

多少速書に見えますが、筆を自在に操りながら、よく線を紙面に食い込ませ、抑揚の効いたリズムで作品に明るさと書く楽しさを感じさせる、現代性豊かな作品です。これからの伸び代に期待する。

条幅随意

日頃の斬新な詩文書の基本となる線がここにある。正確な文字の構築性に無理のない自然な章法、筆力も充実し、古典を真正面から挑む姿勢に感服する。成家としての日々の研鑽が感じられる。

条幅随意(臨書)

豊かな墨量に筆の開閉を巧みに活かし、変化に富んだ線が魅力的である。や、気脈の流れ不足を感じるが、その奥に何か自信のような光も感じられる。この花を咲かせるのを期待する。

条幅規定

師範正 末森 水苑

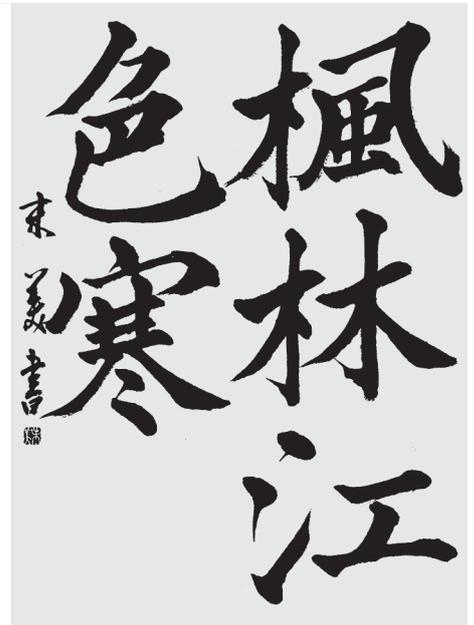
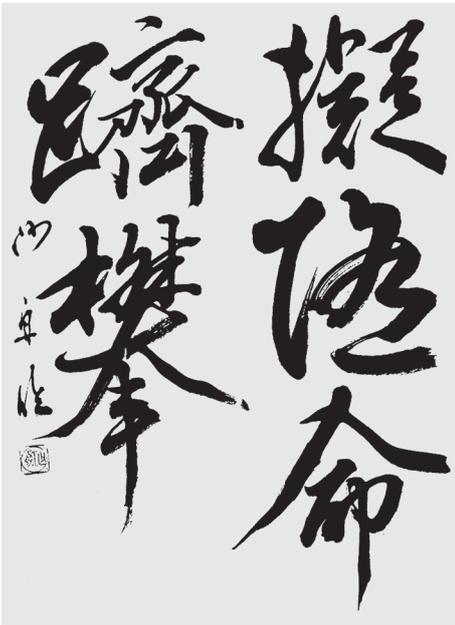
成家 深町 鳳月

準師範 鎌田 敬子

半折 ½横

1 級 浦志 春月

詩を一度心の感動というスパイスで料理し、冷めないうちに一気に紙面に盛り付ける。現代の書もインスタ映えを考える必要があるのであるかもしれない。芸術の表現には枠はない。若き新しい風に期待する。



半紙規定

成家 植井 末美

迷いのない筆勢で気力の充実した骨力のある線が作品に存在感を与えている。すべての趣味に真摯に取り組む姿こそ人生の規範としたいところ。精進を。

半紙随意

師 範 久保 象雲

飄飄とした雰囲気、詩情を表現され、あえて稚拙な雰囲気も醸し出し、創作を心から楽しんでるのが伝わってきます。余白の構成美に白眉な技量あり。

半紙随意(臨書)

師 範 下川 沙舟

卒意の書らしく、一気呵成に書き上げた実力は流石成家。少し右上がりには気になります。筆脈も無理なく自然で、線に深味もあり自信に満ちた作品です。



学生部条幅 (1/4)

