



師範
田原綾泉

師範正
野中静波

師範正
戸田恵華

師範正
山口裕華

成家
槌井末美

成家
伊良子喜代



準3級
阿南真由美

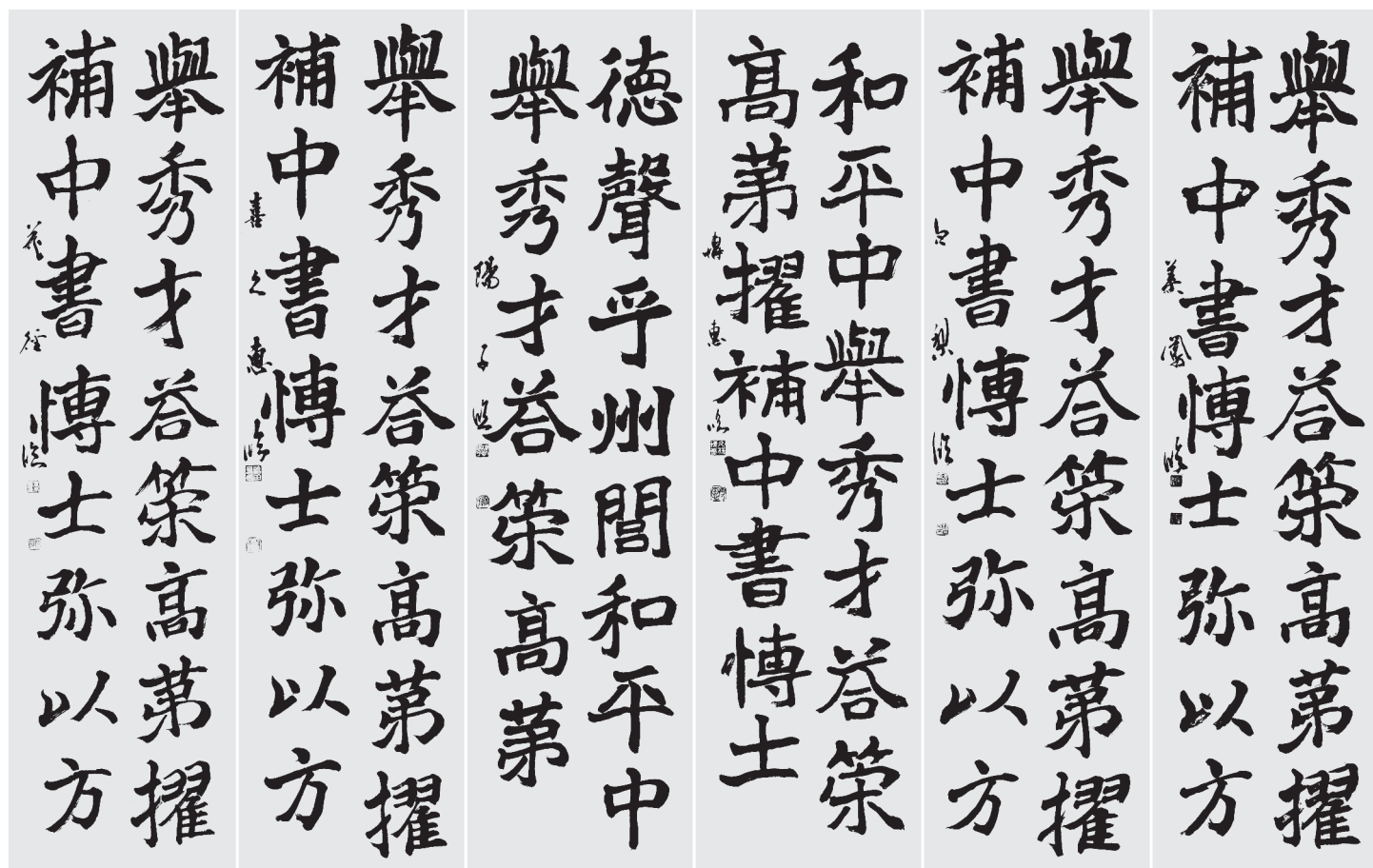
三段
沖明子

準師範
住田紫苑

準師範
諸山彩雲

師範
松永美詔

師範
清水健旺



師範正
登本花徑

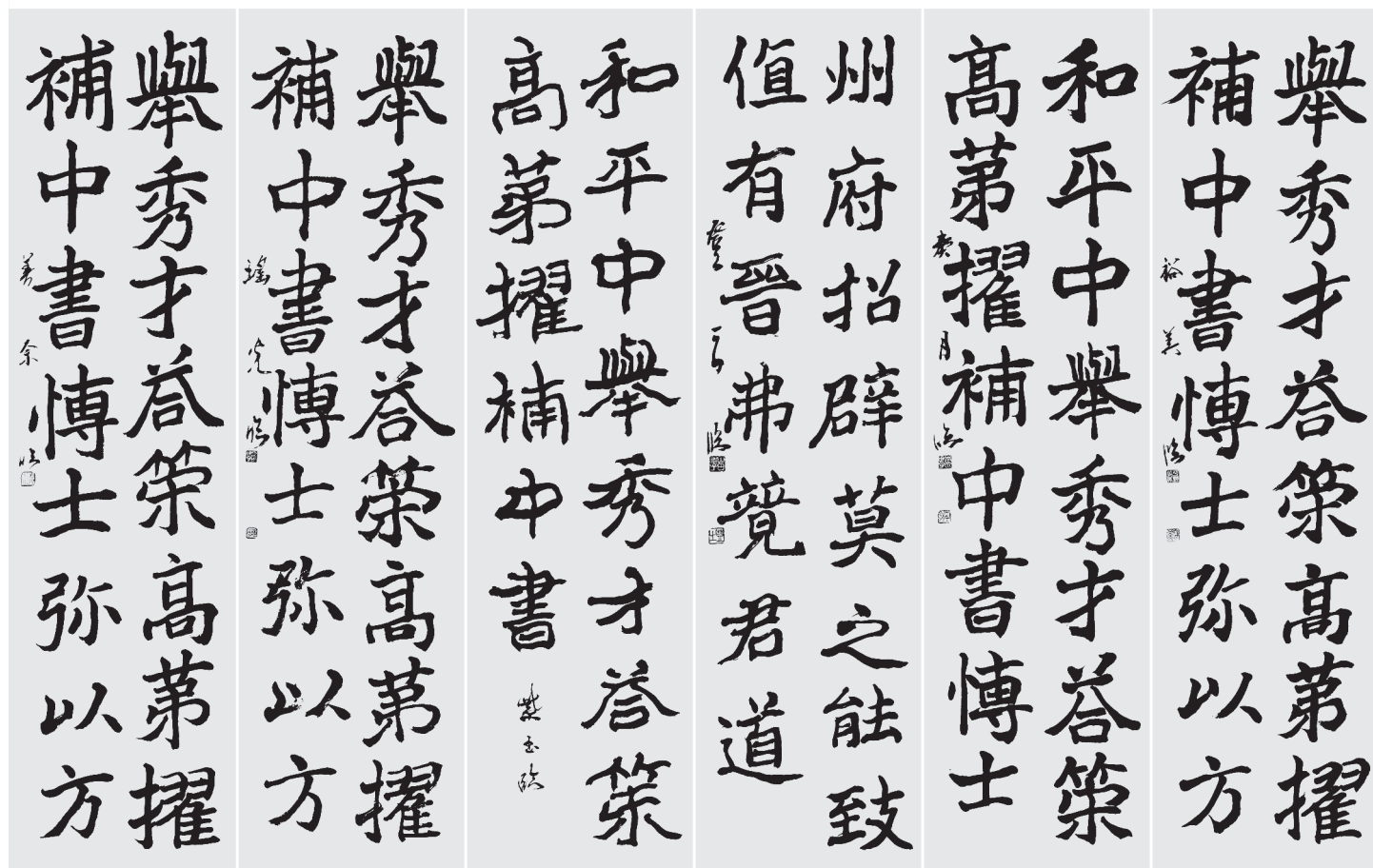
師範正
福田喜久恵

師範正
榎藤陽子

師範正
久保博恵

師範正
池田白梨

成家
木下美鳳



準五段
高森美奈子

準六段
原田瑤光

師範
久保山紫玉

師範
山田登之

師範
本川奏月

師範
平野裕美



師範
久保象雲

師範正
藤元山翠

師範正
村内綽子

師範正
鹿毛純光

師範正
白石青桃

成家
阪井浩子



3級
下村和代

三段
戸田啓子

準師範
川野藍秀

