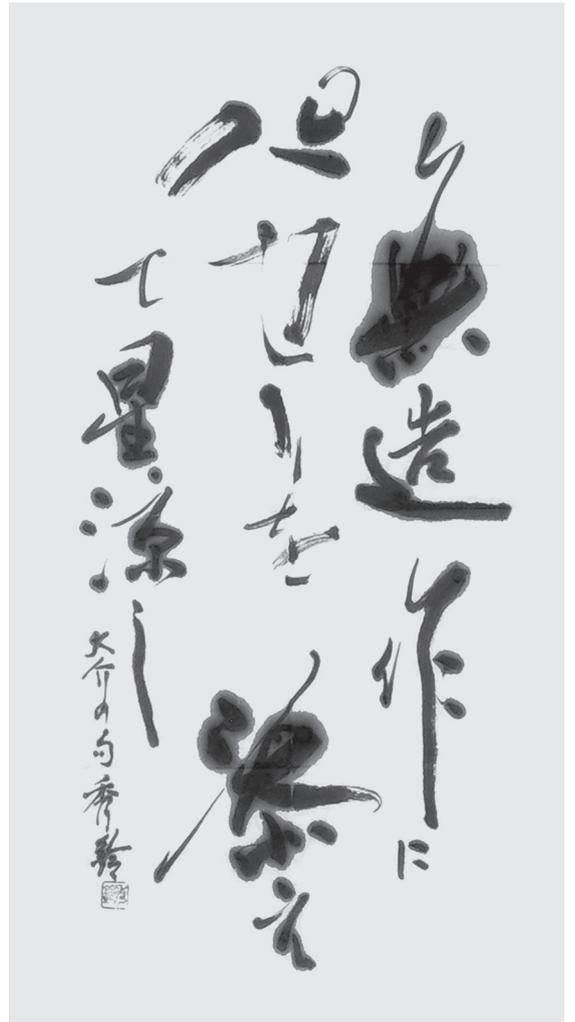


半紙規定

成家 植井 末美

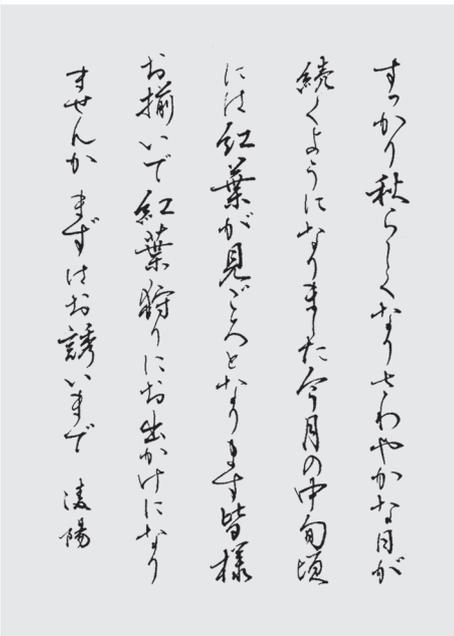
手本に対する理解力と思い切りのよい正確な筆捌きとリズムに乗った筆勢、迷いのない深く澄んだ線に魅力を感じる。常に挑戦する意気込みを感じさせる心の若さは見習いたい。



半紙随意

師 範 樋口 凌陽

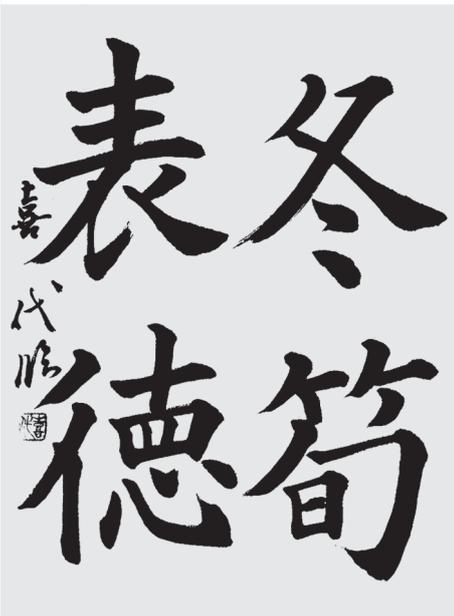
筆が淀みなく動き、自然な潤濁の変化と作品を貫通する気脈は見事。また、紙面を流れる明るく柔らかな空気が心地よい。余裕と安らぎのある作品で、秋の気配さえ感じる。



