品らしい余裕と格調の高さが伝わってくる。更に精進を。



条幅随意（臨書）

師範正　**中野　清泉**

墨量豊かに厚みと温かみのある肉太の線で、どっしりと構えた迫力十分に重厚さを表現している。顔真卿の書法「蚕頭燕尾」も顕著で、存在感充分な作品。日々の書に対する気概さえ感じる。

条幅随意

師範正　**鹿毛　純光**

字間・行間を詰め、周りの余白を活かした魅力ある構成。文字は小粒ながらも運腕大きく、気持ちの流れが好ましい。直筆、側筆の使い方、強弱、潤渇の変化も絶妙で、現代性豊かな作風である。

一般部毛筆最優秀作品

（９月末日締切分）



半折½縦

師範正　**竹本　松華**

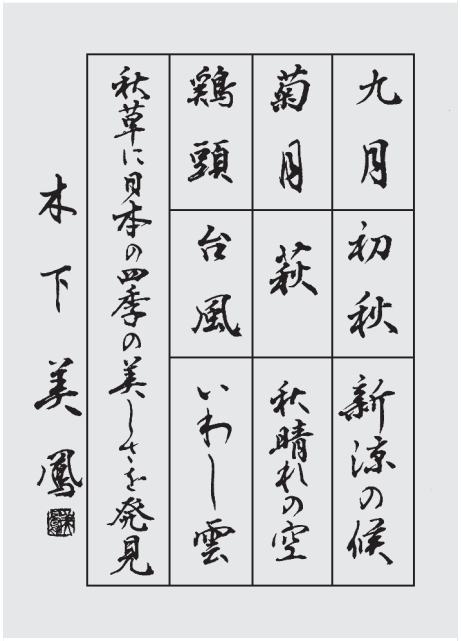
「解顔」を手本とは違う書風（金文）で挑戦。墨量の変化、側筆、直筆の使い分けなど筆以外で書かれた文字を現代性豊かに表現。力量の高さを感じる。センスのある輝いた線は宝である精進を。



