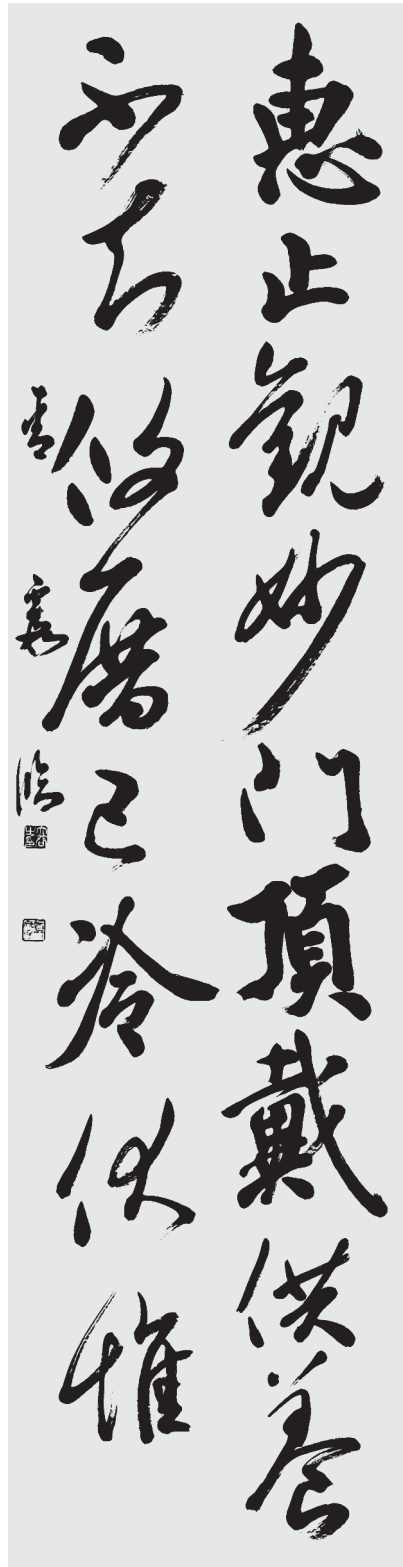
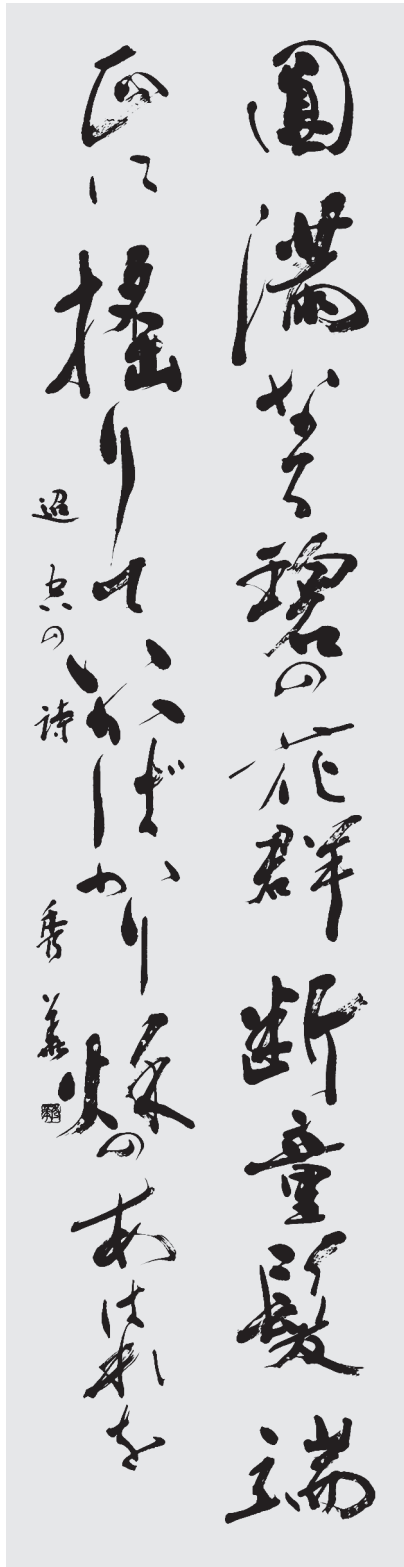