半折½縦

師 範 正 森崎 秀鈴

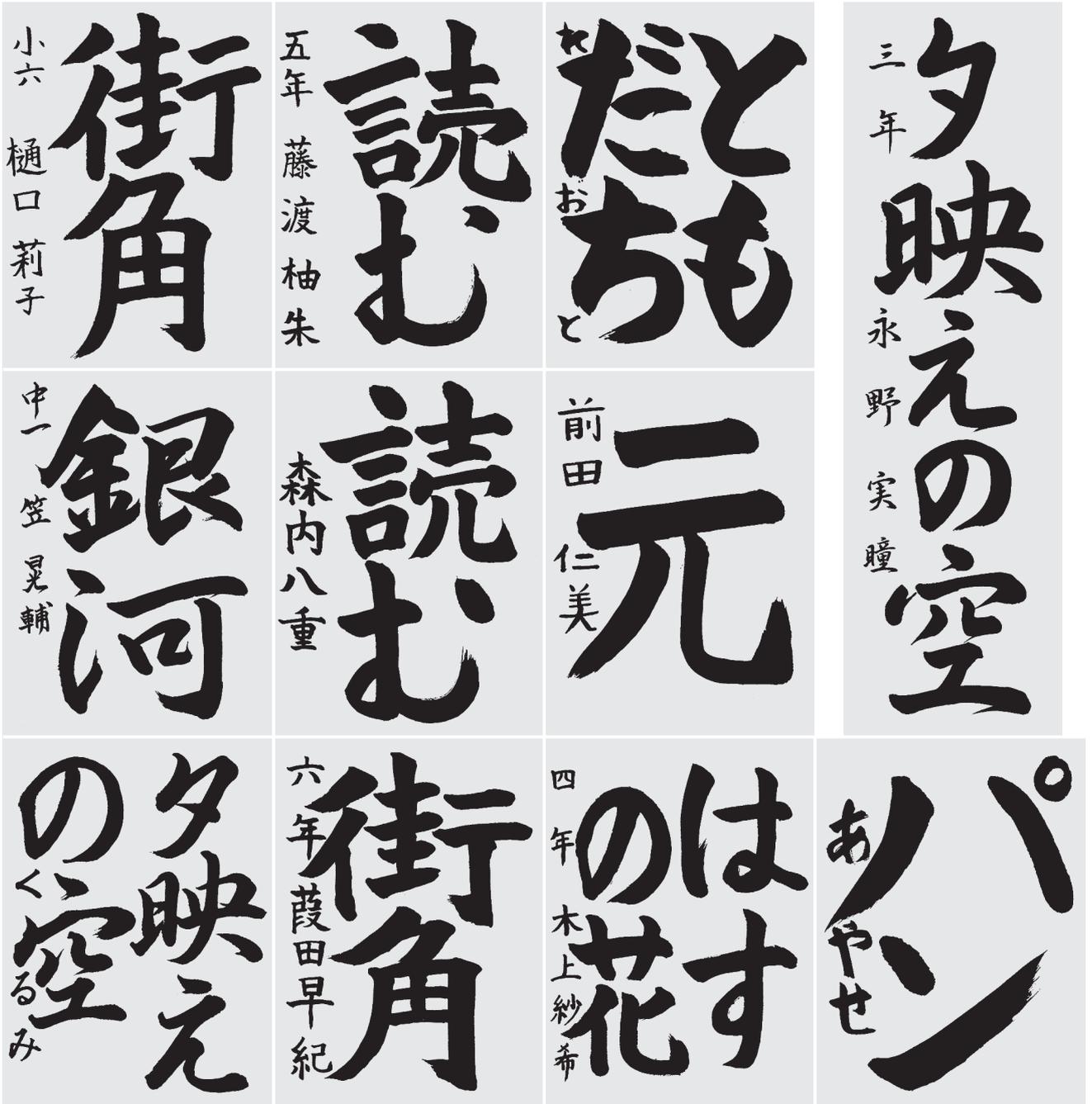
意表を突く墨の滲みや「作」や「パセリ」のデフォルメなど、詩文書の作品づくりに長けた見応えのある作品であるが、三行目の処理やかなの弱さが今後の課題になろう。反省は次回の糧になる。



