



条幅規定

師範 松本 惠華

「立場が人を作る」と言うが、最近は一リーダーとしての責任感や気概が書作品からも感じられる。見る立場から観られる立場への日々の研鑽がこれからの書道活動の大きな糧の一つとなるう。

条幅随意(臨書)

成家 江川 悦子

成家としての自信に裏付けされた充実した線と正確な古典の読解力が融合し、揺るぎのない存在感十分な臨書作品である。このような古典の線を活かし、実用書や現代書への挑戦の糧としよう。

条幅随意

師範正 宮本 虹鶴

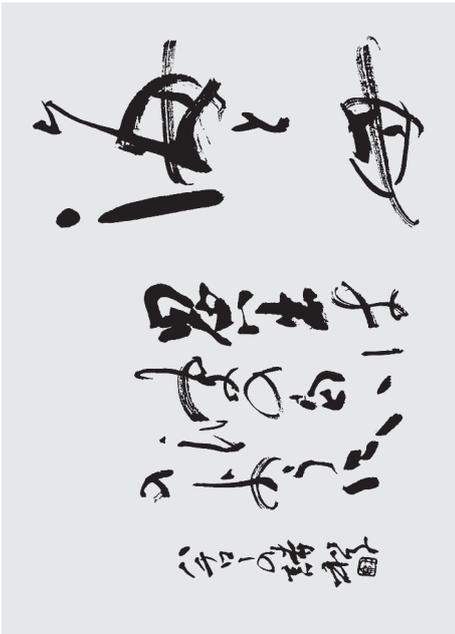
句の中心部分の「風の又三郎」を見せ場とし、前後の言葉添えとして構成。また、冬の厳しい寒さを美しい青墨で表現。まるで絵画を思わせる豊かな感性にいつも感動する。来月も楽しみである。



半紙規定

成家 茶圓 光暉

やや小粒ながらも、落筆高く、多墨で重厚で温かみのある線に好感もてるが、真面目さが前面に出過ぎた感がある。日頃の躍動感を加味してほしかった。



半紙随意

成家 足立 和子

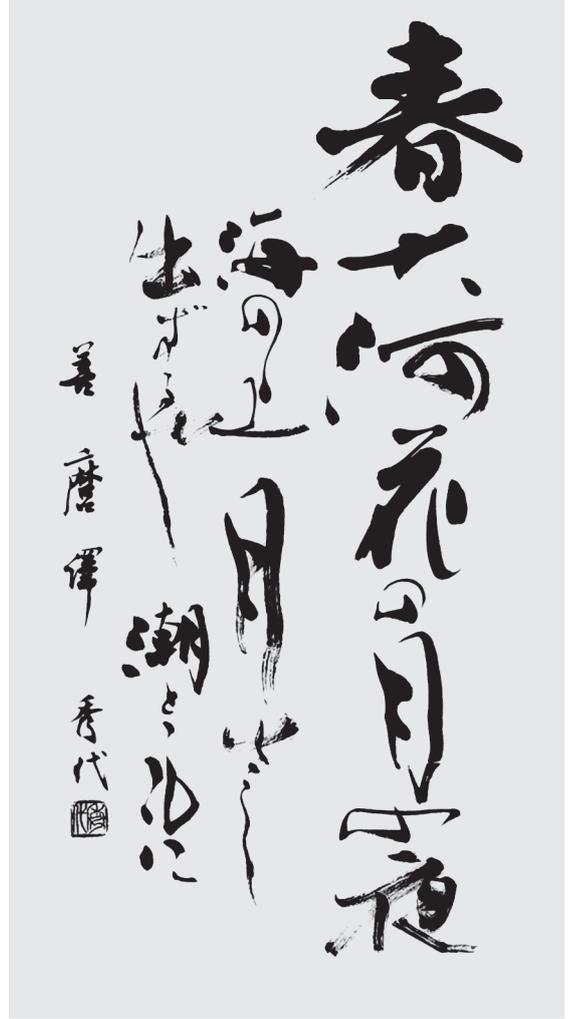
独特な文字造形の捉え方で、筆線に変化を持たせた多彩な表現。自由闊達で躍動的なりズムも心地よく、余白も美しい。久しぶりの足立ワールドに感動。



半紙随意(臨書)

