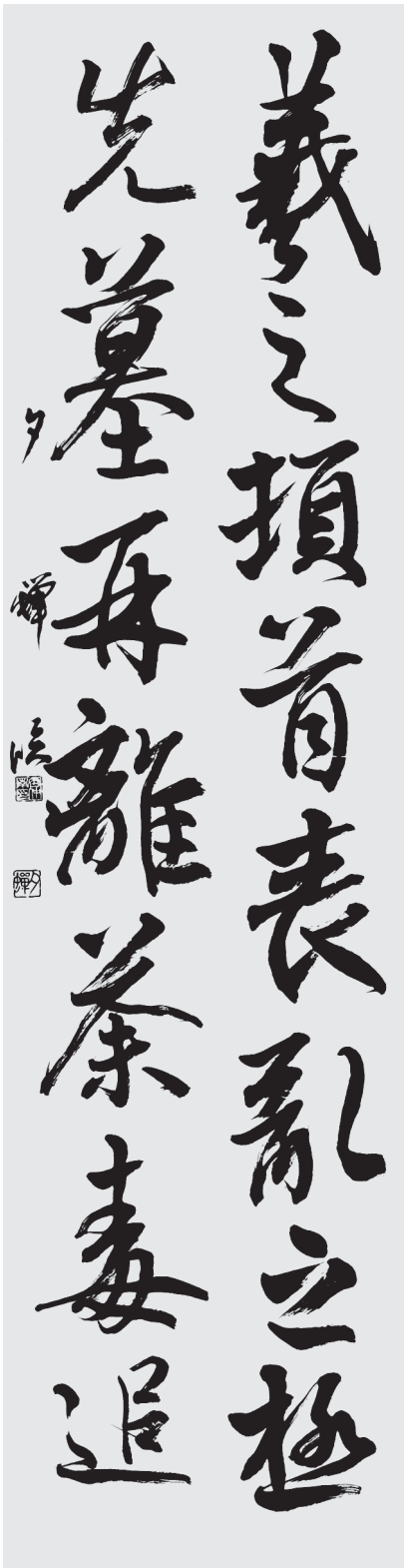
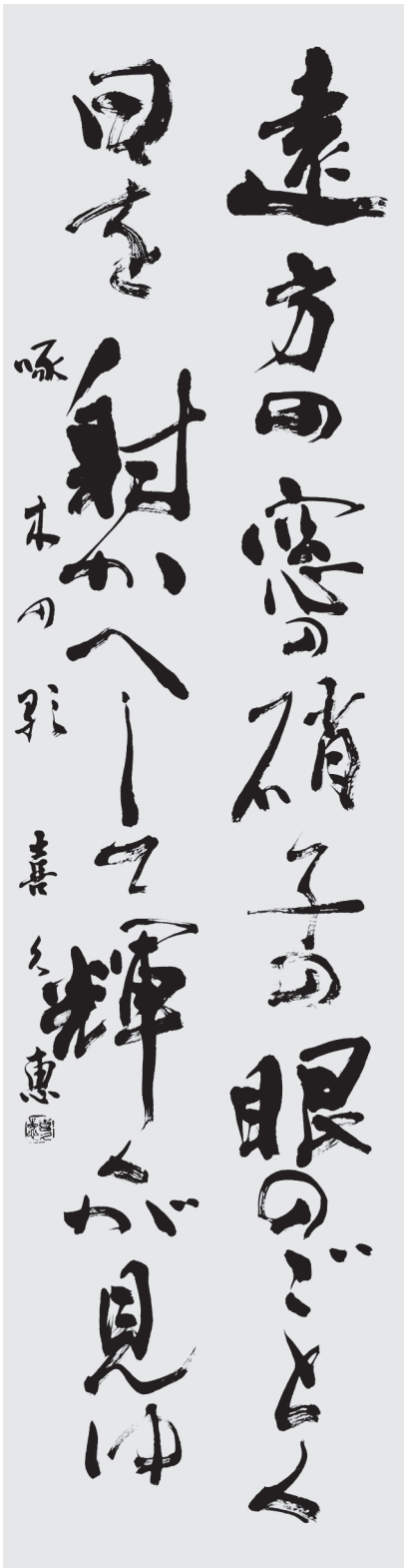
一般部毛筆最優秀作品

（４月末日締切分）

（吉田成美先生評）







条幅規定

師範正　**竹本　松華**

骨法をなす篆書（小篆）の書法をよく理解し、肥瘦破磔を保ち、円筆円勢の用筆にも注意しながら、字間・行間の響き合いも見事で、余白も美しく完成度の高い作品である。書く楽しさが伝わってくる。

条幅随意（臨書）

成　家　**安仲　夕蟬**

古典を観ての字形は良いが、一点一画に拘りすぎて線がやや硬く重い。線の浮沈、リズムの変化不足も少し感じられる。五十歳まで腕を磨いていけば、その後の技量は一生ついてくる。古典は力なり。

条幅随意

師範正　**福田喜久恵**

作品創りのノウハウを問題無く発揮。流石師範正の作品だが、筆（羊毛・剛毛）、紙（色紙など）、墨（淡墨・青墨）など用具にも拘りつつ、いろいろと試行錯誤しながら、これからの福田ワールドに期待する。