中三 特待生 清田 美羽

行書の流れを自分のものとし、伸びやかな線で明るく書けています。名前も見事。さすが、特待生の作品です。一般部での作品も楽しみにしています。

川本 結乃
小一 6級

力づよい、どうどつとした、つきがかけましたね。なまえもげんきよくしゃかりかけています。このちようしでがんばつてね。

淵田あかり
小二 準3級

一字一字、お手本をよく見て、ていねいに形よく書けています。名前までしっかりと練習のできた立ばな作品です。

高橋 まお
小三 二段

き本のおでづかきがしっかりとできています。全体のバランスもよく、名前もよく練習のできたすばらしい作品です。

家頭 佳榮
小三 準2級

半紙いっぱい佳榮くんの元気があふれた作品です。ハネや名前を少しゆつくり書くとさらによく書けます。期待しています。

辻本 千夏
小四 準六段

むずかしい課題でしたが、バランスよく名前までしっかりと集中して書いています。さすが上位有段者の作品です。

徳永 美妃
小四 準三段

力のかもった伸びやかな線で大らかに書けています。き本の筆づかいもしっかりとできています。これからもがんばつてね。

山本 侑楽
小五 五段

書き初めから名前まで集中力を切らさず、形よく丁寧に書いています。完成度の高いすばらしい作品です。期待大！

占部日加里
小六 準五段

半紙いっぱい日加里さんの気持ち益れた見事な作品です。名前まで、よく練習が出来ています。今後、さらに期待します。

塚 陽菜
中一 六段

全体のバランスのよい明るい作品です。さすが上位有段者ですね。特待生を目標し、今後も頑張つて下さい。名前も見事！

谷口 理奈
中二・三 六段

お手本の観察力がすばらしい。行書の流れを自分にしつかりと取り込んだ大人顔負けの筆づかいが見事な完成度の高い作品です。

硬筆部最優秀作品

(11月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

段級	氏名	バスや	じょうよ
		う車は、	人をのせ
		てはこぶし	ごと
		を	しています。
		ひじおか	かれん

段級	氏名	大豆は、	やせた土地にも
		強く、	育てやすいことか
		ら、	多くのちいきで植え
		られ、	食べられています。
		大村	栞帆

段級	氏名	天気予報を	一つの有効な情報として活用しながら、自分でも天気に関する知識をもち、自分で空を見、風を感じることを大切にしたいものです。
		野坂	優咲菜

段級	氏名	人は、成長するにつれてさまざま	なことを理解していき、若い人にとって大切なのは、自分を理解するということだ。そのためには、言葉	を「ためる」ことが重要だと思
		二年	河内	珠希

段級	氏名	友だちと	たずね合
		って、	あつたら
		いなと	思うもの
		を	考えましょ
		中川	ひなの

段級	氏名	テレビでは	何台ものカメ
		ラを用意して	いろいろな
		うつし方をし、	目的にお
		じて放送を	しています。
		小田	夏海

段級	氏名	日本には、	もともと文字がありま
		せんでした。それで、	私たちの祖先
		は、やまと	言葉を書き表すため
		に、中国から	伝わった漢字を利
		用する方法を	考え出しました。
		石井	佑奈

段級	氏名	お母さん	十一月三日で還暦です。本音に
		おめでとう、いつも笑顔で活動的なので	友達
		に言うのが嬉しかった。	
		笑顔が若さの秘訣かな。私も見習いた	です。
		いつでも若く健康で、大好きな旅行も、	いれ
		ら益々楽しんでください。	
		お正月に帰省する際は盛大なパーティーを	
		予定してのぞいてお楽しみ。	
		風邪などひかないように、お父さんとも仲良	
		く。	
		淳子	

段級	氏名	大豆は、	やせた土地にも
		強く、	育てやすいことか
		ら、	多くのちいきで植え
		られ、	食べられています。
		田崎	咲良

段級	氏名	テレビでは	何台ものカメ
		ラを用意して	いろいろな
		うつし方をし、	目的にお
		じて放送を	しています。
		原口	瑠菜

段級	氏名	日本には、	もともと文字がありま
		せんでした。それで、	私たちの祖先
		は、やまと	言葉を書き表すため
		に、中国から	伝わった漢字を利
		用する方法を	考え出しました。
		原井	那羽

段級	氏名	枕草子に、	達筆で知られる藤原行成
		から清少納言に	唐菓子が届く話があ
		る。女性に物を贈る	習いは古今東西を
		問わない。豊かな	世なら花束、時代を
		さかのぼれば	食べ物も喜ばれた。
		黒岩	穂奈美

脇岡かれん 小一 8級
一じーじおてほんをよくみて、きれいにかけています。よくれんしゅうのできたくひんです。これからもがんばってね。

中川ひなの 小二 準6級
マスいっぱい元気よく明るく書けています。お手本をよく見て、しっかりと練習のできたすばらしい作品です。

田崎 咲良 小三 準二段
気のこもった強い線で書き始めから名前までとても上手に書けています。一生けん命にお願いのできた立派な作品です。

大村 栞帆 小三 初段
明るくすっきりとした線で、漢字と平仮名のバランスが良く書けています。上位有段者に負けない力を持っています。

小田 夏海 小四 三段
ペンを上手に使用して、書き初めから名前まで集中し、しっかりと書けたすばらしい作品です。今後夏海さんが楽しみます。

原口 瑠菜 小四 準二段
書き初めから名前までお手本をよく見て、ていねいに書けています。ペンの使い方方も上手です。このようにしてがんばってね。

野坂 優咲菜 小五 四段
漢字と平仮名のバランスが良く明るく書けています。この調子ですらに上の段位を目指してがんばってください。期待大!

石井 佑奈 小六 六段
書き初めから名前まで集中し、とても丁寧に書けています。今後はペンを少し軽く握ると伸びやかさが増すと思います。

原井 那羽 小六 準六段
ペンを上手に使いこなし、全体のバランス、形ともに完成度の高い作品が書けましたね。今後の那羽さんの成長が楽しみです。

河内 珠希 中学 準特待生
明るく伸びやかな線にとても魅力を感じる作品です。勉強や部活などとの両立は大変だと思いますが、頑張ってくださいね。

池田 淳子 一般 師範正
自己のリズムで文字の大小変化を加味した明るい作品です。今後は、抑揚の変化を意識されるかと伸びやかさが増すと思います。

黒岩 穂奈美 一般 準師範
気のこもった凛とした線がとても魅力的です。全体のバランスも見事。楷書作品を力味なく書かれた白眉の作品です。