成家 塚 峰雪

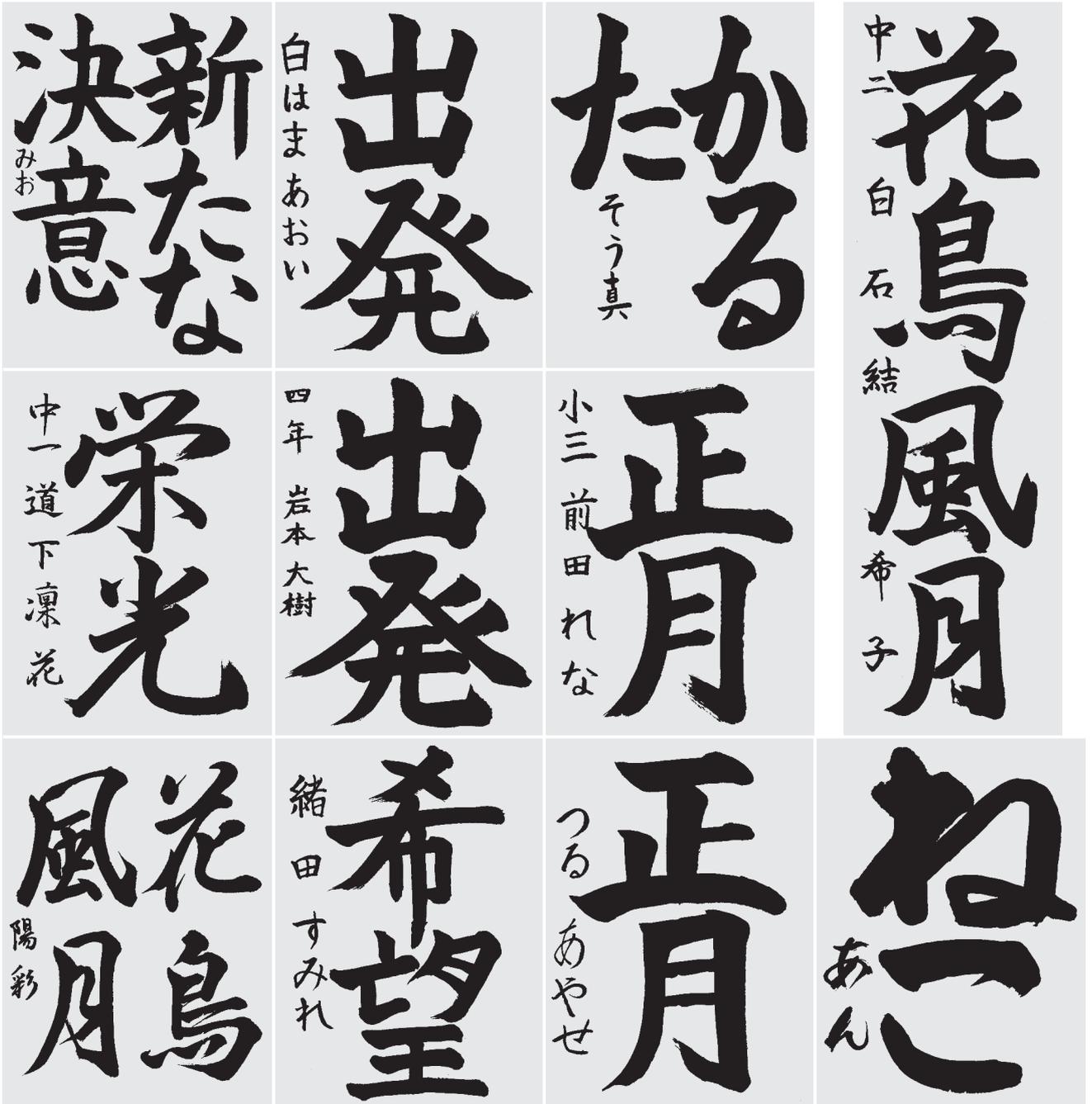
欧法を理解し、伸びやかで無理のない正確な筆致で気力の充実した完成度の高い臨書作品。清純でなごやかな風韻の中に凛とした拘りも見えてくる。



半折½縦

四段 濱崎 秀代

随意作品はいろいろな課題や構成にチャレンジし、未完成も多いが審査は楽しい。その中、この作品は、作為なく無理のない自然な構成と清涼感と楽しさも伝わってくる。これからの楽しみな新人である。



学生部条幅 (1/4)

中二 準特待生 白石結希子
厚みのある線で堂々と書けています。勉強や部活との両立は大変だと思えますが、特待生を自指してこれからも頑張ってください。期待しています。

有川 蒼真

小二 準3級
お手本をよくみて一字一字しっかりと、とても上手に書けています。目標にむかってがんばった成果が作品に出ています

前田 玲奈

小三 準二段
全体のバランス、形ともすばらしい作品です。名前までしっかりと練習ができています。さすがに上位有段者ですね。期待大!

白濱あおい

小四 五段
むずかしい課題でしたが、丁寧な筆づかいでバランスよく書けましたね。この調子でこれからもお稽古をがんばってね。

岩本 大樹

小四 1級
力強い線で半紙いっぱい元気よく書けましたね。今後は名前を本文にあわせてもう少し大きく書くとさらに良くなります。

古里 美桜

小六 準二段
温か味のある線でお手本をよく観て丁寧に書けています。名前の練習にも力を入れるとさらに良くなります。期待大!

