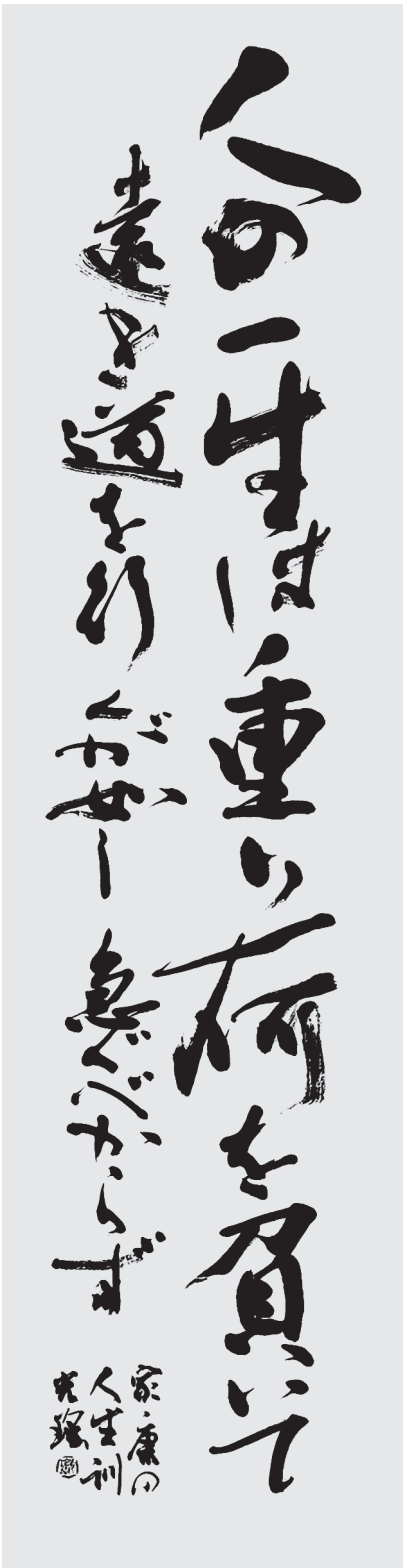
一般部毛筆最優秀作品

（２月末日締切分）

（吉田成美先生評）



条幅規定

五段　山崎　灌月

無理のない安定したリズムで形よく最後まで書き切った作品で、腕の確かさを感じる。筆鋒の開閉はよいが、落筆変化、リズムに抑揚を加え、手本にない線が少しずつ加われば更に味わいが増す。

条幅随意（臨書）

三段　佐々木隆道

ゆったりとした運筆で深みのある骨力豊かな線と揺らぎが加味され、懐の広さで豪放雄大な書風を表現している。鄭道昭の線質を自然に纏めた魅力のある作に鍛錬の成果が窺える。実力十分。

条幅随意

師範　實政　光瑤

深みのある豊かな線に手本に捉われない若い線が躍動し、未完成ながらも初々しい魂の輝きや詩情からくる人生の信念さえ感じる作品。古典から色々な線の味を覚え、自分の味を完成させよう。

一般部毛筆最優秀作品

（２月末日締切分）

半折½縦

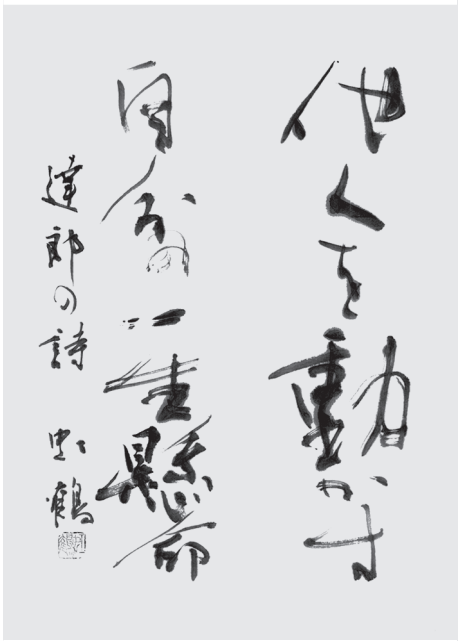
準師範　**松崎　雅子**

実力充分な上手い方ではあるが、表現力に今一歩高い意識による工夫が欲しいところ。観る意識、観られる意識と双方の美的印象が不足すると書がお習字となる。師の冒険的意欲を参考に、これからを期待。