半紙随意(臨書)

成家 伊良子喜代

确实で丁寧な運筆に程よい緊張感を漂わせ、形体も整然として品格もある。原帖の雰囲気も温かな表現で醸し出し、真面目な臨書への取り組みが窺われる。楷書は書の基本。精進を。



学生部条幅 (1/4)

中三 特待生 永野 実瞳

温か味ある線で漢字と平仮名のバランスも良く明るく書けています。さすが、「特待生」の作品です。是非、一般部へも挑戦して下さい。期待しています。

やまたきあやせ
小一 6級

げんきよく、のびやかに、かたちよくかけたりつばななくひんです。このちょうしでお願いいたしますね。

世良れおと

小二 準5級
半紙いっぱいのにびのびと書けています。お習字の楽しさが作品にあらわれています。これからはがんばってください。

前田 仁美

小三 準三段
お手本をよく見て、バランスよくきれいに書けています。名前もしっかりと練習のできたさすが上位有段者の作品です。

木上 紗希

小四 準三段
き本の筆づかいがしっかりとできて、お手本をよく見て、いねいに書けています。名前までよく練習のできた作品です。

藤渡 柚朱

小五 四段
迷いのない線で字形・名前ともとても上手に書けています。今後がとも楽しみです。この調子でこれからもがんばってね。

森内 八重

小五 準四段
気のこもった線で堂々と書けましたね。漢字と平仮名のバランスも良く、名前もすばらしい。さらに「上」を指して下さいね。

葭田 早紀

小六 準特待生
書き始めから名前まで集中し、全体のバランスよく書けています。この調子で「特待生」を目指しがんばって下さい。期待大！

樋口 莉子

小六 準六段
お手本をよく見て、丁寧な筆づかいで明るく書けています。今後は「ハライ」ハネの細部に気をつけるとさらに良くなりますよ。

笠 晃輔

中一 六段
ねばりある線でのリズムに乗り、伸びやかに書けています。この調子でさらに「上」を目指し、勉強等との両立を頑張ってください。

告野 くるみ

中二・三 特待生
いつもながら完成度が高い見事な作品です。大人顔負けの筆づかいで、自然な流れ・字形・バランスともにはばらしい。

硬筆部最優秀作品

(9月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

かにかの なかまの
もくずしよいが、
いわの ちかくに
かくれていきます。
かわの ゆきや

アマガニスタンの子ども
たちはみんな勉強が大好き
だ。先生の言葉を聞きた
いとじっと前を見ている。
大渡彩恵

そのお魚がまた上からもとて
きました。今度はゆっくり落ち着
いて、ひれもおも動かさず、ただ水
にだけ流されながら、お口を輪の
ように円くしてやって来ました。

一様に便利さばかりを追求し続け
ることで、私たちの生活や社会は
本当に豊かになっていくだろうか。
今、便利の追求以外の新たな発想
が求められているのではないか。
稲積 彩音