道下 凜花

中一 特待生
行書の自然な流れを自分のものとし、名前までしっかりと練習のできた完成度の高い作品です。一般部へ挑戦しましょう。

永江 陽彩

中二・三特待生
さすがに特待生の作品です。大人顔負けの筆遣いで、形・気脈ともに見事です。是非、一般部へも挑戦し、力を試みましょう。

あざみあん

小一 準8級
思いきりのよいふでづかいで、ほんのりとしたに元気よくのびやかに書けています。とてもりっぱな作品です。

つるあやせ

小三 準2級
どっしりとした厚みのある線、力強く書けています。基本の筆づかいもきちんとしてきた作品です。日頃の練習の成果ですね。

緒田すみれ

小五 準二段
とても丁寧な筆づかいでバランス良く書けています。上位有段者にも負けない力を持っています。今後期待大です。

硬筆部最優秀作品

(1月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

けんじさんは、
夕がた、おねえさ
んと町へかい
ものにいきました
ものにのみやたくみ

ウィルソンは、はたらき
ありが地面に何か道し
るべになるものをつけて
おいたと考えました。

漢詩は中国の詩でもともと
は漢字だけで書かれたもので
す。わたしたちの祖先は古く
から中国と交流し、漢詩など
の文化にも親しんできました。

世界各地で争いや衝突が絶えない
のは、互いに相手を悪として自分た
ちに都合のよい「物語」を作りあげ、
それを世代間で継承し、果てしない
戦いの心を抱き続けるからだ。

おにぎりは、み
んなが楽しめるよ
うに、くふうされ
てきたのです。

ウナギの研究で、たまごを
産む場所をさがす調査は
より小さいウナギを追い
求めることから始まった。

最上級生になったという喜びと
なんにでもがんばろうという気
持ちにあふれていた。だから、勉
強も委員会の活動も、これまで
以上に積極的に取り組んだ。

東京オリンピック、パラリンピックまで、あと
半年とが残り、先月、新国立競技場も
完成し、開幕に向けて秒読みです。ね。
と、こうして陸上競技の親善チケットの抽選
に見事当選したとか、確率数パーセント
と聞き、私たちが初めから諦めていたの
より、まさに幸運の持ち主です。ね。
都内は、これからは益々五輪色に染まる
の、そして、毎日に持ちます。

ウィルソンは、はたらき
ありが地面に何か道し
るべになるものをつけて
おいたと考えました。

ウナギの研究で、たまごを
産む場所をさがす調査は
より小さいウナギを追い
求めることから始まった。

最上級生になったという喜びと
なんにでもがんばろうという気
持ちにあふれていた。だから、勉
強も委員会の活動も、これまで
以上に積極的に取り組んだ。

正月七日の朝に、「七種の若菜を粥に
炊き込んで食べると、万病を払い、長生
きする」といわれる。また正月のご馳走
を食べて、疲れた胃を休め、不足しがち
な野菜の栄養を補う意味もある。

二ノ宮拓巳 小一 6級
おてほんをよく
見て、いっしょ
うけんめいにか
けましたね。マ
スいっぱいいた
くみくんのげん
きがふれたさ
くひんです。

田嶋 伊空 小三 1級
漢字と平仮名の
バランスの良い
明るい作品です。
書き始めから名
前までお手本を
よく見て、とて
も上手に書いて
います。

吉村 彩色 小五 準四段
ペンの使い方が
丁寧で、熱心に
お稽古に取り組
んでいる様子が
目に浮かぶよう
です。さらに上
の段位を目指し
てがんばってね。

甲田 青波 中学 六段
いつもながら大
人顔負けの完成
度の高い見事な
作品です。是非
一般部へも挑戦
し、青波さんの
力を試してみ
て下さい。

黒岩 佳歩 小二 準初段
一字一字、とて
もていねいに、
形もきれいに書
けたすばらしい
作品です。日ご
ろの練習の成果
が作品に表れて
います。

前田 結菜 小四 四段
お手本をよく見
て丁寧に書け
ています。素直
な線に好感を持
つ作品です。次
回は、ペンで書
くことにも挑戦
しましょう。

木村 瑛菜 小六 準六段
完成度の高いす
ばらしい作品で
す。さすが上位
有段者ですね。
日頃の熱心な努
力の成果が作品
に表れています。
期待大！

古村 青霞 一般 師範
自己のリズムか
ら湧き出る伸び
やかな筆致で、明
るく作品を纏め
られた点は流石
ですね。更に、気
脈を加味した作
品を期待します。

立谷 優月 小三 準四段
ペンを上手に使
って、書き始め
から名前まで集
中力を切らさず
に書いた見事な
作品です。今後
の優月さんの成
長が楽しみです。

龍本あかり 小四 三段
ペンを上手に使
って、漢字と平
仮名のバランス
も良く、明るく
書けています。
完成度の高い見
事な作品です。
今後に期待大！

吉良久瑠美 小六 準五段
難しいペンで一
生懸命に書いて
います。下部が
少し惜しいので
すが、ペンの持
ち方や姿勢に気
をつけることさ
らに良くなります。

齋藤一二美 一般 準六段
お手本をよく観
察され、丁寧な
ペン捌きで書か
れた白眉な楷書
作品です。是非
上段位を目指
し、今後の精進を
期待しています。