師範
安藤規子

師範
森小筑

師範
吉中裕子



師範福沢由美子



師範正宮本虹鶴



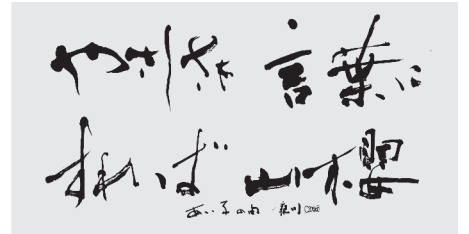
成家安仲夕蟬



三段倉光純子



六段荻原白龍



準師範佐藤銀川



小4.準2級
阪祐人



小4.準四段
麻生花絢



小3.準二段
中尾葉奈



小3.準四段
徳丸叶菜



小2.3級
福田ゆい



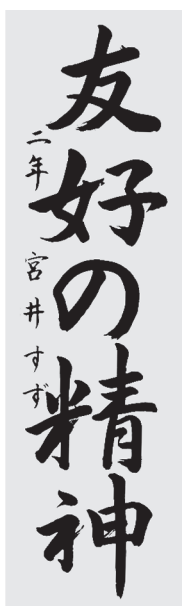
小2.準2級
久保桜子



小1.準6級
千住あおい



中1.特待生
中山琴音



中2.特待生
宮井すず



中3.特待生
矢野杏佳



小6.五段
成澤清那



小6.特待生
吉原煌



小5.四段
隈元陽菜乃

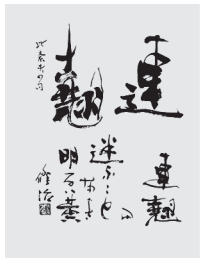


小5.準特待生
岸川麻央

半紙規定優秀作品 (3月末日締切分)

師範正 富松玉圭	師範正 松本桃舟	師範正 竹本松華	師範正 溜鴛舟	師範正 牟田采姫	成家 茶圓光晴	成家 下川沙舟
準師範 西嶋敬清	師範 松本蝶華	師範 谷山照軒	師範 渡清乃	師範 由留部裕美子	師範 三原典子	師範 津村桂扇
四段 坂本孝子	準五段 川村美華	五段 西村芙実	五段 眞鍋妙子	準六段 穂枝和久	六段 和田青陽	準師範 力岡紫烽
二段 吉之元萌衣	準三段 梶原礼子	準三段 山口千代美	準三段 吉崎江扇	準三段 藤野睦子	三段 坂本紅鈴	準四段 阿部久美子
3級 小野裕子	準2級 奥野もえ	準1級 吉田千照	1級 眞崎恵子	準初段 千頭利佳子	初段 甲田華泉	準二段 三井麻生
準8級 寒竹美与	8級 山田芳華	8級 木村李舟	7級 田中美由紀	準6級 高倉紀美子	準4級 長澤忠信	4級 永山静香

半紙随意優秀作品 (3月末日締切分)



