



師範正
山口裕華

師範正
鳥飼真理

師範正
野中静波

成家
立谷青霞

成家
阪井浩子

成家
槌井末美



二段
宇多村清泉

五段
力岡紫烽

六段
松下真子

師範
吉中裕子

師範
梅谷節子

師範
福沢由美子

揚帆載月遠相過佳
氣惹々聴誦歌路不

師範正
藤元山翠

揚帆載月遠相過佳
氣惹々聴誦歌路不拾

師範正
登本花徑

天分秋暑資吟興
晴獻溪山入醉我

師範正
楠森沙登

揚帆載月遠相過佳
氣惹々聴誦歌路不

師範正
藤秀月

路不拾遺知政肅野
多滯穗是時和天分

師範正
宮本虹鶴

揚帆載月遠相過佳
氣惹々聴誦歌路不拾

師範
藤永琇雲

集賢林舍人揚帆載月遠相
過佳氣惹々聴誦歌路不拾遺
知政肅野多滯穗是

師範
德永直恵

揚帆載月遠相過
佳氣惹々聴誦歌

師範
田嶋春湖

揚帆載月遠相過佳
氣惹々聴誦歌路不拾

師範
松永里美

集賢林舍人揚帆載
月遠相過佳氣

準六段
佐藤銀川

路不拾遺知政肅
野多滯穗是時和

五段
新竹麗月

揚帆載月遠相過
佳氣惹々聴誦歌

準三段
井口美代子

楊貴妃の湖に漂ふ冬柳

清行の白紙子

師範正
上鶴聡子

楊貴妃の湖に漂ふ冬柳

清行の白紙子

師範正
鹿毛純光

落葉焚きて寒き一夜の曉
は灰に霜置き玉庭の土白く

節の詩 翠柳

師範正
重富翠柳

落葉焚きて寒き一夜の曉
は灰に霜置き玉庭の土白く

節の詩 美鳳

成家
木下美鳳

白梅のひと枝の雪落

鷹羽 清行の白紙子

成家
下川沙舟

落葉焚きて寒き一夜の曉
は灰に霜置き玉庭の土白く

節の詩 香琴

成家
下山香琴

白梅のひと枝の雪落

鷹羽 清行の白紙子 長峰

準六段
丸山長峰

落葉焚きて寒き一夜の曉
は灰に霜置き玉庭の土白く

節の詩 敬子

準 師範
鎌田敬子

冬さききや元河さききや
物利のふたばの峰の所より

師範
江上由紀子

楊貴妃の湖に漂ふ冬柳

清行の白紙子

師範
檜橋篤子

楊貴妃の湖に漂ふ冬柳

清行の白紙子

師範
三好香華

落葉焚きて寒き一夜の曉
は灰に霜置き玉庭の土白く

節の詩 悦子

師範正
松山悦子



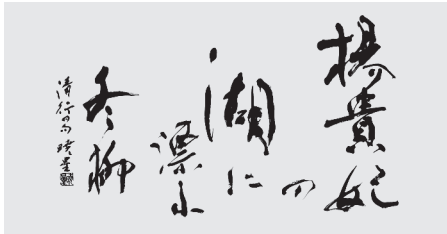
師範正 佐 田 馨 春



成 家 伊良子 喜 代



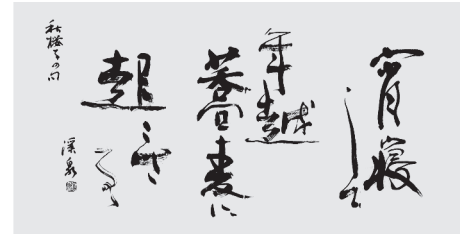
成 家 石 橋 芝 水



準師範 久 保 暁 星



師 範 久 保 菜 雨



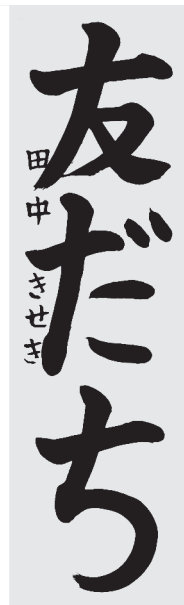
師範正 藤 永 溪 泉



小4.準四段
藤 井 夏 希



小4.準三段
里 りんか



小3.準三段
田 中 きせき



