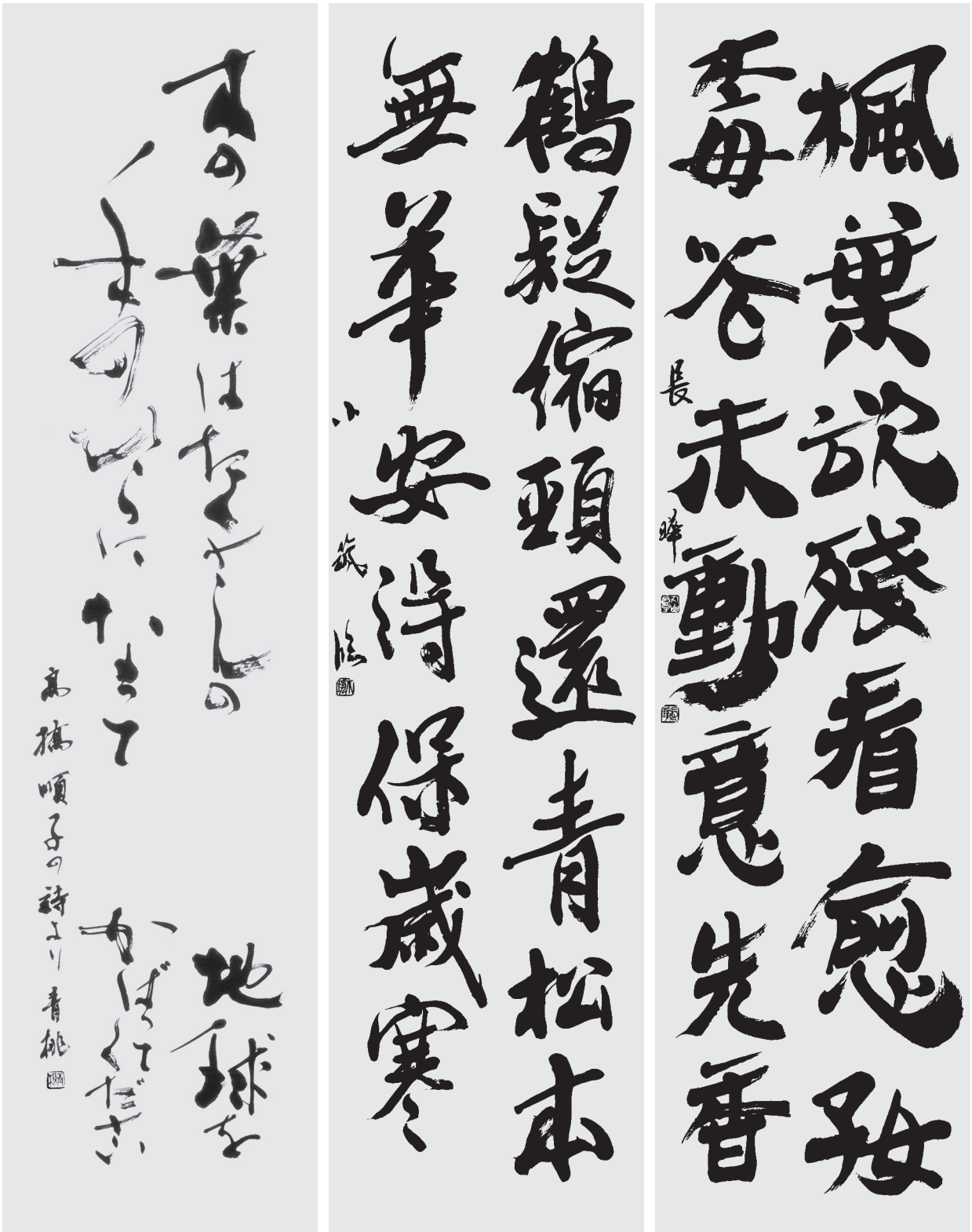
一般部毛筆最優秀作品

（11月末日締切分）

（吉田成美先生評）



条幅規定

準六段　**丸山　長曄**

「敦煌漢簡」「木簡残紙」の線を彷彿させる深く粘りのある大胆な用筆と文字の大小、行の響き合いもバランスよく、書く楽しさが伝わってくる。作品として、潤渇も意識すると完成度が増す。

条幅随意（臨書）

師範　**森　小筑**

王羲之・顔真卿の線質で全体をうまく纏めている作品ですが、臨書となるともう少し米芾のリズムや線、形に寄せてほしかった。原帖を観察し、目を肥やし、多くの栄養素を蓄積しよう。