師範正
松本 修治



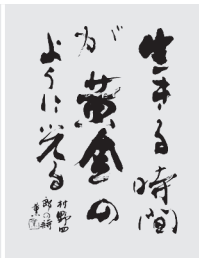
師範正
重富 翠柳



師範正
藤 秀月



師範正
川久保由香里



成家
竹本 薫



成家
志岐 陽華



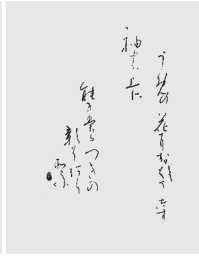
成家
茶園 光暉



師範
中村 浩子



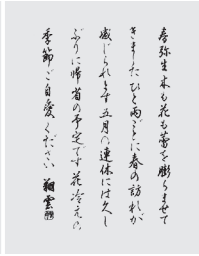
師範
平野 裕美



師範
坂本 奈保子



師範
山中 淑真



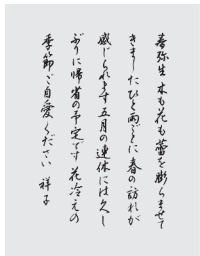
師範正
吉松 翔雲



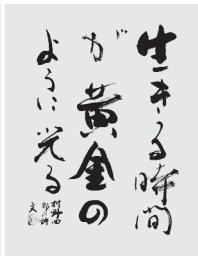
師範正
田染 健一



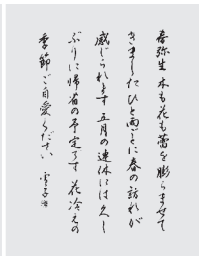
師範正
藤木 香蘭



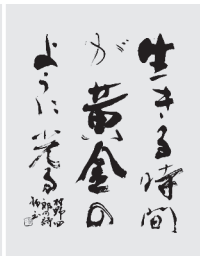
六段
樋口 祥子



準師範
横地 文華



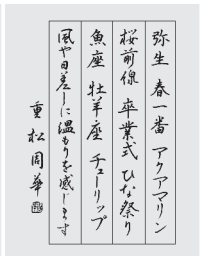
準師範
原田 清雪



準師範
池田 静玉



師範
徳永 直恵



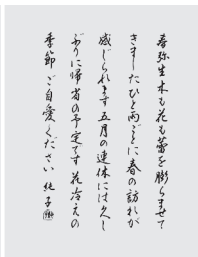
師範
重松 周華



師範
大石 玉翠



準五段
川鍋 敬子



準五段
廣瀬 純子



五段
檜原 鳳苑



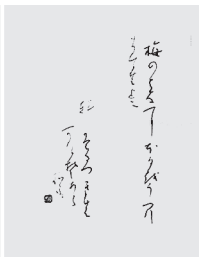
準五段
畑地 環



準六段
緒方 悦子



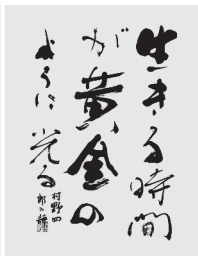
準六段
宮崎 茜霞



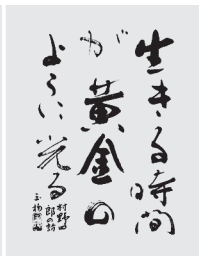
六段
落合 梢薫



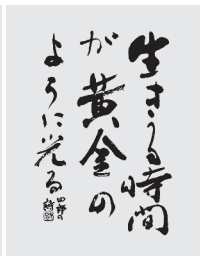
準三段
西村 朋華



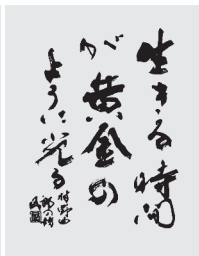
準三段
岡田 真由子



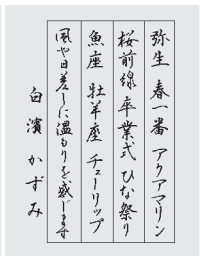
準三段
柴田 玉楊



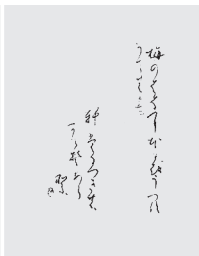
三段
牛房 啓子



準四段
河野 風紗



四段
白濱 かずみ



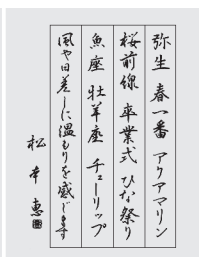
準五段
中谷 桂水