条幅規定

師範正 上津原踏月

豊かな墨量に羊毛筆で筆の開閉を巧みに活かし、変化に富んだ線を構築した。現代性に豊かな魅力のある作品である。文字の変化と余白が上手く調和し、ほどよい緊張感と書く楽しさが伝わってくる。

条幅随意(臨書)

成家 立谷 青霞

手紙文としての卒意の書らしく、無理のない自然な流れに線の強弱、文字の大小をつけながらも用筆は王羲之・顔真卿の書法を醸し出し、成家としての日々の研鑽が感じられる。

条幅随意

師範 大西 秀華

文字は小粒ながらも軽快なリズムと静謐な部分を持ち合わせ、自然な気持ちの流れが好ましい。行間もうまく響き合い、直筆、側筆の使い方、強弱、潤渇の変化も絶妙で、現代性豊かな作風である。



半紙規定

成家川上 和子

迷いのない筆勢でぐいぐいと書き進む、若者に負けぬ躍動感が作品に満ち溢れている。少し深い呼吸法でリズムを取ると線に重厚さが増すでしょう。



半紙随意

師範正 白石 青桃

北海道の泥の付いた男爵イモか、詩情を醸しながら温かな料理がならぶ家庭が紙面から感じられます。何かを感じる書こそ現代の書だと思っています。精進を。



半紙随意(臨書)

師範正 野中 静波

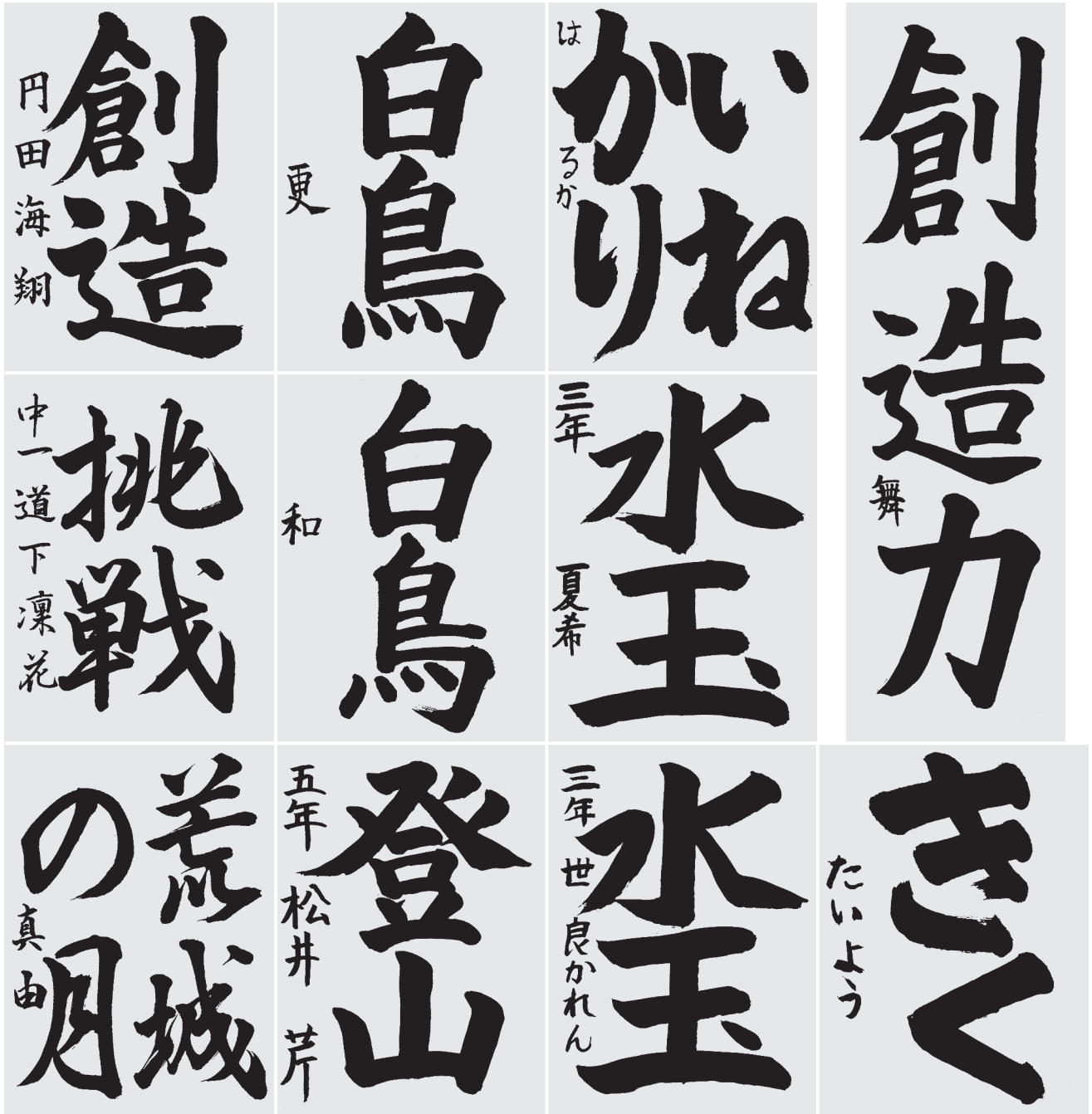
空海らしく、浮沈の上下運動が見事です。また、遅速の変化、筆脈も無理なく自然で、作品としての調和も申し分ありません。名前にも少し拘りを。