小3.4級
嶋 村 美 友



小2.準3級
舟 森 よしの



小2.準2級
山 崎 結 月



小1.7級
しの村かんな



中1.準特待生
山 本 美衣奈



中3.準特待生
井 脇 遙 風



中3.特待生
前 田 乃 亜



小6.六段
上 野 心 愛



小6.準四段
原 田 麻 央



小5.準六段
葭 田 早 紀



小5.三段
田 中 藍 来



師範正
榎澤美奈



師範正
村石節子



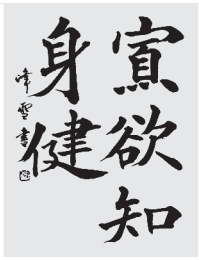
成家
深町鳳月



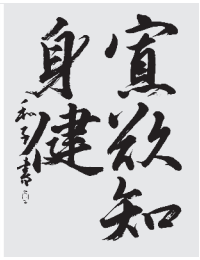
成家
細田青秀



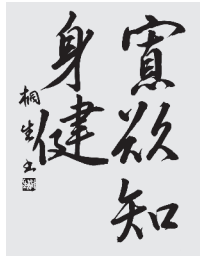
成家
石橋芝水



成家
堺峰雪



成家
川上和子



師範
武田桐生



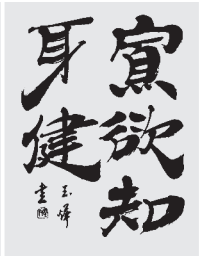
師範
久保菜雨



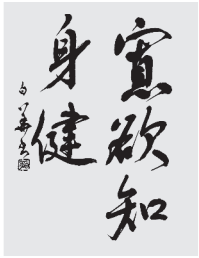
師範
高田新翠



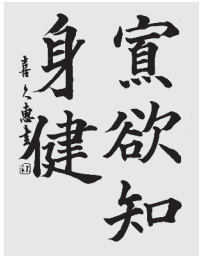
師範
田中葵



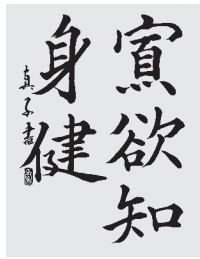
師範正
小川玉輝



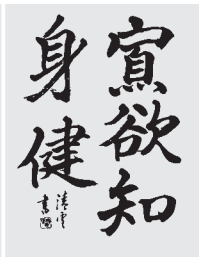
師範正
田尻白華



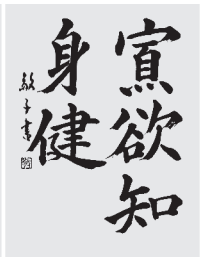
師範正
福田喜久恵



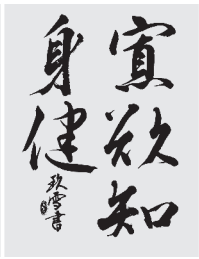
六段
松下真子



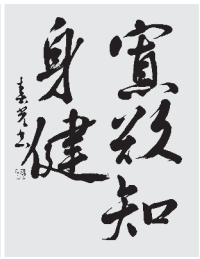
六段
原田清雪



準師範
鎌田敬子



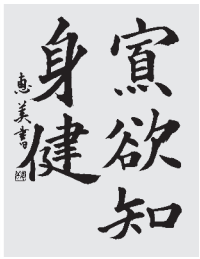
準師範
福島玖雪



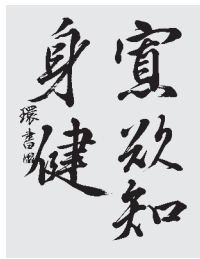
師範
大橋春光



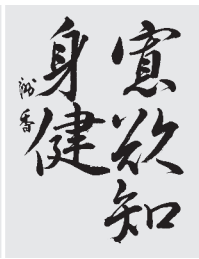
師範
平野裕美



師範
橋爪恵美



三段
畑地環



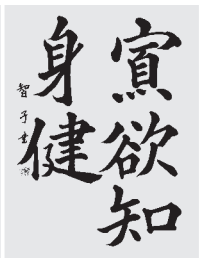
準四段
吉永洲香



四段
和田青陽



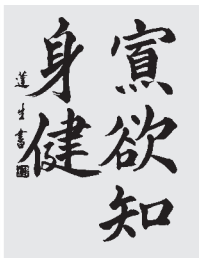
準五段
鈴木華鈴



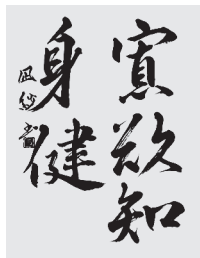
準五段
小林智子



