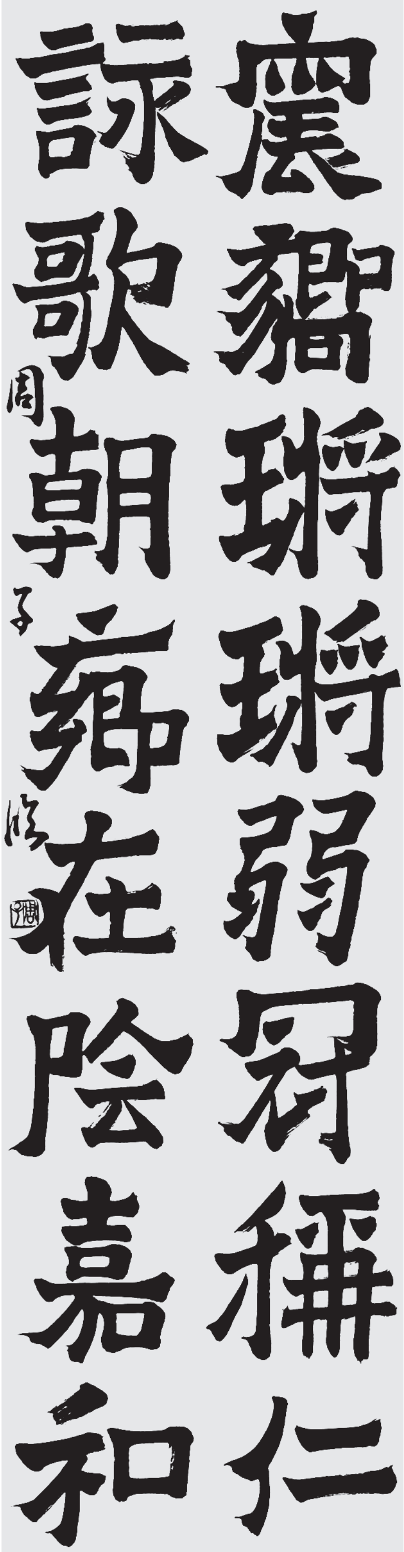
一般部毛筆最優秀作品　（８月末日締切分）

（吉田成美先生評）



条幅規定

師範正　**野中　静波**

運腕大きく、結体よく、無理のない自然な用筆で、無難にまとめた佳作。ただ文字の大小、気脈不足で行書の味わいがもう少しほしいところ。手本にもう一味加えて、静波ワールドに期待したい。

条幅随意（臨書）

師　範　**重松　周子**

原拓をよく観察し、バランスよくまとめた佳作。筆の押さえ方や運筆の変化による線質の変化や文字の大小・形のデフォルメなど少しオーバーな表現も加味しても良かったかと思う。これからが楽しみである。

条幅随意

成　家　**松原　華月**

蝉が岩にしみ入るように鳴くやかましい現実と旅人である芭蕉の心の閑さを表現した句だという。それを理解し青墨で詩情豊かに〝佳景〟を美しく表現。詩文書だからこそ伝わる日本語の魅力。

一般部毛筆最優秀作品

（８月末日締切分）

半折½横

師範正　**黒岩　三溪**

日頃から「書譜」の課題にない随意作品に挑戦。自己の世界を模索しているようだ。消化不良も多々あるが、今月は見応えがあり佳作。見せ場の多さや作為が見えると失敗する。切り捨てる勇気も必要だろう。