一日のおわりには
どうぶつを見て
気がついたことを
日記に書きます。
ふくだ ゆい

「お父さんとまた口をきいてな
いの。お父さんさびしがって
ましたよ。絵の得意なお母さ
んは、しょんぼりするお父さん
の似顔絵を手紙にそえていた。
白幡 朱莉

そのお魚がまた上からもとて
きました。今度はゆっくり落ち着
いて、ひれもおも動かさず、ただ水
にだけ流されながら、お口を輪の
ように円くしてやって来ました。
小田 夏海

七草といえは、春のイメージですが、食す春
と違、鑑賞し愉む秋の七草。萩尾花
葛撫子、女郎花、藤袴、桔梗といれも
やさしく素朴な印象です。
その七種をざり気が描いた、銘、四に
出会いました。お料理上手な方お美さんへ、
少一早くお祝いのお祝いです。
是非、秋の食卓にご使用ください。
青龍

身の回りにはさまざま
なポスターがあります。
作られた目的を考えて
みんなが話しましょう。
山崎 結月

「お父さんとまた口をきいてな
いの。お父さんさびしがって
ましたよ。絵の得意なお母さ
んは、しょんぼりするお父さん
の似顔絵を手紙にそえていた。
玉置 藍

一様に便利さばかりを追求し続け
ることで、私たちの生活や社会は
本当に豊かになっていくだろうか。
今、便利の追求以外の新たな発想
が求められているのではないか。
藤原 沙衣

清水の舞台に赤とんぼが舞い、蝸が
聞こえた。秋の気配とするのは甘い
だが、時が連れ去るのも暑さ寒さ
ある。川面の京名物、納涼床に気持ち
だけでも転がし、優しい季節を待つ。
稲田ひとみ

河野有紀也
小一 準6級
どのものもかた
ちよく、りっぱ
にかけています。
マスいっぱい
げんきよくかけ
ていて、おけい
このたのしさを
かんじます。
福田 ゆい
小二 準3級
ペンをしよう
に使って、一字
一字しっかりと
きれいに書けた
立つばなさくひ
んです。この調
子でこれからも
がんばってね。
山崎 結月
小三 1級
お手本をよく見
て書き始めから
名前までとても
上手に書いてい
ます。ペンの使
い方もすばらし
いです。今後に
期待大です。

大渡 彩恵
小四 2級
明るくすっきり
とした線で、書
き始めから名前
まで集中して書
けています。漢
字と平仮名のバ
ランスと字形の
良い作品です。
白幡 朱莉
小五 四段
ペンを上手に使
って、お手本の
細部まで良く見
て、とても上手
に書いています。
さらに上段位を
目指してこれか
ら頑張ってください。
玉置 藍
小五 準四段
一字一字お手本
をよく見て、丁
寧に形良く書け
た作品です。ペ
ンの使い方・漢
字と平仮名のバ
ランスも見事
です。期待大!

辻本 千夏
小六 六段
さすが上位有段
者の作品です。
伸びやかな線
で、明く形良く書
けています。名
前も見事。この
調子でこれから
も頑張ってください。
小田 夏海
小六 準六段
一字一字、お手
本をよく見て、
書き始めから名
前まで集中力を
切らさず、とて
も丁寧に書いて
います。今後に
期待します。
藤原 沙衣
中学 特待生
さすが、特待生
の見事な作品で
す。迷いのない
線でグイグイ書
き進める様子が
目に浮かびます。
今後は、少し力
を抜きましょう。

稲積 彩音
中学 六段
お手本の細部ま
でよく見て一字
一字丁寧に形良
く書いています。
今後は伸びやか
な線を意識し、
さらに上を目
指してください。
吉田 青龍
一般 師範正
確かなペン捌き
で、文字の大小
変化と流れがあ
り、存在感を感
じる作品です。抑
揚の変化を加味
されると明るさ
が増すでしょう。
稲田ひとみ
一般 師範
伸びやかな線
で、明く作品を纏
められた点に腕
の確かさを感じ
ます。今後は、
是非、師範正へ
挑戦されること
をお薦めします。