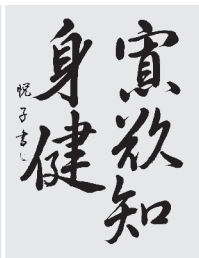
五段
時本美芳



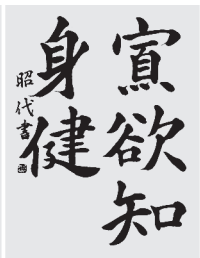
準六段
久藤蓬生



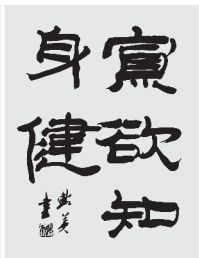
2級
河野風紗



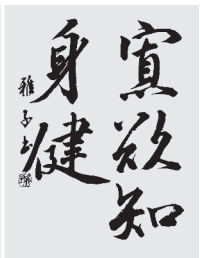
準1級
庄司悦子



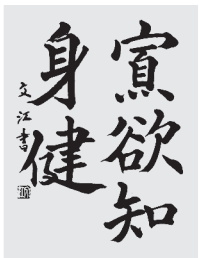
1級
大貝昭代



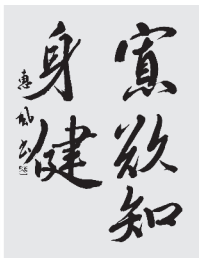
初段
坂本鮎美



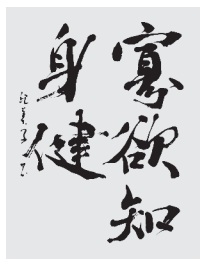
準二段
川副雅子



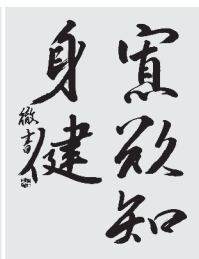
準三段
三島文江



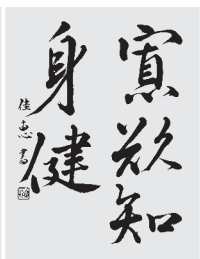
準三段
小野恵風



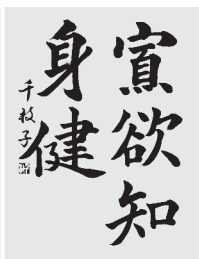
準8級
高倉紀美子



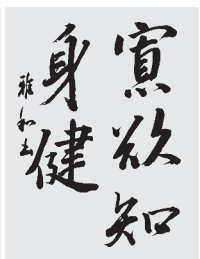
準6級
荒木徹



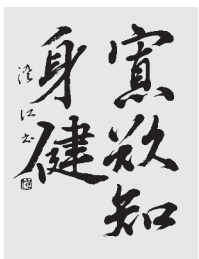
6級
藤井佳恵



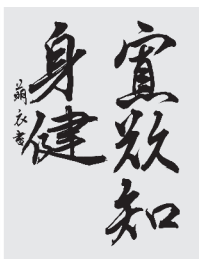
準4級
川上千枝子



4級
松本雅和



準3級
吉浦澄江

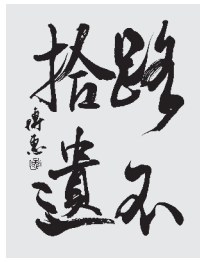


3級
吉之元萌衣

半紙随意優秀作品 (12月28日締切分)

師範正 平田春蓉	師範正 村内綽子	師範正 椎野北斗	師範正 内梨櫻舟	師範正 川久保由香里	成家 松原華月	成家 茶圓光嘩
準師範 竹清成翠	師範 檀上茂子	師範 田口澄江	師範 檜橋篤子	師範 田原綾泉	師範 三好香華	師範 豊嶋祥波
四段 谷口丈美	四段 野田春晃	準五段 奥村直美	五段 新竹優子	準六段 落合梢薫	六段 田中久美	六段 住田紫苑
準二段 北崎友喜	準三段 白濱かずみ	準三段 柴田玉楊	準三段 坂本孝子	三段 飯塚敏子	準四段 海江田康枝	準四段 別府美恵子
2級 山口千代美	準1級 沖明子	準1級 梶千春	準1級 田代千代	初段 岸本恭子	初段 小澤真理子	準二段 菅原清華
準8級 山野由佳	6級 金子シズエ	4級 田所和子	準3級 道下凜花	3級 瀬尾美代子	準2級 重井真由子	準2級 宮澤美成

半紙随意(臨書)優秀作品 (12月28日締切分)