条幅随意

師範正　**白石　青桃**

半折縦作品に二段の二部構成。段の余白は作者名で引締め、現代的で大胆なセンスが光る。ただ構成の割にはまだ真面目さが残る。破筆や造形の破綻にも挑戦し、今年は自己の殻を破ることを期待する。

一般部毛筆最優秀作品

（11月末日締切分）



半折½横

師範正　**川久保由香里**

若者がいろいろなことに挑戦することは、大変嬉しい。今回は墨色、余白、大字、細字のバランス、詩情との景色も調和し、完成度も高い。このコロナ禍の中、書を通して自己を磨ける幸せあり。期待している。



半紙規定

四段　**山﨑　灌月**

しなやかな線と度胸よく縦横無尽に動く筆捌きが圧巻で、余白も作品に格調の高さを漂わせ、ベテラン勢に負けない輝きを放っている。これからが楽しみな新人。次回も期待したい。



半紙随意

成　家　**深町　鳳月**

運腕大きく、大胆な構成で余白も美しい。青墨の発色もよく澄明さが増す。また、心地よい多種の流線がスパイスとして効いている。「風」の線の波乱が華やかさを増している。



半紙随意（臨書）

師　範　**矢野　純子**

充実した筆の動きが緊張感のある造形を生み、気魂に満ち、洗練された米芾の筆致をそのままに、艶のある強い線と、澱みなく流れる自然な動きが存在感を放つ。更に精進を。

学生部毛筆最優秀作品

（11月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



学生部条幅（1/4）

のだゆうか　小一　準6級
はんしいっぱいにげんきよくどうどうとかけたりっぱなさくひんです。ようねんとはおもえないくらいなまえもすばらしい！

野見山詠音　小四　五段
文字のとおり詠音さんの〝元気〟が作品から感じられ、見ている私も〝元気〟になる立派な作品です。この調子でがんばってください。

向井　嘉音　小五　準二段
伸びやかな線で作品を明るく形良くまとめた点が見事です。名前まで気を抜かずとても丁寧に、しっかりと書けています。

宮林　陽菜　中二・三　準特待生
行書の流れを自分のものとし、書き始めから名前まで気を抜かず、伸びやかに書けています。今後の陽菜さんに期待大です。

蕨野　里香　小六　準特待生
さすが準特待生の作品です。思い切りのよい筆運びと温か味のある線にとても魅力を感じるすばらしい作品です。

藤渡　柚朱　小四　二段
基本の筆づかいがしっかりと出来、お手本を良く見てとても丁ねいに形良く書けています。名前もすばらしい！

山﨑　結月　小二　3級
バランスよくていねいに書けた明るい作品です。これからは、名前の練習にも力を入れるとさらに良くなると思います。

井上　ゆな　小三　準5級