半紙規定

師範　**田原　綾泉**

一点一画焦（あせ）ることなく丁寧で落ち着きのある作品。自然な気脈が作品に生命感を与え、安定した書きぶりに腕の確かさを感じる。今後は、浮沈、潤渇をも意識して研鑽を期待。



半紙随意

師範正　**宮本　虹鶴**

細かい所をあまり気にせず、一気呵成に表情豊かに宮本ワールドの世界が展開している。運腕大きく、澄んだ筆線、緩急などの変化も取り入れ安定した飽きのこない快作。

半紙随意（臨書）

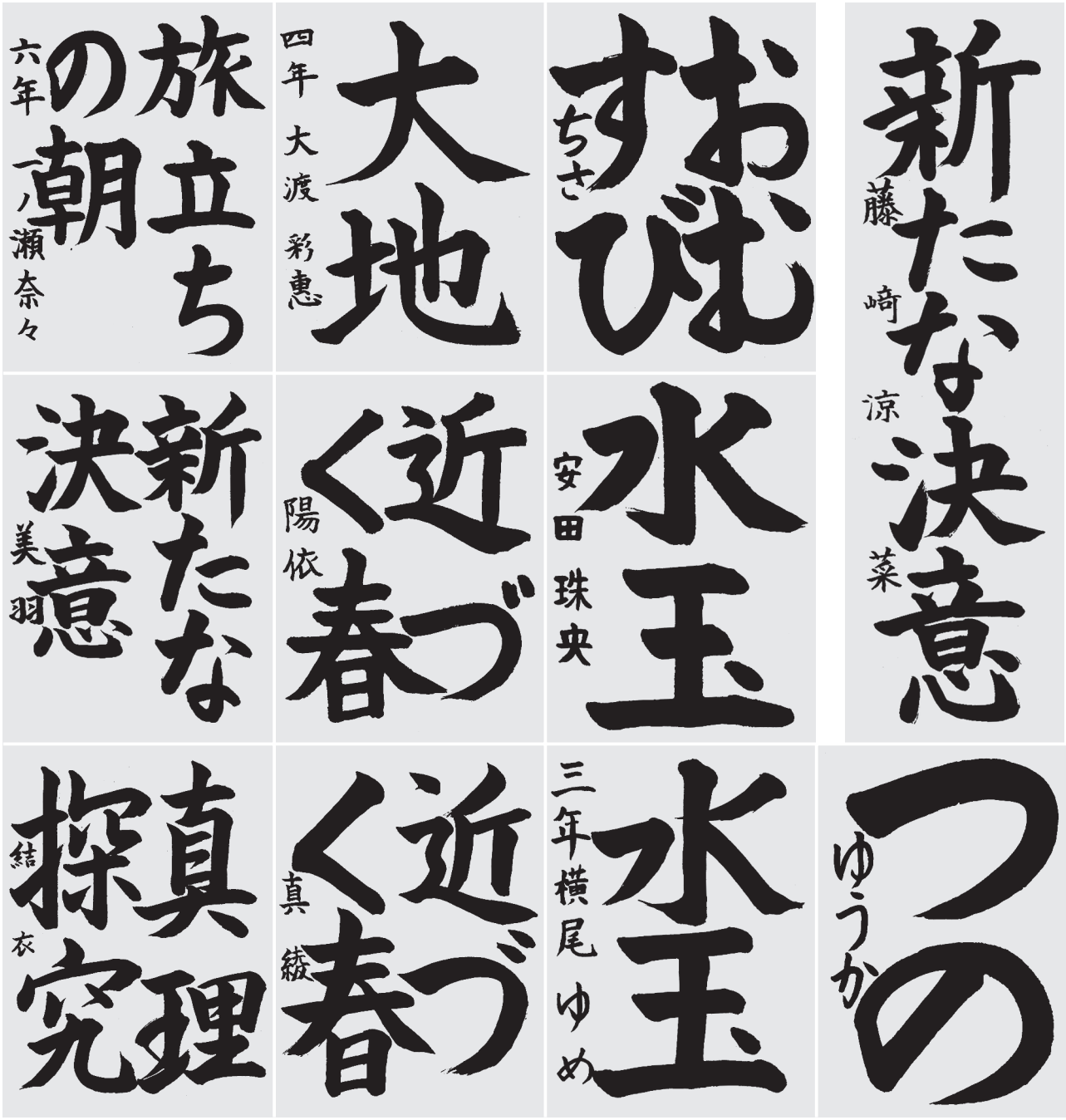
成家　**立谷　青霞**

運腕大きく、迷いなく、深さと柔らかさを兼ね備えた筆致が見事です。楽しく書いている姿が目に浮かびます。技量が豊富で気持ちに若さもあり、鬼に金棒。書ける喜びをかみしめて。