半折 1/2 縦

師範 高田 新翠

長鋒を駆使しながら、線に揺るぎはなく、程よい温かさや強さを持った作品。周りに余白を取り行間を密にすることで心地よい緊張感を醸し出している。高田ワールドが少し見えてきた。



学生部条幅 (1/4)

小六 六段 尾田 舞

お手本をよく見てとても丁寧い
にバランス良く書けています。
日頃の熱心な練習の成果だと思
います。この調子でさらに「上」
を目指して下さい。

渡部 遥

小二 4級

力づよい線でも元気よくど
うとうと書けて
います。おしゅ
うじのたのしさ
が作品からつた
わってきます。
期待しています。

藤井 夏希

小三 準2級

お手本をよく見
て、形良く、の
びのある線でど
うとうと書けて
います。この調
子でさらに「上」
を目指してがん
ばってね!

佐々木 更

小四 準五段

むずかしい課題
でしたが、バラ
ンス良く、しつ
かりと書けてい
ます。さすが上
位有段者の作品
です。日頃の練
習の成果ですね。

坂本 和

小四 三段

「白」と「鳥」のバ
ランスが良く、
お手本をよく見
て形もきれいに
書けています。
のびやかな作品で
す。

円田 海翔

小六 準六段

力のこもった強
い線で、どうど
うと、名前まで
気をぬかずに書
けています。転
折の押さえすぎ
に気をつけて頑
張って下さい!

道下 凜花

中一 特待生

行書のリズムを
自分のものとし、
自然な流れと伸
びやかな線に魅
力のある作品で
す。名前・集中力
ともに見事です。
一般部へ「挑戦
を!

一番ヶ瀬太陽
小一 準3級

どうとうとした
線ではんしい
つばいにたいよ
うくんげんき
あふれたさくひ
んがかけました
ね。これからも
がんばってね。

世良 果恋

小三 5級

半紙いっばいに
とても元気よく
伸びやかに書け
ています。果恋
さんの今後がと
ても楽しみです。
これからががんばって下さい。

松井 芹

小五 準特待生

富士山に登れそ
うな元気が作品
からあふれてい
て、見事です。
名前もすばらし
い。特待生とい
う山を目指し
てがんばってね。

富安 真由

中二・三 五段

大人顔負けの筆
遣いで、名前ま
でしっかりと書
けた完成度の高
い見事な作品で
す。特待生に
にも負けない力
の持ち主です。
期待大!