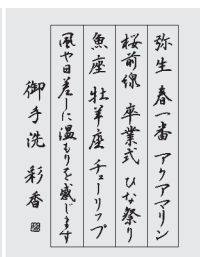
6 級
川辺 美映子



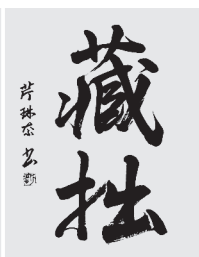
4 級
河田 真奈



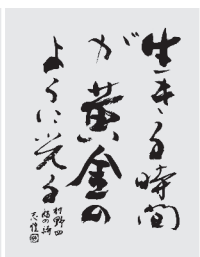
準3級
松本 恵



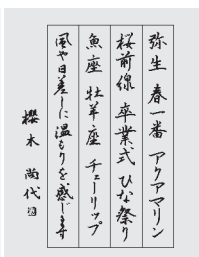
準2級
御手洗 彩香



準1級
中家 芹琳奈



初段
的山 志煌



準二段
櫻木 尚代

半紙随意(臨書)優秀作品 (3月末日締切分)



師範正
佐田 馨春

師範正
熊谷 壽香

師範正
岩井 翠雲

師範正
村上 嘉子

成家
小野 麗華

成家
伊良子 喜代

成家
植井 末美



師範
檜橋 篤子

師範
實政 光瑤

師範
名切 光子

師範正
鳥飼 真理

師範正
田尻 白華

師範正
野中 静波

師範正
満江 寿琴



準師範
八尋 秀子

師範
白石 和子

師範
福島 玖雪

師範
由留部 裕美子

師範
松下 真子

師範
松山 京華

師範
藤永 琇雲



四段
高橋 夢華

四段
角 壽華

準五段
田中 富美

準五段
緒方 具美

五段
石川 大雅

準師範
藤岡 昌子

準師範
松山 紫苑



初段
宮生 幸枝

準二段
池部 智子

準三段
伊賀良 奈緒

三段
長野 誓子

三段
廣瀬 理求

準四段
北崎 友喜

四段
竹野 純一



準3級
木村 瑛菜

準2級
坂田 加代子

2級
高橋 玉華

1級
河野 恭子

準初段
大深 剛石

準初段
津村 玲実

初段
川上 未里

半紙優秀作品 (3月末日締切分)



4 級 溝上雄大 準2級 久保桜子 準7級 品川真緒 7 級 高ぜんやん 準6級 大月美瑞 準5級 田嶋咲月 準3級 大しまあやの



2 級 藤澤はな 準3級 松尾楓花 7 級 山下悠月 6 級 藤村佑 準5級 友松りかこ 5 級 川口萩花 準4級 岡本杏



6 級 一ノ瀬珠来 準5級 富田優菜 5 級 原田ふみ 5 級 坂田萌維 準4級 大野蒼真 準4級 古賀陽翔 3 級 吉井ひなた



二 段 道脇望 準3級 澁田咲里 三 段 宇都宮千尋 準4級 峯優月 8 級 中村咲希 準7級 大庭結愛 7 級 岸川るり



5 級 白石優唯 準2級 阪祐人 準1級 山口志織 1 級 吉泉光琉 準初段 柳川愛稀 初 段 中村眞子 準二段 告野尊一



二 段 大内咲良 三 段 赤井七望 準四段 古川茉依 五 段 大橋遥夏 準六段 前田玲奈 準六段 藤本彩花 準特待生 吉村奏風

毛筆・硬筆優秀作品 (3月末日締切分)