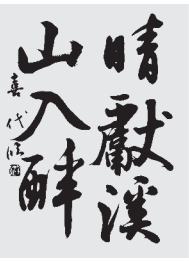
師範正
久保博恵



師範正
佐田馨春



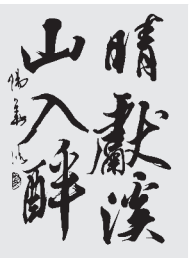
師範正
岡紅華



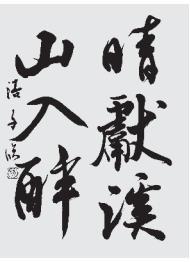
成家
伊良子喜代



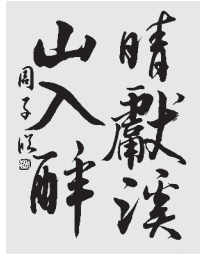
成家
立谷青霞



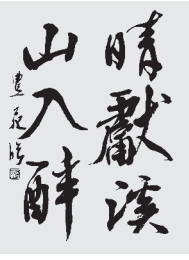
成家
志岐陽華



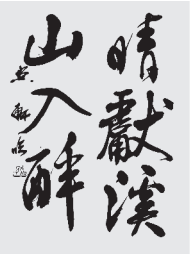
成家
阪井浩子



師範
重松周子



師範
小野豊苑



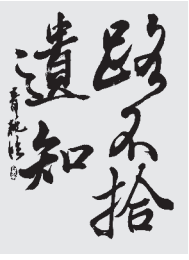
師範
谷山照軒



師範
中尾容子



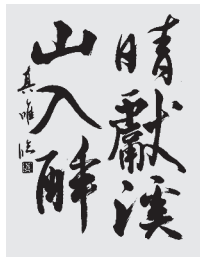
師範正
岡由香里



師範正
白石青桃



師範正
椎野北斗



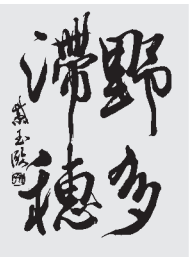
六段
塚本真唯



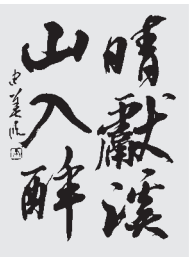
六段
樋口祥子



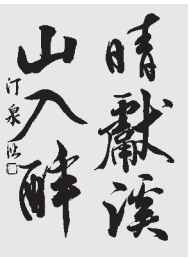
準師範
山中淑真



準師範
久保山紫玉



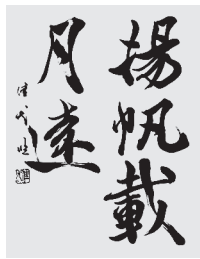
師範
福沢由美子



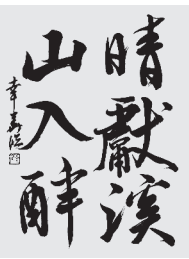
師範
副島汀泉



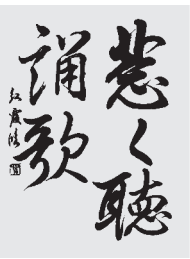
師範
林碧水



準四段
相良佳代



四段
松本幸華



準五段
鶴田紅霞



準五段
三輪三穂



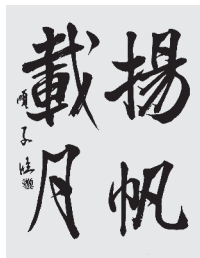
