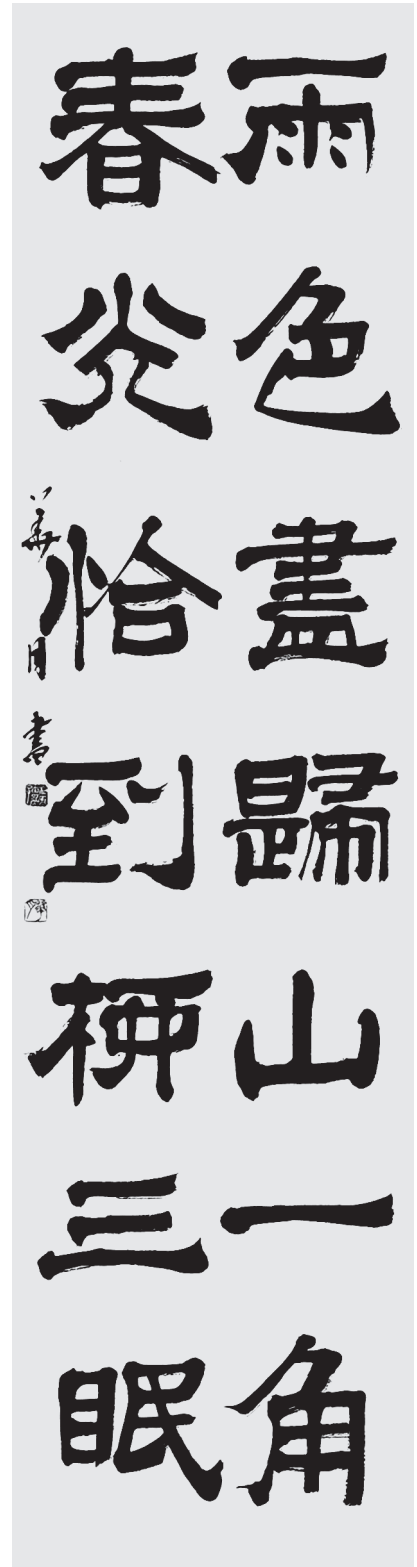
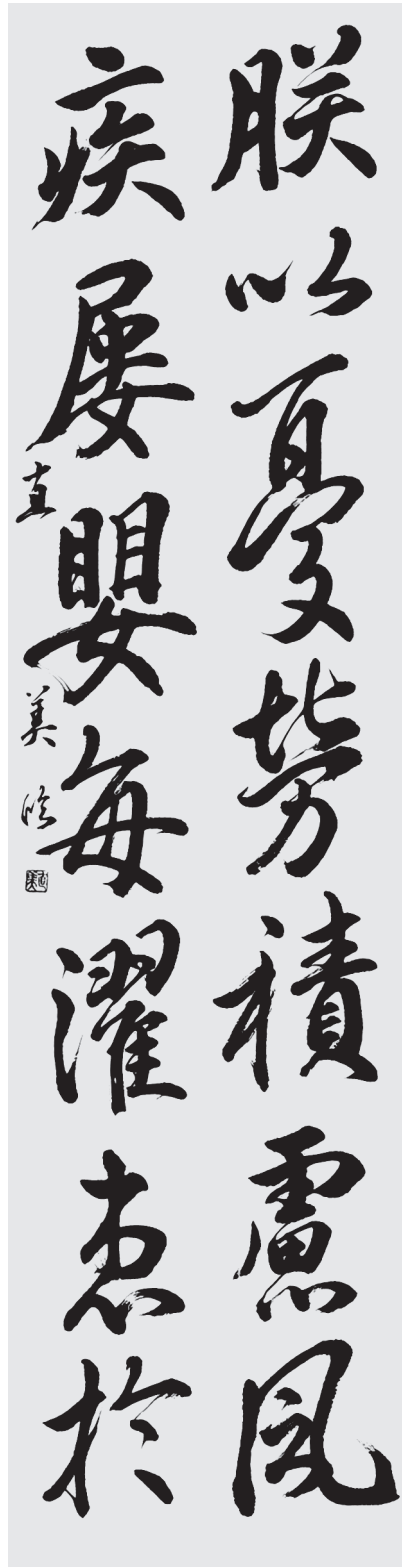
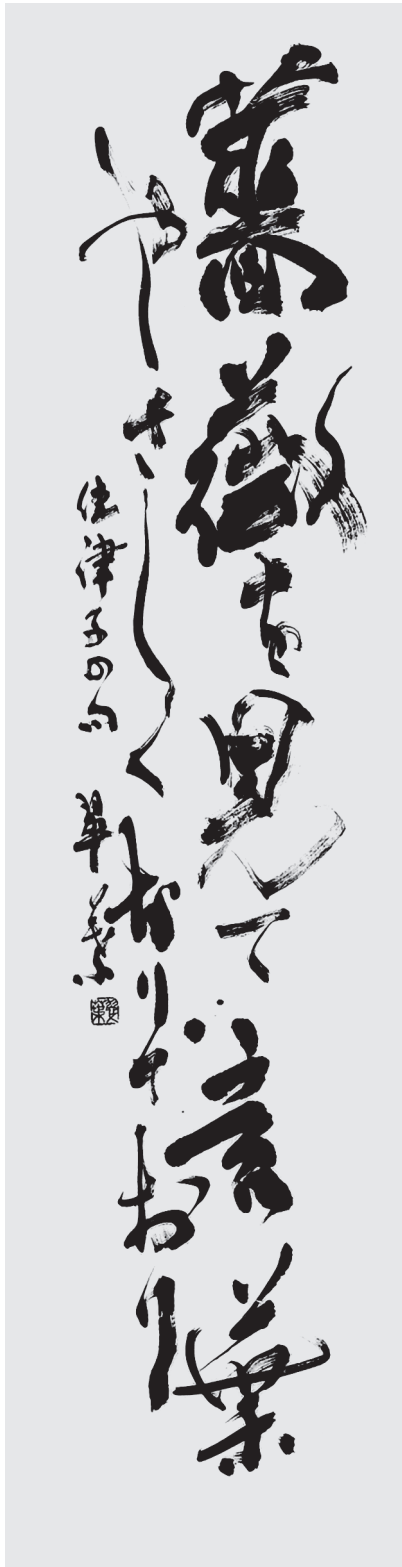