準特待生
伊東美羽

2 級
村石 怜奏

1 級
中嶋 良々

準初段
深野 夏風汰

初 段
澁田 知成

準二段
木野 悠莉亜

二 段
北御門 舞



準三段
桃坂 真由

三 段
桑本 彩夏

四 段
中田 実沙

準五段
山田 陽菜

準五段
板垣 星奈

五 段
成澤 清那

六 段
辻 美沙樹



準四段
木野 陽菜

準五段
安藤 実央

六 段
岩川 歩愛

六 段
遠藤 桜子

特待生
藤崎 涼菜

8 級
拝上 紗来

4 級
中本 伊織



準四段
山本 果歩

五 段
高嶋 七夏

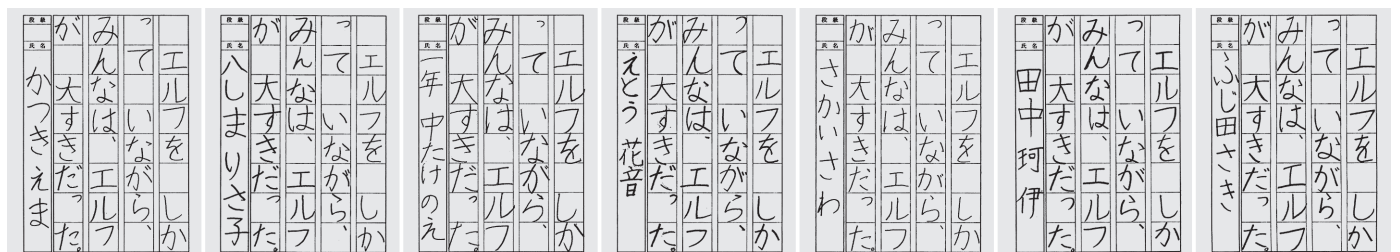
準六段
白石 景子

六 段
後藤 妃那

六 段
田崎 佳凜

準特待生
阿部 みなみ

特待生
家村 舞音



7 級
香月 えま

準6級
八嶋里彩子

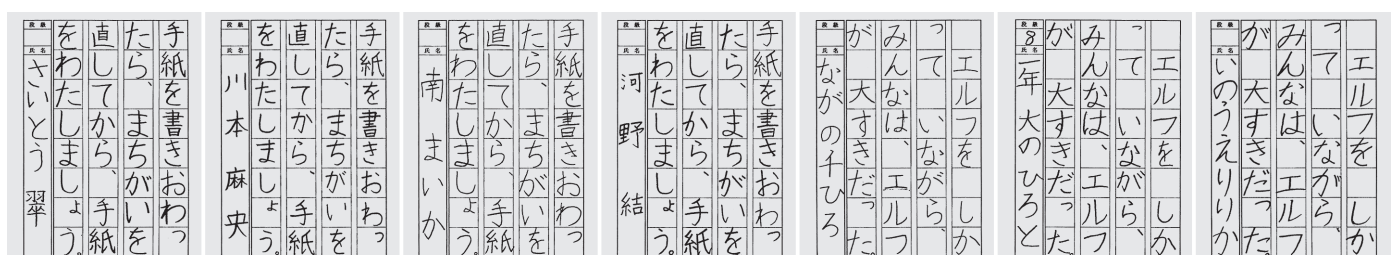
準6級
中武 乃瑛

6 級
江藤 花音

準5級
酒井 咲羽

5 級
田中 珂伊

準4級
藤田 さき



準4級
さいとう 翠

4 級
川本 麻央

準3級
南 まいか

3 級
河野 結

8 級
長野 千紘

準7級
大の ひろと

7 級
いのうえりか

硬筆優秀作品（3月末日締切分）

手紙を書きおわつたら、まちがいを直してから、手紙をわたししょう。 *** 田代 悠	手紙を書きおわつたら、まちがいを直してから、手紙をわたししょう。 *** 宮原 なお	手紙を書きおわつたら、まちがいを直してから、手紙をわたししょう。 *** 大羽 あやか	手紙を書きおわつたら、まちがいを直してから、手紙をわたししょう。 *** いとうあやめ	手紙を書きおわつたら、まちがいを直してから、手紙をわたししょう。 *** 山本 瑠夏	手紙を書きおわつたら、まちがいを直してから、手紙をわたししょう。 *** おくの ぶゆい か	手紙を書きおわつたら、まちがいを直してから、手紙をわたししょう。 *** 小野田 壮史
二 段 田 代 悠	準7級 宮 原 奈 緒	7 級 大 羽 あやか	準6級 いとうあやめ	6 級 山 本 瑠 夏	準5級 奥 信 ゆい か	5 級 小野田 壮 史
父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 大神 かえで	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 甲斐 歌 鈴	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 有馬 滉 希	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 古 賀 洋	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 豊田 龍 星	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 渡 辺 舞 結	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 永 松 倫
5 級 大 神 楓	4 級 甲 斐 歌 鈴	準3級 有 馬 滉 希	準2級 古 賀 洋	準1級 豊 田 龍 星	1 級 渡 辺 舞 結	準初段 永 松 倫
両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 上野 華 音	両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 右 近 優 衣	両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 中 村 眞 子	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 村 田 冬 奈	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 佐々木 麻 衣	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 岡 崎 陽 花	父の真夜中にモチモチの木を、それも、たった一人で見に出るなんて、こんでもねえ話だ。 *** 近 藤 果 歩