五段
立野香雲



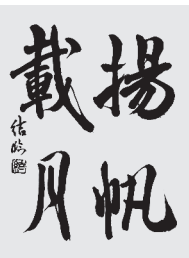
五段
力岡紫烽



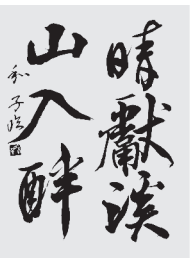
準六段
平岡成子



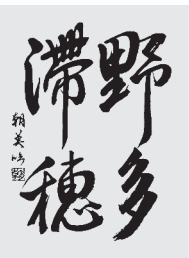
2級
工藤順子



1級
吉田結



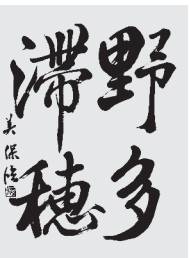
準三段
正木和子



準三段
福谷朝美



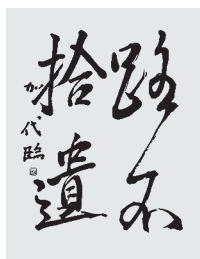
準三段
井口美代子



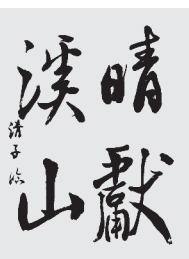
三段
平岡美保子



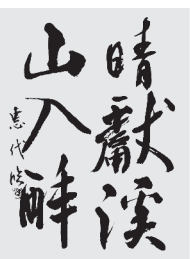
三段
草場純子



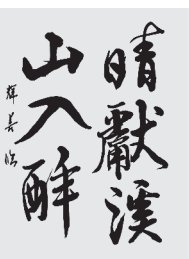
8級
竹内加代



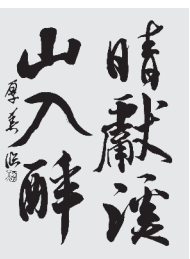
6級
佐藤清子



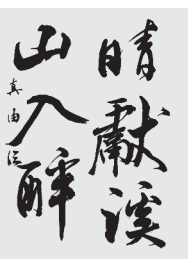
準5級
生野恵代



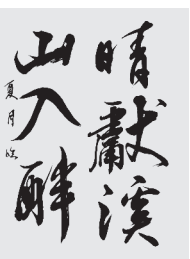
5級
鈴木輝善



準4級
今井厚美

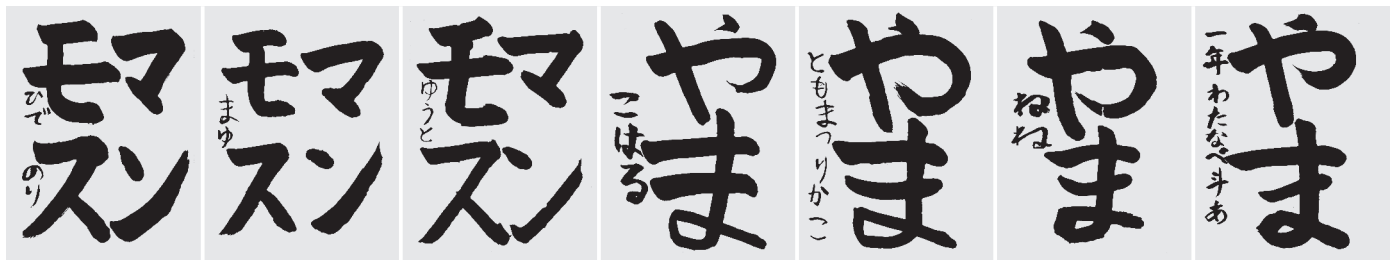


4級
富安真由



準2級
井夏月

半紙優秀作品 (12月28日締切分)



準6級 仲西 秀徳 6級 増田 満友 準5級 しのだぎゆうと 準8級 おざきこはる 準7級 友松 りかこ 6級 柳川 寧音 4級 渡辺 斗愛



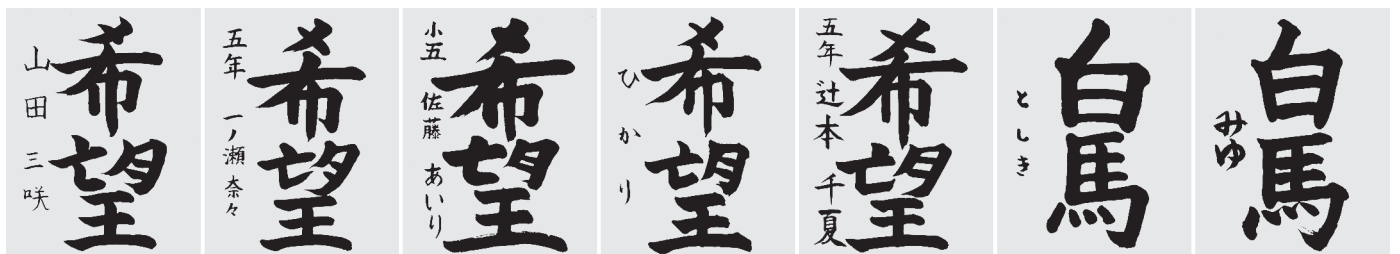
準3級 澁田 眺里 3級 大熊 夕花 2級 宮崎 芽生 準1級 岡 陸斗 8級 上村 らな 8級 渡辺 舞結 7級 常松 らん