半紙規定

成　家　**木下　美鳳**

確かな用筆とそれから生まれる骨力のある熟練した深みのある落ち着いた線。また、自然な流れから生まれる美しい結体が存在感を放っている。手本にない書体にも挑戦しよう。

半紙随意

師　範　**久保　象雲**

迷いのない運筆で生き生きとした躍動感に溢れた線が紙面に舞う。文字の大小、行の疎密や自然な流れ、構成にも作者の意図が感じられ、その美しい余白に力量と感動を覚える。

半紙随意（臨書）

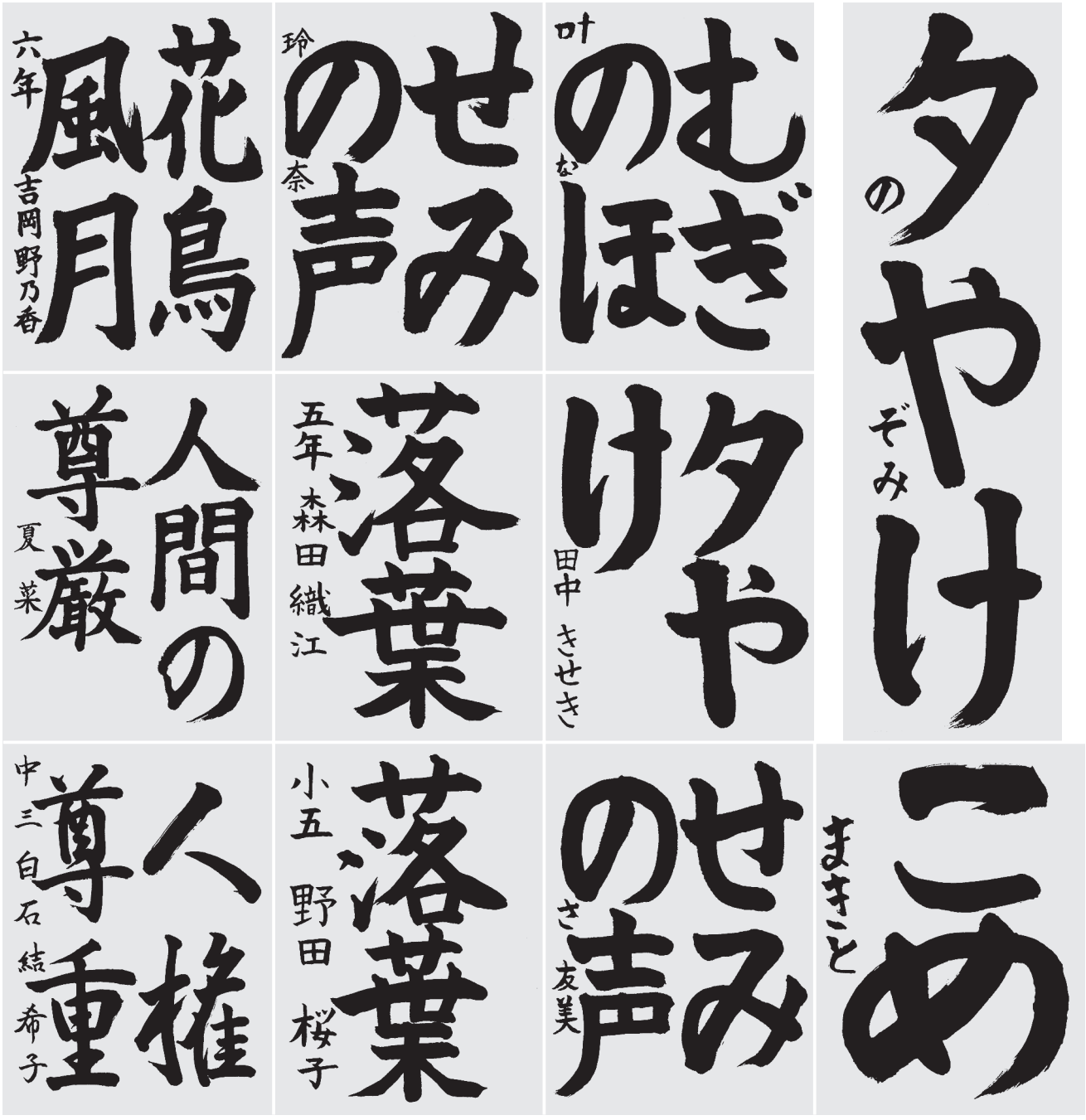
師範正　**鳥飼　真理**

原帖をよく観察し、紙面のバランスに配慮しながらも力強く堂々と存在感のある作品となった。線にリズムを持たせ、動きのある線が立体的なデフォルメを構築している。

学生部毛筆最優秀作品

（８月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



学生部条幅（1/4）

村内まき人　小一　８級
げんきのいい〝こめ〟がかけましたね。なまえも一じ一じていねいにかけています。このちょうしでおけいこがんばってね。

木村彩友美　小四　四段
伸びやかな線にとてもみ力を感じる立ぱな作品です。この調子で練習するとさらに上の段位が目指せます。期待しています。

野田　桜子　小五　初段