準三段 上 野 華 音	準四段 右 近 優 衣	準五段 中 村 眞 子	8 級 村 田 冬 奈	準7級 佐々木 麻 衣	準5級 岡 崎 陽 花	準5級 近 藤 果 歩
両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 伊 田 颯 介	両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 小 野 智 輝	両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 大 島 清 衣	両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 宝 木 夢 花	両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 宮 澤 香 帆	両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 有 吉 彩 恵	両手をポケットに入れて、女の子は進んでゆきました。石けりをしながら、女の子は橋をわたりました。 *** 大 園 拓 志
3 級 伊 田 颯 介	準2級 小 野 智 輝	準1級 大 島 清 衣	1 級 宝 木 夢 花	準初段 宮 澤 香 帆	初 段 有 吉 彩 恵	二 段 大 園 拓 志
大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 荒 木 麗 心	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 瀬 古 紗 友 希	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 藤 田 尚 汰	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 中 谷 悠 羽	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 古 賀 彩 音	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 白 幡 朱 莉	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 森 内 八 重
準1級 荒 木 麗 心	二 段 瀬 古 紗 友 希	準三段 藤 田 尚 汰	三 段 中 谷 悠 羽	準四段 古 賀 彩 音	準五段 白 幡 朱 莉	五 段 森 内 八 重
人間として思い切り生きるといふことには技術を使うということも入っています。ですから、次々に開発される新しい技術を、私たちは取り入れて生活しています。 *** 庄 部 瑠 華	人間として思い切り生きるといふことには技術を使うということも入っています。ですから、次々に開発される新しい技術を、私たちは取り入れて生活しています。 *** 中 谷 心 奏	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 坂 田 真 海	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 山 本 琴 乃	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 柴 田 琴 羽	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 藤 原 美 結	大造じいさんは夏のうちから心掛けてタニシを五ひょうばかり集めておきました。そして、それをガンの好みそうな場所にばらまいておきました。 *** 富 安 優 月
準六段 庄 部 瑠 華	六 段 中 谷 心 奏	準5級 坂 田 真 海	5 級 山 本 琴 乃	準4級 柴 田 琴 羽	4 級 藤 原 美 結	準2級 富 安 優 月