準初段 中谷 悠羽 初段 家頭 佳榮 準四段 大橋 遥夏 準7級 吉永 眞太郎 6級 道脇 のぞみ 4級 廣田 果歩 準3級 岡本 みなみ



準4級 松本 美菜子 3級 石橋 希愛 準2級 宮原 蒼心 2級 鎌田 藍 2級 高木 陽依 準1級 中嶋 隼之介 1級 黒岩 り子



準三段 山田 三咲 三段 一ノ瀬 奈々 準四段 佐藤 あいり 準三段 倉吉 ひかり 六段 辻本 千夏 7級 永島 俊樹 準5級 永末 みゆ



特待生 中川 夢理 準2級 堀 瑠奈 2級 山口 琴葉 1級 桑本 彩夏 準初段 杉田 瑠香 初段 西野 望来 準二段 酒井 日菜子

毛筆・硬筆優秀作品 (12月28日締切分)



準三段
寺谷大貴

三段
仲愛里

準四段
佐田夏帆

四段
岩川歩愛

準五段
中島菜奈

五段
好井彩和

準特待生
岡崎琳音



五段
田崎佳凜

準六段
滝本花音

六段
進來悠子

六段
木村瑛菜

特待生
小山心優

準初段
神田真生

準二段
松本雪希



五段
鶴田結喜乃

準六段
板垣美月

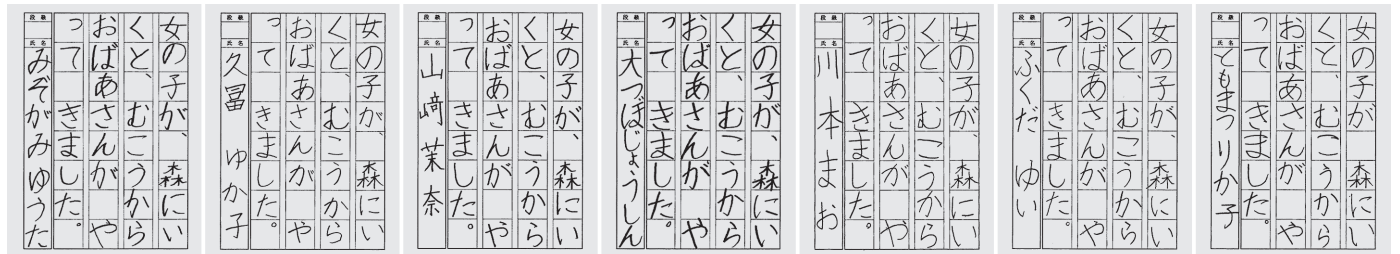
六段
藤井斗雅

準特待生
難波来未

特待生
前田乃亜

特待生
徳丸仁菜

準三段
福谷夏菜



7級
溝上雄大

7級
久富ゆか子

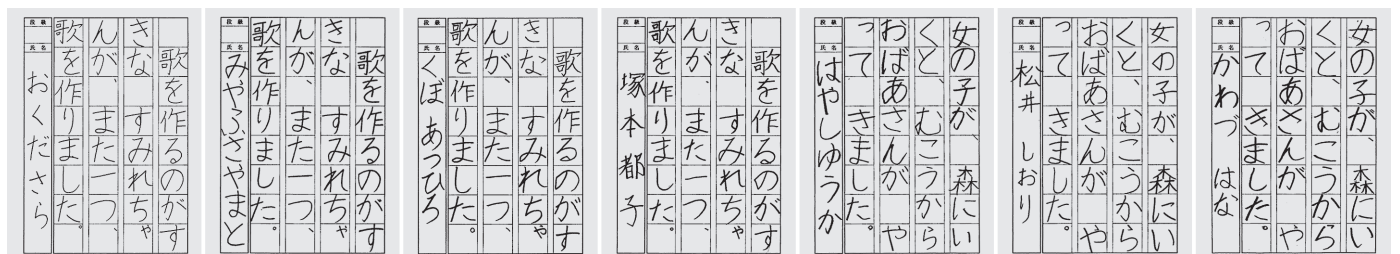
準6級
山崎まな

準6級
大坪じょうしん

6級
川本まお

6級
福田ゆい

準5級
友松りかこ



4級
奥田紗良

準3級
宮房耶麻斗

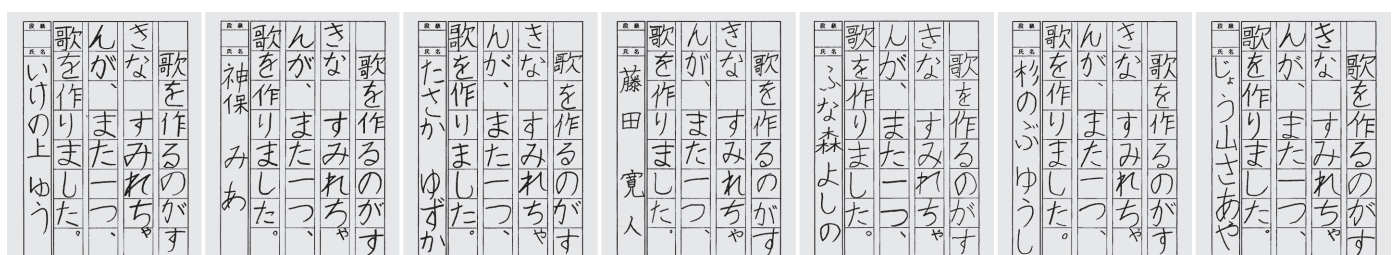
準3級
久保篤弘

3級
塚本さと子

準8級
林ゆう花

8級
松井しおり

8級
かわづはな



8級
池之上悠

8級
神保みあ

7級
田坂柚佳

準6級
藤田寛人

6級
舟森よしの

準5級
杉延ゆうし

5級
城山桜彩

硬筆優秀作品 (12月28日締切分)

生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 廣田果歩	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 坂本斗佑真	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 工藤絵梨夏	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 吉泉光琉	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 宮崎芽生	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 大坪健翔	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 櫻木翠	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 廣田果歩
準3級 廣田果歩	準初段 坂本斗佑真	1級 工藤絵梨夏	準1級 吉泉光琉	2級 宮崎芽生	準2級 大坪健翔	3級 櫻木翠	準3級 廣田果歩
生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 志村紅羽	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 下村芽姫	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 山崎心晴	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 大渡彩恵	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 白幡朱莉	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 山下月姫	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 篠田侑里	生きていくうえで えや教えを短い言葉や 言い回しで表したものを ことわざといえます。 *** 篠田侑里
7級 志村紅羽	準5級 下村芽姫	5級 山崎心晴	準7級 大渡彩恵	三段 白幡朱莉	準三段 山下月姫	初段 篠田侑里	初段 篠田侑里