(10月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

段 級									
氏 名	あ	き	い	た					
	ら	な	る	い					
	わ		と	そ					
	れ	く		う					
	ま	じ	空	を					
	し	ら	に						
	た	が		し					
	。		大	て					

明るい光が顔に当たっ
て、目がさめました。ちい
ちゃんは、暑いような寒
いような気がしました。

三年	役 職
	氏 名
ニノ宮夕佳	

飼いならしたガンを例のえさ	
場に放ち、昨年建てた小屋の	
中にもぐりこんで、ガンの群れ	
を待つことにしました。やあ、	
いよいよ戦とう開始だ。	
段 級	
氏 名	
渡 辺 玲	

月は衛星として特異といえるほど惑星に対する質量比が大きく、鉄が極めて少ない。そのような特徴をもつ月は地球に衝突した原始惑星の破片から形成されたと考えられる。

書譜

院 森					
氏 名					
くろいわかほ	何	帰	大		
	か	り	い	か	
	書	ま	そ	え	
	き	し	ぎ	る	
	ま	た	で	く	
	し	。		ん	
た	紙	家		は	
。	に	へ			

ある秋のことでした。三
日雨がふり続いたその間、
ごんは外へも出られな
く、あなの中にいました。

こよみのつえでは、立秋から立冬の前日までを「秋」といいます。秋から冬へと向かつていくこのころの季節の様子は、どんな言葉で表されているでしょう。

姓 名	木村 瑛菜
-----	-------

書譜

空氣もすつかり秋めつてしまつたね。
父母は夏の旅行をアルバにもて編集
していただき、有難うございます。数年
は写真をデーターで渡す機会が多くなり、
ページを手でめくるのが、思ひ出に浸る
ことが、新鮮に感じられました。
秋はイベントも多くカタチ好きとトキは
腕が鳴りますね。また来敵を写真を見に
行きますますはアルバのお礼です。
優子

段 級	
氏 名	白幡朱莉

ある秋のことでした。二三日雨がふり続いたその間、ごんは外へも出られなくて、あなの中にいました。

秋から冬へと向かっていくこのころの季節の様子はどうな言葉で表されているでしょう。	こよみのうえでは立秋から立冬の前日までを「秋」といいます。
段 級	
氏 名	
土井晴佳	

農耕とくに高度の水田稲作も種々の呪術的な儀式や祭りを伴つてゐる。だが相手が植物でなく、しばしば反撃もし、凶暴化もする動物たちの場合、そのゲームは生命をかけてある。

渡辺 まゆ
小一 7級
お手本をよくみて、力づよい線せんで、げんきよくしっかりとかけたさくひんです。なまえもとでもじょうずにかけられています。

黒岩 佳歩 小二 2級

白幡 朱莉
小三 準初段
気のこもった強い線で、書き始めから名前までとても上手に書けています。漢字と平仮名のバランスもよい立派な作品です

二三宮夕佳
小三 2級
明るくすんだ線
で伸びやかに書
けています。こ
の調子で段々
めざ目指してこ
れからも頑張っ
て下さい。期待
しています。

村崎 美南
小四 三段
のびやかで勢いのある線にとても魅力のある作品です。名前も見事。今後は漢字より平仮名を少し小さく書きましよう。期待大。

瀧本あかり
小四 二段
ペンを上手に使
って、一字一字
形よく、丁寧に
に書いています。
漢字と平仮名の
バランスも見事
な、とても明る
い作品です。

渡辺 玲
小五 準四段
ペンを上手に使
い、一字一字力
強い線でしっか
りと書けていま
す。ペンを少し
軽く握るとさら
に伸びやかさが
増すと思います。

木村 瑛菜 小六 五段
書き始めから名前まで、集中力を切らさず、しっかりと書いています。完成度の高いすばらしい作品です。今後に期待大！

土井 晴佳
小六 準五段
さすが上位有段者の作品です。
日頃の熱心な練習の成果だと思えます。この調子でさらに上段位を目指してがんばって下さい。

多田 紗雪
中学 準特待生
漢字が少し大き
くなつた部分は
惜しいのですが、
難しい課題を形
良く書いていま
す。特待生を
目指してこれか
ら頑張つてね

一般 師範正 心地良い音楽が聞こえてくるような作品です。自己の自然なリズムで書かれています。さすが「師範正」の作品

和久田夏江
一般 準四段
お手本をよく観察され、熱心にお稽古された成果が表れた見事な作品です。今後は、流れを意識して書くこと
をお薦めします。