お手本を良く見て形良く、丁寧に書けています。名前もしっかりと練習の出来た作品です。これからもこの調子で頑張ってね。

白石結希子　中二・三特待生
〝継続は力なり〟そのものの見事な作品です。書き始めから名前まで気を抜かずしっかりと書けています。さすが〝特待生〟です。

徳丸　叶菜　小二　準３級
むずかしいかだいでしたが、一字一字ていねいに形よく書けています。さらに上の級を目ざしてこれからもがんばってね。

前田　玲奈　小四　三段
漢字と平仮名のバランスが難しい課題でしたが、半紙いっぱいに堂々と形良く書けましたね。さすが上位有段者の作品です。

吉岡野乃香　小六　五段
とても難しい課題でしたが、名前までバランス・形良く伸びやかに書けています。日頃の練習の成果が作品に表れています。

田中きせき　小三　初段
力のこもった線でどうどうとした作品です。さすが有段者ですね。名前もていねいに書けています。今後、さらに期待します。

森田　織江　小五　準四段
基本の筆づかいがしっかりと出来た明るい作品です。全体のバランスも良く日頃からの練習がよく出来ていると思います。

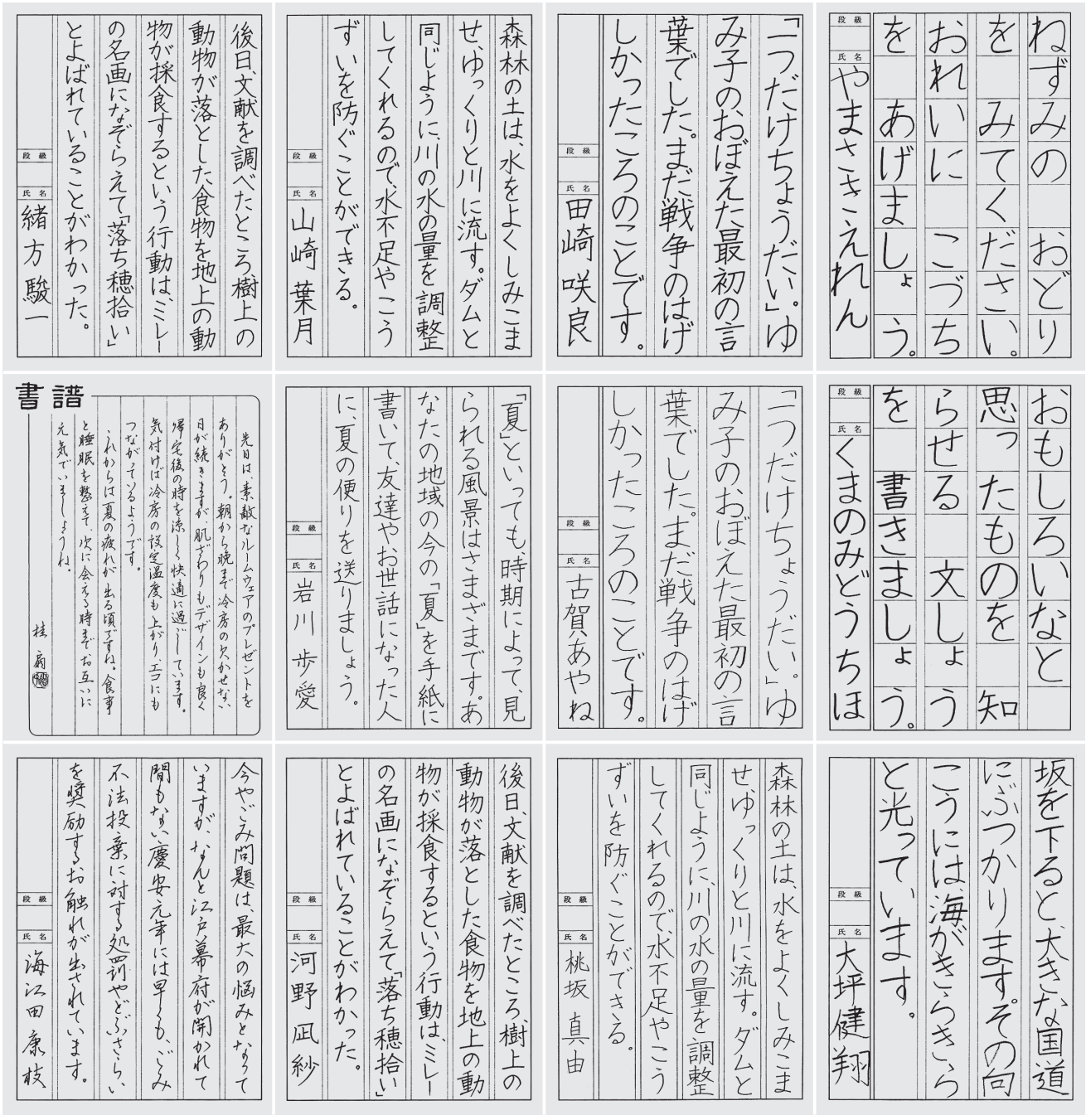
福谷　夏菜　中一　準三段
丁寧な筆づかいで、お手本を良く観て形良く書けています。上位有段者に負けない力を持っています。今後に期待大です。