一般部毛筆最優秀作品

（４月末日締切分）



半折½横

師範正　**白石　青桃**

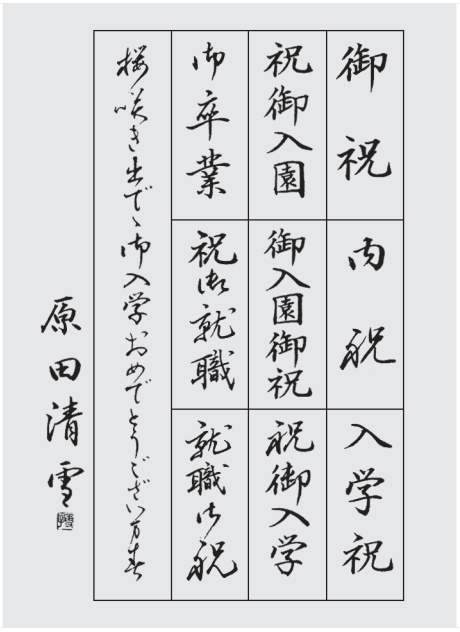
みすゞの詩を口ずさみながら、淡墨で遅速の変化や大字と小字、空間に疎密をつけ、一気呵成に書かれた腕は流石師範正である。情景や書く楽しさが伝わり、活字から詩に命が与えられた佳作。



半紙規定

成　家　**細田　青秀**

リズムに乗った筆運びで、規定課題を表現豊かにまとめた腕は、流石成家。ただもう少し遅速の変化や半紙の選択を一考すれば、線が深く、立体的になろう。



半紙随意

準六段　**原田　清雪**

実用書をこれだけ上手く纏める腕は、師範に負けぬ力量を持つ人。素晴しく、大変嬉しい。基本的な子供の手本や実用的な文字が書けてからの芸術書道だと私は思う。更に応援する。