条幅規定

成家 松原 華月

深い藏鋒からの重厚な線を多用しながらも切れ味があり、ハネ・ハライも無理なく自然で素晴らしい。全体の文字の布置も揺ぎ無く、躍動感の中にも上品さがある。流石成家の作品である。

条幅随意(臨書)

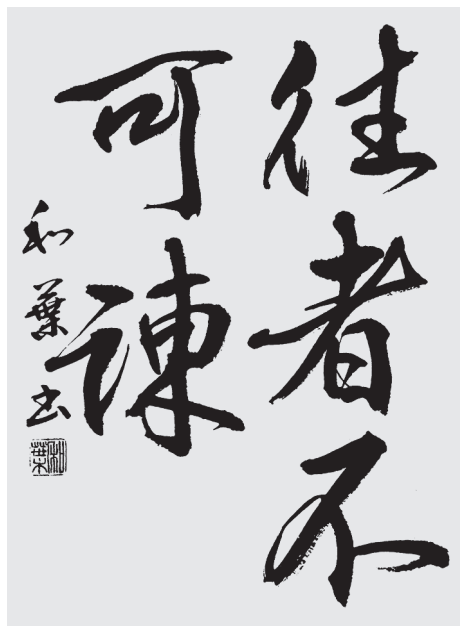
師範正 植田 直美

よく原拓を観察し、運腕大きく、気持ちの充実を感じて作。それぞれの線を丁寧に紙に浸透させ柔らかく、深く強い線が氣宇雄大な帝王の風格も醸し出している。古典は書の血肉なる栄養素です。

条幅随意

師範 江口 翠葉

一行目の漢字群と二行目のかな群の調和が抜群で作品構成に優れている。「や」と「し」はやや気になるが、漢字に負けぬ調和では、この位の思い切りのよい筆捌きは必要だ。迷いのない自信がよい。



半紙規定

師範正 尾崎 和葉

自然な筆脈とリズム感豊かな線で音楽を奏でているような作品に好感がもてる。墨溜りや渴筆などで作品に立体感が増すと更に生命感を感じるであろう。筆のサイズに一考か。



半紙随意

成家 植井 末美

用具によっても作品の出来栄は数段違う。先生も見ればその人の意気込みや技量も分かる。墨・紙・筆だけでも良い物を使用したいものです。植井さんは雅印以外百点です。



半紙随意(臨書)

師範 佐田英一郎

運腕大きく、深さと柔らかさを兼ね備えた筆致が見事。原拓を細部までよく観察し、楽しく書いている姿が目につかびます。まだまだ伸び代充分。更に上を目指し精進に期待する。



半折1/2縦

師範正 富松 玉圭

書の学習はまず真似るところから始まります。手本どおりでは手本が出来ただけです。少しずつ自分のスパイスを加味し個性を出しましょう。ヒントは、美術館や博物館、図録などに転がっていますよ。



学生部条幅 (1/4)

小六 準六段 藤本 彩花

伸びのある線でも元氣よく書いています。今後は「右払い」の押さえすぎた点に気をつけるのと更に良くなります。期待しています。

見口 絢音

小一 準八級 とてもきれいな「たい」がかけましたね。むずかしいなまえも、小ふでをじょうずにつかっています。

田嶋 咲月

小二 5級 とても元氣のよい「くじら」が書けましたね。のびやかです。名前もしっかりと書けた立派な作品です。

尾崎 心春

小三 準3級 お手本をよく見て、バランスよく書いています。このちょうしでこれからもがんばってくださいね。

江川 煌希

小四 6級 お手本をよく見て、ていねいに書けた作品です。上位有段者に負けない力を持っています。名前の練習をがんばってね。

麻生 花綯

小五 準四段 お手本と見間違えうほど形良く、名前までとても上手に書いています。お手本の観察力が素晴らしい。今後期待しています。

白幡 朱莉

小六 四段 明るく伸びやかな線で形・バランスともに素晴らしい作品が書けましたね。日頃の練習の成果だと思います。期待大!