学生部条幅（1/4）
小三　７級　**道脇のぞみ**
紙いっぱいにのぞみさんの元気があふれたのびやかで立ぱな作品です。名前の練習もしっかりとできています。これからもがんばってね。

硬筆部最優秀作品

（8月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



山崎愛玲音　小一　8級
一じ一じおてほんをよくみて、かたちよく、ていねいにかけています。このちょうしでこれからもがんばってくださいね。

田崎咲良　小四　三段
ペンを上手に使って書き始めから名前まで気をぬかずにしっかりと書けた、とても完成度の高いすばらしい作品です。

山崎葉月　小五　準5級
漢字と平仮名のバランスが良く、形良く名前までとても上手に書けています。上位有段者に負けない力の持ち主です。期待大。

緒方駿一　中学　準五段
気のこもった線で、一字一字しっかりと書けています。漢字と平仮名のバランス・形ともにすばらしい。今後さらに期待します。

熊埜御堂千穂　小二　3級
とてもじょうずな作品です。むずかしいかん字もバランスよく、形よく書けています。これからにさらに期待しています。

古賀あやね　小四　準1級
明るくすっきりとした線で、一字一字とても丁ねいに形良く書けています。今後は、是非〝ペン〟にも挑戦してくださいね。

岩川歩愛　小六　準五段
お手本を良く観て名前まで集中してしっかりとかけた完成度の高い見事な作品です。今後の歩愛さんの成長が楽しみです。

津村桂扇　一般　師範正
自己の自然なリズムと、気負いの無いペン捌きが見事です。さすが〝師範正〟ですね。さらなる自己確立を目指し精進を期待します。

大坪健翔　小三　準3級
のびのある線にとてもみ力を感じる作品です。むずかしい名前も漢字でどうどうと書けています。これからもがんばってね。

桃坂真由　小五　三段
書き始めから名前までとても丁ねいに、ペンを上手に使って形良く書けています。この調子でさらに上段位を目指して下さいね。

河野凪紗　中学　特待生
さすが〝特待生〟の作品です。ペンの使い方も見事で、とても完成度が高く、大人顔負けの作品です。一般部へも挑戦しましょう。

海江田康枝　一般　三段
お手本の観察力が見事です。大らかなペン捌きが作品に広がりを生んでいます。さらに上段位を目指し頑張ってください。