太陽の光が夏に向かつて 強くなり大きな葉のプラ タナスの木の下がとても よい日かげになるのだ。 *** 伊藤悠月	太陽の光が夏に向かつて 強くなり大きな葉のプラ タナスの木の下がとても よい日かげになるのだ。 *** 藤田尚汰	太陽の光が夏に向かつて 強くなり大きな葉のプラ タナスの木の下がとても よい日かげになるのだ。 *** 石飛奏介	太陽の光が夏に向かつて 強くなり大きな葉のプラ タナスの木の下がとても よい日かげになるのだ。 *** 北御門まい	太陽の光が夏に向かつて 強くなり大きな葉のプラ タナスの木の下がとても よい日かげになるのだ。 *** 中桐結	太陽の光が夏に向かつて 強くなり大きな葉のプラ タナスの木の下がとても よい日かげになるのだ。 *** 妹川杏実	太陽の光が夏に向かつて 強くなり大きな葉のプラ タナスの木の下がとても よい日かげになるのだ。 *** 毛利顕惺	太陽の光が夏に向かつて 強くなり大きな葉のプラ タナスの木の下がとても よい日かげになるのだ。 *** 並木理紗
準1級 伊藤悠月	準1級 藤田尚汰	2級 石飛奏介	3級 北御門まい	準1級 中桐結	7級 妹川杏実	準5級 毛利顕惺	準4級 並木理紗
戦争がはげしくなるにつれて 食料が不足し食事は朝とほ んの二回だけになった。それも 米がほんの少ししか入ってい ない。うすおかゆである。 *** 桑本彩夏	戦争がはげしくなるにつれて 食料が不足し食事は朝とほ んの二回だけになった。それも 米がほんの少ししか入ってい ない。うすおかゆである。 *** 山田陽菜	戦争がはげしくなるにつれて 食料が不足し食事は朝とほ んの二回だけになった。それも 米がほんの少ししか入ってい ない。うすおかゆである。 *** 山崎奏音	戦争がはげしくなるにつれて 食料が不足し食事は朝とほ んの二回だけになった。それも 米がほんの少ししか入ってい ない。うすおかゆである。 *** 向井嘉音	戦争がはげしくなるにつれて 食料が不足し食事は朝とほ んの二回だけになった。それも 米がほんの少ししか入ってい ない。うすおかゆである。 *** 脇坂里奈	戦争がはげしくなるにつれて 食料が不足し食事は朝とほ んの二回だけになった。それも 米がほんの少ししか入ってい ない。うすおかゆである。 *** 栗崎大輝	戦争がはげしくなるにつれて 食料が不足し食事は朝とほ んの二回だけになった。それも 米がほんの少ししか入ってい ない。うすおかゆである。 *** 野田桜子	戦争がはげしくなるにつれて 食料が不足し食事は朝とほ んの二回だけになった。それも 米がほんの少ししか入ってい ない。うすおかゆである。 *** 濱葵衣
1級 桑本彩夏	準初段 山田陽菜	初段 山崎奏音	準二段 向井嘉音	二段 脇坂里奈	準三段 栗崎大輝	三段 野田桜子	三段 濱葵衣
いろんな相手といろんな場所 で何度もコミュニケーションし ていくうちに話方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 *** 藤崎涼菜	いろんな相手といろんな場所 で何度もコミュニケーションし ていくうちに話方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 *** 好井彩和	いろんな相手といろんな場所 で何度もコミュニケーションし ていくうちに話方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 *** 岩川歩愛	いろんな相手といろんな場所 で何度もコミュニケーションし ていくうちに話方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 *** 松下知央	いろんな相手といろんな場所 で何度もコミュニケーションし ていくうちに話方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 *** 青田夏緒	いろんな相手といろんな場所 で何度もコミュニケーションし ていくうちに話方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 *** 山崎葉月	いろんな相手といろんな場所 で何度もコミュニケーションし ていくうちに話方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 *** 山崎葉月	いろんな相手といろんな場所 で何度もコミュニケーションし ていくうちに話方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 *** 山崎葉月
準六段 藤崎涼菜	五段 好井彩和	準五段 岩川歩愛	四段 松下知央	準四段 青田夏緒	準3級 山崎葉月	準1級 山崎葉月	準1級 濱葵衣