世良 果恋

小六 準四段 半紙いっぱい果恋さんの元氣あふれた、伸びやかな作品です。さらに上の段位を目指して、これからも頑張ってください。

辻本 千夏

中一 特待生 初めての行書作品でしたが、大きな運腕で伸びやかに書いています。今後は名前の練習に力を入れます。一般部へ挑戦しましょう。

藏永 緋衣子

中二・三 特待生 さすが「特待生」の作品です。気のこもった強い線で堂々と書いています。名前も素晴らしい。完成度の高い見事な作品です。

硬筆部最優秀作品

(5月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

あさの おひさ
ま おおきいな
のっ ーり うみか
ら おきだした
もり本あおば

漢字辞典では漢字を同じ部分をもつかどうかで分類し、画数の少ないものから順にならべています。

全員が発言し終えたら意見と理由の関係が分かりにくかったり、挙げられた事例が適切ではないと感じたりしたことについて、たがいに質問しましょう。

私たちはひと目見たときの印象に縛られ一面のみを捉えて、その物の全てを知ったように思いがちである。しかし、一つの図でも風景でも見る方によって見えてくるものが違う。

よく晴れて、風の
ある日には、わた
もは、とおくまで
とんて いきまふ
太田 愛理

漢字辞典では漢字を同じ部分をもつかどうかで分類し、画数の少ないものから順にならべています。

全員が発言し終えたら意見と理由の関係が分かりにくかったり、挙げられた事例が適切ではないと感じたりしたことについて、たがいに質問しましょう。

前略 お父さんが丹精あてた庭に、今年も紫陽花が咲く季節となりました。お母さんから陶芸を始めたという、元氣な様子に安心すると同時に、ほ、元氣くも感じています。夏休みには帰省するつもりでいますので、その時にはぜひ素敵な作品を見せてください。

相手にきちんとつたえ
るために落としてはい
けないことは何かを、友
だちと考えましょう。

友達との関わりを思い返して、きいてみたいことを考えましょう。いくつか挙げられたら、その人その人がりを引き出せそうな話題にしましょう。

私たちはひと目見たときの印象に縛られ一面のみを捉えて、その物の全てを知ったように思いがちである。しかし、一つの図でも風景でも見る方によって見えてくるものが違う。

人間に飼われたニワトリは、野生の習性が薄れて一年中鳴くようになった。夜目が見えず、敵に襲われる不安があるが、朝になれば一安心。その喜びを伝えるために朝一番に鳴くという。

森本あおば 小一 7級
小一 7級
一じおてほ
んをよくみてい
つしようけんめ
い、きれいに
けましたね。し
っかりとおけい
このできたさく
ひんです。

奥田 紗良 小四 二段
小四 二段
一字一字お手本
をよく見て、形
よく書いていま
す。今後はさら
に上の段を目指
して、ペンで書
くことにもちょ
う戦しましょう。

藤井 夏希 小六 準六段
小六 準六段
ペンを上手に使
い、伸びやかな
線で明るくまと
めた点が見事な
作品です。さす
が上位有段者で
すね。この調子で
頑張ってください。

西村 咲希 中学 六段
中学 六段
お手本と見間違
うほどの完成度
の高さと観察力
に頭が下がります。さらに上段
位を目指して、
勉強等との両立
を頑張ってください。

太田 愛理 小二 準四級
小二 準四級
むずかしいペン
をしようずに使
って、形よく、
のびやかに書け
たすばらしい作
品です。名前も
漢字できれいに
書いています。

新江 綾香 小四 準二段
小四 準二段
漢字と平仮名の
バランスのよい
明るい作品です。
一字一字丁寧
に書いている点
に好感が持てま
す。今後、更に
期待します。

横田 せいら 小六 五段
小六 五段
書き始めから名
前まで集中し、
一生懸命に書け
ています。今後
は、漢字が部分
的に大きくなる
点に気をつけて
頑張ってください。

安仲みなみ 一般 師範
一般 師範
コツコツと積み
重ねた成果が作
品に表れた佳作
です。文字の大
小変化や流れが
自然です。抑揚
の変化を加味し
た作品を期待！

福田 ゆい 小三 準一級
小三 準一級
いつもながらよ
く練習のできた
すばらしい作品
です。ペンの使
い方・お手本の
観察力が良く、
とても上手に書
けています。

宇都宮千尋 小五 準四段
小五 準四段
漢字と平仮名の
バランス良く、
書き始めから名
前まで完成度が
高くとても上手
に書けています。
さすが上位有段
者の作品です。

前田 結衣 中学 準特待生
中学 準特待生
落ち着いたペン
捌きで、一字一
字形良くとても
丁寧に書けてい
ます。頂上まで
あと一歩です。
今後、さらに期
待しています。

松下 真子 一般 五段
一般 五段
書き始めから名
前までの集中力
字形の安定感と
もに見事な作品
です。日頃の熱
心な練習の賜で
す。更なる精進
を期待します。