学生部毛筆最優秀作品

（２月末日締切分）

（坂元紫香先生評）



学生部条幅（1/4）

藤崎　涼菜　中一　特待生

漢字と平仮名のバランスが良く、書き始めから名前まで集中してしっかりと書けています。さすが〝特待生〟ですね！一般部への挑戦に期待します。

西岡　ちさ　小二　３級

とてもむずかしいかだいでしたが、とても形よく、一字一字ていねいに書けています。これからもがんばってくださいね。

大渡　彩恵　小四　準1級

明るくすっきりとした線で、お手本をよく見て形良く書けています。名前もきれいに書けています。今後さらに期待します。

一ノ瀬奈々　小六　五段

書き始めから名前まで、バランス良く、形良く書けています。〝継続は力なり〟中学生になってもこの調子で頑張って下さい。

安田　珠央　小三　準3級

お手本をよく見て、元気よくのびやかに書けています。名前もよく練習ができています。これからの珠央さんに期待大です。

髙木　陽依　小五　三段

難しい課題でしたが、漢字と平仮名のバランスが良く、字形も整っています。この調子でさらに上段位を目指しがんばってね。

世良　美羽　中一　四段

勢いのある線でとても伸びやかに書けています。上位有段者に負けない力を持っています。今後、さらに期待しています。

横尾　ゆめ　小三　6級

勢いのある線で、バランスよく、明るく書けています。名前もすばらしい。上位有段者に負けない力をもっています。

の田ゆうか　小一　二段

すばらしい〝つの〟となまえがかけましたね。いっしょうけんめいにおけいこをしたせいかです。ますますきたいしています。

篠﨑　真綾　小五　二段

明るく伸びやかな線で形よく書けています。上位有段者に負けない力を持っています。今後の真綾さんの成長が楽しみです。

前田　結衣　中二・三　特待生

さすが〝特待生〟の作品です。大人顔負けの運筆で、バランス良く書けた作品です。今後の一般部への挑戦に期待しています。

硬筆部最優秀作品

（２月末日締切分）

（坂元紫香先生評）

太田　愛理　小一　5級
のびやかな線でマスいっぱいにげんきよくかけています。むずかしい漢字も名前もとてもじょうずにかけたりっぱな作品です。

山下　結香　小三　3級
結香さんもむずかしいペンで、元気よく、とても上手に書けています。これからは、ペンを軽くにぎるとさらに良くなります。

栗原　煌央　小五　準五段
力のこもった強い線で、上手に書けています。今後は、握りを軽く、右ハライの押さえすぎに気をつけると更に良くなります。

寶藏寺倫果　中学　準特待生
安定したペン捌きで、全体のバランスが良く明るく書けています。頂上まであと一歩。勉強との両立に期待しています。

秦　日々人　小二　5級
力づよい線でどうどうと、形よく書けています。よく練習のできたすばらしい作品です。これからの日々人くんに期待大！

宇都宮千尋　小四　準四段
明るくのびやかな線で、漢字と平仮名のバランスよく書けた作品です。名前もすばらしい。さすが上位有段者の作品です。

森　ふうな　小五　準三段
お手本をよく見て一字一字丁ねいに形よく書けています。さらに上の段位を目指してこれからも頑張ってください。

池田　淳子　一般　師範正
抑揚の変化とリズムに乗ったペン捌きで、全体のバランスが良く明るく書けています。頂上まであと一歩。勉強との両立に期待しています。

松尾　楓花　小三　準三段
ペンを上手に使って、書き始めから名前まで集中し、バランス良く、丁ねいに書けています。日頃の努力の成果だと思います。

柏井　香乃　小四　準2級
お手本をよく見て、一字一字しっかりと形よく書けています。上位有段者に負けない力を持っています。期待しています。

渡邉　瑠愛　小六　準六段
気のこもった強い線で書き始めから名前まで集中し、形・バランス良く書けています。中学生になっても続けて欲しいです。

徳永　直恵　一般　師範
全体のバランスが良く真面目に練習に取り組まれている成果が作品に表れています。今後は自己のリズムを取り入れましょう。