半紙規定

二段　**石川　大雅**

潤いのある線に若さ溢れる迷いのない筆勢、忘れかけていた生命感のある線がここにある。威風堂々とした、後ろを振り向かない自信と力に漲った快作である。



半紙随意

成家　**木下　美鳳**

成家になり一段と腕を上げ、多種多様な課題に挑戦。若い時は、冒険と失敗を繰返しながら、スポンジのように吸収し、技術と感性を高めてほしい。期待大。



半紙随意（臨書）

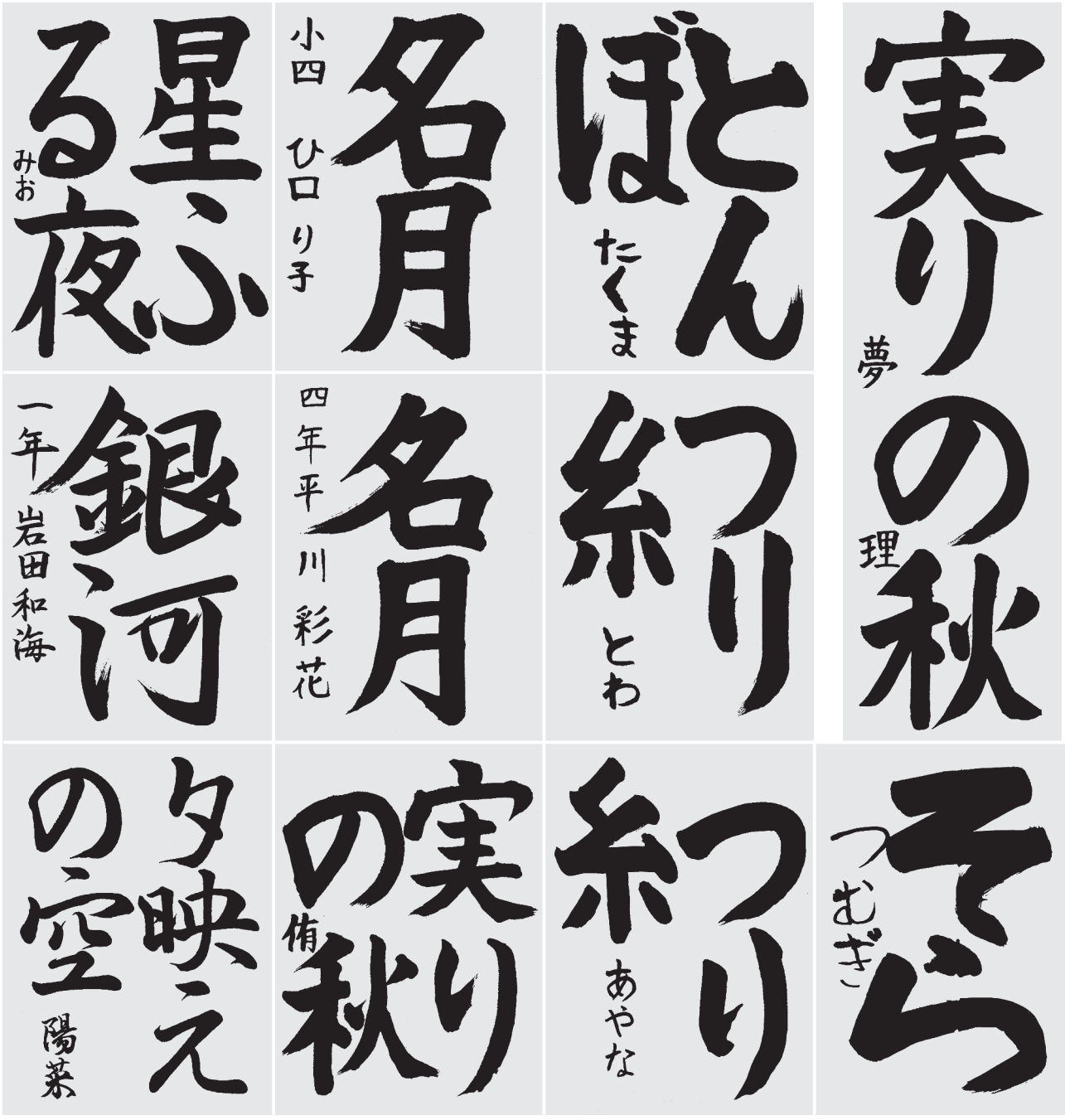
師範正　**藤　秀月**

「蚕頭燕尾」を習得し、重厚さに明るさも加味され、悠然と運筆された線質には無理がなく余裕さえ感じられる。師範正としての努力と気概さえ感じられる。

学生部毛筆最優秀作品

（９月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



学生部条幅（1/4）

髙橋 拓眞　小二　準初段
力づよい線でどうどうと書けています。一生けんめいに練習のできた立ぱな作品です。このちょうしでがんばってくださいね。

樋口 莉子　小四　二段
むずかしい課題をバランス良く書けています。さすが〝有段者〟の作品です。今後の莉子さんの成長が楽しみです。期待しています。

古里 美桜　小六　1級
温か味のある線で、漢字と平仮名のバランスがよく、しっかりと練習のできた佳作です。上位有段者に負けない力を持っています。

泉 とわ　小三　準1級
き本のふでづかいがしっかりとできた形のよい作品です。お手本をよく見て、名前までとてもていねいに書けています。

平川 彩花　小四　準1級
書き始めから名前まで、一生けん命に練習のできた作品です。おけいこの楽しさが作品から伝わります。がんばってください。

岩田 和海　中一　六段
思い切りの良い線で、名前までリズムに乗って堂々と書けています。今後は〝ハネ〟の終筆を丁寧に書くと、とても良くなります。

はら田つむぎ　小一　8級
つむぎさんのげんきがあふれたりっぱな、大きな〝そら〟がかけましたね。しっかりとれんしゅうのできたさくひんです。

本田 彩菜　小三　準3級
明るくのびやかな線で、むずかしい漢字もバランス良く書けています。これからも、さらに〝上〟を目ざしてがんばってね。

蔵田 侑　小五　五段
お手本をよく観て、形・バランスよく書けています。こつこつと続けてきた努力が実りましたね！今後、さらに期待しています。

宮林 陽菜　中二・三　準六段
行書の自然な流れを自分のものとし、伸びやかな線で明るく書けています。名前も見事。今後さらに上段位を目指して下さい。

硬筆部最優秀作品

（9月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



まつおふうか　小一　準7級

マスいっぱいにふうかさんのげんきがあふれたりっぱなさくひんです。お手本をみて、しっかりとれんしゅうができています。

河野　泰來　小三　3級

明るくすっきりとした線で伸びやかに書けています。この調子でさらに〝上〟を目指してがんばって下さい。期待しています。

牧山　遥香　小五　三段

日頃の練習の成果が作品に表れた、すばらしい作品です。この調子で一枚でも多く練習するとさらに良くなります。期待大！

笠　舞彩　中学　五段

お手本をよく観て、とても丁寧に書けています。ペンを握る指の力を少し抜くと伸びやかさが増すと思います。今後、期待大！

古村　青霞　一般　師範

いつもながら、文字の大小・抑揚の変化に富んだ伸びやかな作品です。自己のリズムで自然に運筆され、技量の高さを感じます。

重松　周子　一般　師範

丁寧な運筆で、漢字と平仮名のバランスが良く明るく纏められている点に腕の確かさを感じます。今後、さらに期待します。

矢野　杏佳　中学　六段

明るく伸びやかな線にとても魅力を感じる作品です。〝部活〟や〝勉強〟との両立もすばらしい！〝特待生〟を目指して下さいね。

伊東　美羽　小四　準二段

書き始めから名前まで集中してペンで上手に書けています。漢字と平仮名のバランスが良く、とても明るい作品です。

上堀内敬人　小四　準三段

ペンを上手に使って、一字一字気のこもった線で形良く書けています。さすが〝有段者〟ですね。今後、さらに期待しています。

前田　結衣　小六　五段

お手本の観察力と集中力が見事です。書き始めから名前までの安定したペン使いが大人顔負けです。今後がとても楽しみです。

新納　真子　小二　準2級

むずかしい漢字もお手本をよく見て一生けんめいに書けましたね。名前までよく練習のできたすばらしい作品です。

山下　月姫　小三　2級

お手本をよく見て一字一字バランス良く、とても丁ねいに書けています。名前もすばらしい。この調子でがんばってね。