硬筆優秀作品（3月末日締切分）

人間として思い切り生きるという ことは技術を使うというこ とも入っています。ですから次々 に開発される新しい技術を私た ちは取り入れて生活しています。 ■■■■ 吉村 朱璃	人間として思い切り生きるとい うことは技術を使うというこ とも入っています。ですから次々 に開発される新しい技術を私た ちは取り入れて生活しています。 ■■■■ 山崎 葉月	人間として思い切り生きるとい うことは技術を使うというこ とも入っています。ですから次々 に開発される新しい技術を私た ちは取り入れて生活しています。 ■■■■ 池末 朋生	人間として思い切り生きるとい うことは技術を使うというこ とも入っています。ですから次々 に開発される新しい技術を私た ちは取り入れて生活しています。 ■■■■ 内田 優菜	人間として思い切り生きるとい うことは技術を使うというこ とも入っています。ですから次々 に開発される新しい技術を私た ちは取り入れて生活しています。 ■■■■ 上水 凜佳	人間として思い切り生きるとい うことは技術を使うというこ とも入っています。ですから次々 に開発される新しい技術を私た ちは取り入れて生活しています。 ■■■■ 松本 渉	人間として思い切り生きるとい うことは技術を使うというこ とも入っています。ですから次々 に開発される新しい技術を私た ちは取り入れて生活しています。 ■■■■ 瀧本 あかり
二 段 吉村 朱璃	三 段 山崎 葉月	準四段 池末 朋生	四 段 内田 優菜	準五段 上水 凜佳	準五段 松本 渉	五 段 瀧本 あかり
どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 宮林 愛樹	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 江崎 音芽	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 宮井 すず	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 中山 琴音	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 道下 凜花	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 西 咲希菜	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 安藤 菜々子
六 段 宮林 愛樹	準特待生 江崎 音芽	準特待生 宮井 すず	特待生 中山 琴音	特待生 道下 凜花	1 級 西 咲希菜	初 段 安藤 菜々子
どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 藤澤 めい	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 日 高 杏 奈	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 松本 雪希	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 池田 珠 妃	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 宮木 理子	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 西浦 琉花	どんなものでも物理的には音は出 るものである。しかし、正規の音程 レベルにははるかに及ばないとい え、とにかくクモの糸でバイオリ ンの音が出たのは感動であった。 ■■■■ 岩川 歩愛
準三段 藤澤 めい	三 段 日 高 杏 奈	準四段 松本 雪希	準五段 池田 珠 妃	五 段 宮木 理子	準六段 西浦 琉花	六 段 岩川 歩愛
色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 林 碧水	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 安部 光子	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 吉中 裕子	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 川鍋 敬子	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 宮崎 茜霞	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 師 範 井上 玲 秀	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 師範正 権藤 陽子
準五段 林 碧水	五 段 安部 光子	準六段 吉中 裕子	六 段 川鍋 敬子	六 段 宮崎 茜霞	師 範 井上 玲 秀	師範正 権藤 陽子
色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 安藤 聖世	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 松下 民子	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 江崎 果音	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 高橋 来夢	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 奥村 直美	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 準四段 白 洙 瑞 紅	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 四 段 白 濱 かずみ
初 段 安藤 聖世	準二段 松下 民子	二 段 江崎 果音	準三段 高橋 来夢	三 段 奥村 直美	準四段 白 洙 瑞 紅	四 段 白 濱 かずみ
色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 小野 裕子	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 熊笠御堂多栄子	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 浅見 ゆとり	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 準3級 牟田 久仁子	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 3 級 谷口 理 奈	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 準1級 久保 博 恵	色彩心理学によると赤は食欲を刺激 する色だ。飲食店の看板や内装には 赤系統の色が使われる。赤は副交感 神経を刺激し、胃腸の働きを促す。見 た人は誘われるように店に入るのだ。 ■■■■ 準初段 村 嶋 靖 子
7 級 小野 裕子	準5級 熊笠御堂多栄子	準4級 浅見 ゆとり	準3級 牟田 久仁子	3 級 谷口 理 奈	準1級 久保 博 恵	準初段 村 嶋 靖 子