硬筆優秀作品 (12月28日締切分)

いんな相手といんな場所 何度もミニテーションして いくうちに話し方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 〓 谷口理奈	いんな相手といんな場所 何度もミニテーションして いくうちに話し方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 〓 佐藤花咲	いんな相手といんな場所 何度もミニテーションして いくうちに話し方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 〓 菊池明璃	いんな相手といんな場所 何度もミニテーションして いくうちに話し方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 〓 櫻井尊仁	いんな相手といんな場所 何度もミニテーションして いくうちに話し方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 〓 松下昊惺	いんな相手といんな場所 何度もミニテーションして いくうちに話し方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 〓 大山 栞	いんな相手といんな場所 何度もミニテーションして いくうちに話し方や断り方ア ドバイスのしかた要求のしかた が得意になっていくのです。 〓 中島菜奈
特待生 谷口理奈	準2級 佐藤花咲	2級 菊池明璃	準二段 櫻井尊仁	準三段 松下昊惺	三段 大山 栞	三段 中島菜奈
白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 田村美倖	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 阿久津ほのか	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 白濱さくら	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 原井那羽	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 高橋実瞳	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 小山心優	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 五反田桜花
四段 田村美倖	五段 阿久津ほのか	準六段 白濱さくら	六段 原井那羽	準特待生 高橋実瞳	準特待生 小山心優	特待生 五反田桜花
白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 高橋優花	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 梅木遙花	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 松村柑奈	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 福谷夏菜	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 田中孝生	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 田崎愛菜	白い物体は太陽光のほとんどを反 射する。海が真つ白な流水を覆わ れると太陽熱は反射されてしまい 流水もその下の海水も温まらない。 だから水野の気温も上がらない。 〓 吉岡 柊
4級 高橋優花	3級 梅木遙花	準2級 松村柑奈	準三段 福谷夏菜	三段 田中孝生	準四段 田崎愛菜	準四段 吉岡 柊
活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 各務和子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 川鍋敬子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 各務和子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 高田新翠	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 松永美恵子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 津村桂扇	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 中村浩子
準四段 松下真子	四段 川鍋敬子	五段 各務和子	準師範 高田新翠	師範 松永美恵子	師範正 津村桂扇	師範正 中村浩子
活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 山田明美	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 谷本佳乃	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 力久真子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 田中佑季	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 三浦かずみ	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 白濱かずみ	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 永田康子
2級 山田明美	準1級 谷本佳乃	初段 力久真子	準二段 田中佑季	二段 三浦かずみ	準三段 白濱かずみ	三段 永田康子
活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 坂田初代子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 原口祐依	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 田嶋舞子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 林 栄子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 有本百合子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 田代聡子	活字離れが言われて久い、とりわけ 昨今は多彩なアプリで手招きす スマホに現代人の時間費やされ がちである。電子の猛攻に紙がた く構図の中で読書週間が始まる。 〓 田代聡子
準8級 坂田初代子	8級 原口祐依	準6級 田嶋舞子	6級 佐藤銀川	準5級 林 栄子	3級 有本百合子	準2級 田代聡子