半紙随意（臨書）

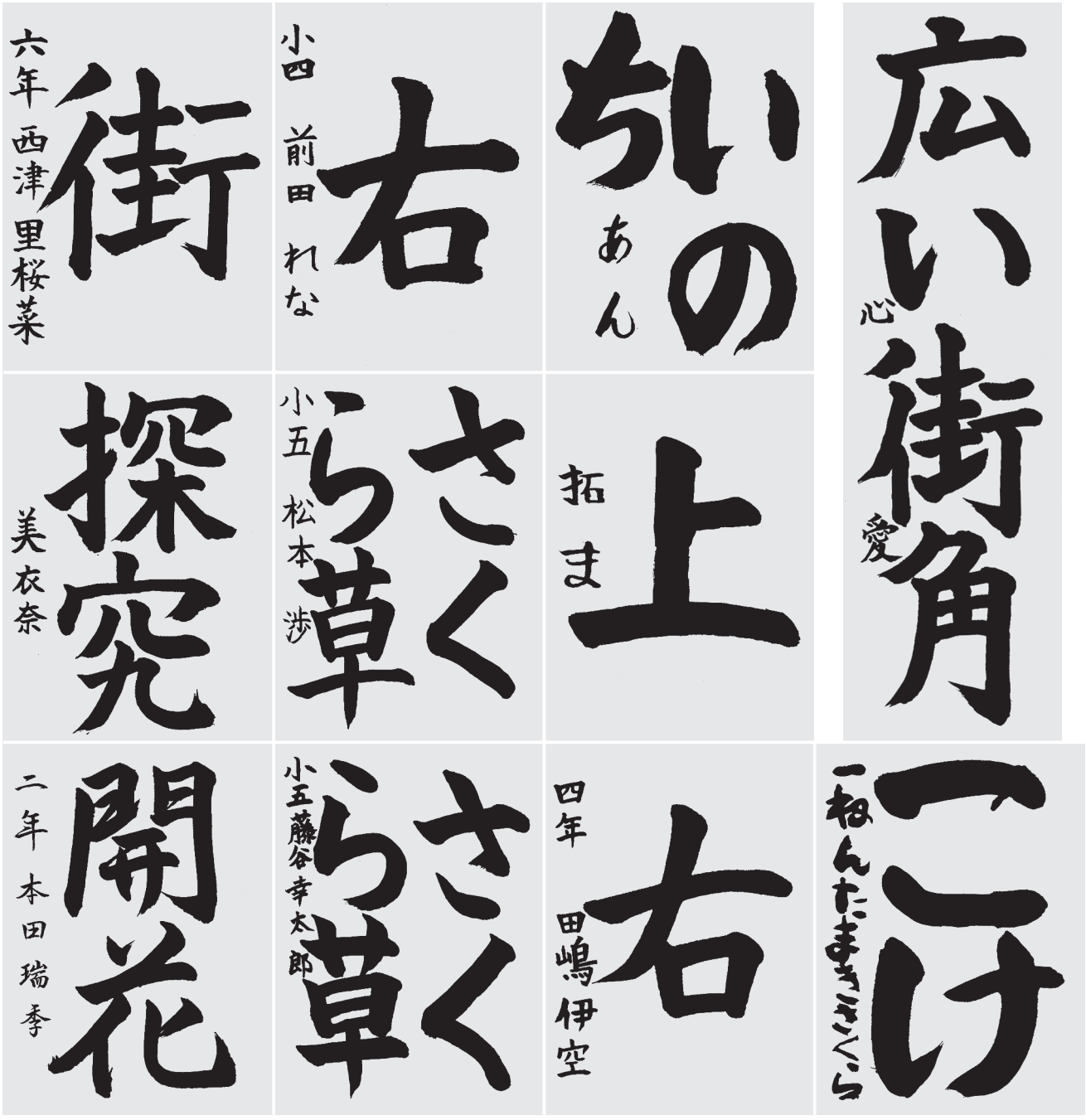
師範正　**村上　嘉子**

大きな運腕と無理のない自然な筆圧の変化から生まれる線質が魅力的。気脈の貫通、空間の筆意も感じられ、安定感のある臨書作品。次の伸び代に期待。

学生部毛筆最優秀作品

（４月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



学生部条幅（1/4）

玉置　桜　小一　6級
はんしいっぱいにげんきよくのびやかにかけています。なまえもいっしょうけんめいにかけています。りっぱなさくひんです。

田嶋　伊空　小四　準三段
形がしっかりととのい、バランスもよく明るく書けています。名前もよく練習のできた立ぱな作品です。さらにがんばってね。

藤谷幸太郎　小五　準1級
力のこもった強い線でどうどうと書けましたね。上段位にも負けない力をもっています。さらにがんばってください。

本田　瑞季　中二・三　準特待生
いつもながら作品の完成度がすばらしい。流れ良くリズムに乗って書けています。頂上を目指して頑張って下さい。期待大！

西津里桜菜　小六　準四段
本文もですが特に名前が立派です。書き始めから名前まで集中し、しっかりと書けています。今後、さらに期待大です。

山本美衣奈　中一　六段
一点一画に集中し、妥協しない練習姿勢は見事です。〝特待生〟を目指して、この調子で、コロナに負けず頑張って下さい。

松本　渉　小五　準三段
明るくすっきりとした伸びやかな線にとてもみ力を感じる作品です。名前まで、とても丁ねいに書けています。

髙橋　拓眞　小三　準三段
き本のふでづかいがしっかりとできています。形もきれいにととのい、名前までていねいに書けた立ぱな作品です。

前田　玲奈　小四　二段
お手本をよく見て、しっかりと書けています。日ごろの練習の成果が作品に表れています。今後、さらに期待しています。

あざみあん　小二　8級
一じ一じお手本をよくみてどうどうとかけましたね。おしゅうじのたのしさをかんじるさくひんです。きたいしています。

学生部条幅（1/4）　小六　準六段　**上野　心愛**
気のこもった強い線で名前まで〝気〟を抜かず、堂々と書けています。今の困難な状況にも打ち勝つ強さを感じる作品です。

硬筆部最優秀作品

（4月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



渡辺　斗愛　小一　準7級
新一年生とは思えないほどとてもじょうずにげんきよくかけましたね。しっかりとおけいこのできたすばらしいさくひんです。

熊埜御堂千穂　小二　準4級
マスいっぱいにちほさんのげんきがあふれたりっぱなさくひんです。かん字も形よく書けています。これからもがんばってね。

藤渡　ゆず　小四　準二段
力のこもった強い線で書き始めから名前まで集中力を切らさずしっかりと書けたすばらしい作品です。さすが有段者ですね。

石井　佑汰　小四　6級
お手本をよく見て一字一字とても丁ねいに形良く書けています。上位有段者にも負けない力を持っています。がんばってね。

岡本みなみ　小三　5級
初めてのマスのない用紙に、漢字と平がながバランスよく書けた作品です。線にものびやかさがありこれからが楽しみです。

中谷　心奏　小五　三段
五年生になって初めての五行作品への挑戦でしたが、形よく丁ねいに書けています。気持ちの強さが作品に表れていて立派です。今後の瑛菜さんの成長が楽しみです。

権藤　愛都　小六　三段
明るくスッキリとした線で、名前まで集中して書けています。ペンの使い方もとても上手です。今後さらに期待しています。

前田　結菜　小五　四段
さすが最優秀の常連の作品ですね。お手本をよく観察し、ペンを上手に使ってバランス良くとても明るく書けています。

木村　瑛菜　中学　準六段
書き始めから名前までの集中力が見事です。気持ちの強さが作品に表れていて立派です。今後の瑛菜さんの成長が楽しみです。

藤原　沙衣　中学　六段
大人顔負けの素晴らしい作品です。日頃の熱心な練習の成果だと思います。勉強などとの両立をこれからも頑張って下さい。

樋口　凌陽　一般　師範正
自己の自然なリズムで流暢に書かれ、文字の大小変化も見事な佳作です。今後は画数の多いに抑揚の変化を加味しましょう。

徳永　直恵　一般　準師範
お手本をよく観て、素直なペン捌きで書かれた姿勢に好感が持てます。今後は〝師範〟へ挑戦し、自己のリズムを確立しましょう。