力強い線でどうどうと、形よく書けています。名前もすばらしい。日ごろの練習の成果が作品に表れています。期待大！

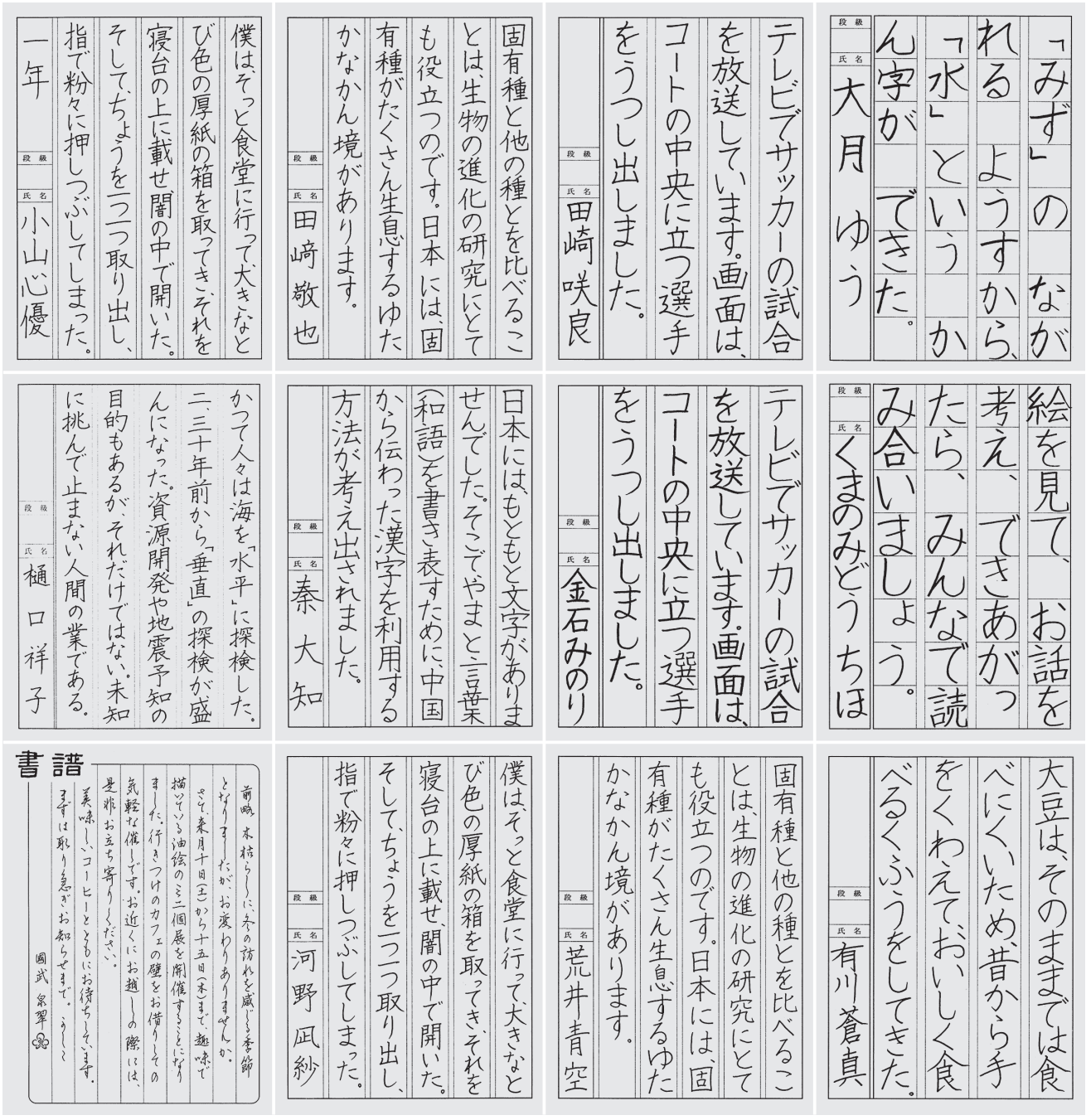
伊東　美羽　小五　準六段
全体のバランス・形ともにすばらしい作品です。名前の練習にもう少し力を入れるとさらに良くなります。期待しています。

土井　晴佳　中一　五段
気のこもった強い線で形・バランスともに良く書けています。〝ハネ・ハライ〟を少し丁寧に書くとさらに良くなると思います。

硬筆部最優秀作品

（11月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



大月　悠生　小一　準8級

一じ一じお手本をよくみて、マスいっぱいにとてもじょうずにかけましたね。よくれんしゅうのできたりっぱなさくひんです。

田崎　咲良　小四　三段

お手本と見間違うほど、形、バランスともにすばらしい作品です。お手本の観察力も見事。これからさらに期待しています。

田崎　敬也　小五　準四段

ペンを上手に使って一字一字お手本を良く見て形良く書けています。名前も見事。この調子でこれからもがんばってください。

小山　心優　中学　準特待生

中学一年生とは思えないほど安定感のある落ち着いた作品です。頂上まであと一歩です。〝特待生〟目指して頑張ってください

熊埜御堂千穂　小二　準2級

力のこもった強い線でどうどうと元気よく書けています。むずかしい漢字も形よく書けていて、すばらしい作品です。

金石みのり　小四　準4級

お手本をよく見て形よく、とても元気よく書けています。上位有段者に負けない力を持っています。今後、さらに期待大です。

秦　大知　小六　準五段

大らかで伸びやかな線にとても魅力を感じる作品です。是非〝特待生〟を目指してこれからも頑張って下さい。期待大！

樋口　祥子　一般　師範正

いつもながら楷書の完成度の高さには頭が下がります。お手本と見間違う程の白眉な作品。今後は自己のリズムの確立に期待。

有川　蒼真　小三　1級

ペンを上手に使って、お手本をよく見て一生けん命に書けています。この調子でさらに上の段位を目指してがんばってね。

荒井　青空　小五　四段

漢字とひらがなのバランスが良く、ペンを上手に使って丁寧に書けています。この調子でさらに上の段位を目指しましょう。

河野　凪紗　中学　特待生

大人顔負けのペン捌きで、完成度の高い作品です。さすが〝特待生〟ですね。一般部へ挑戦し、さらに腕を磨いて欲しいです。

國武　泉翠　一般　師範

優しい音楽が聴こえてくるような流れの心地良い明るい作品です。今後はさらに抑揚の変化を加味した作品に期待します。