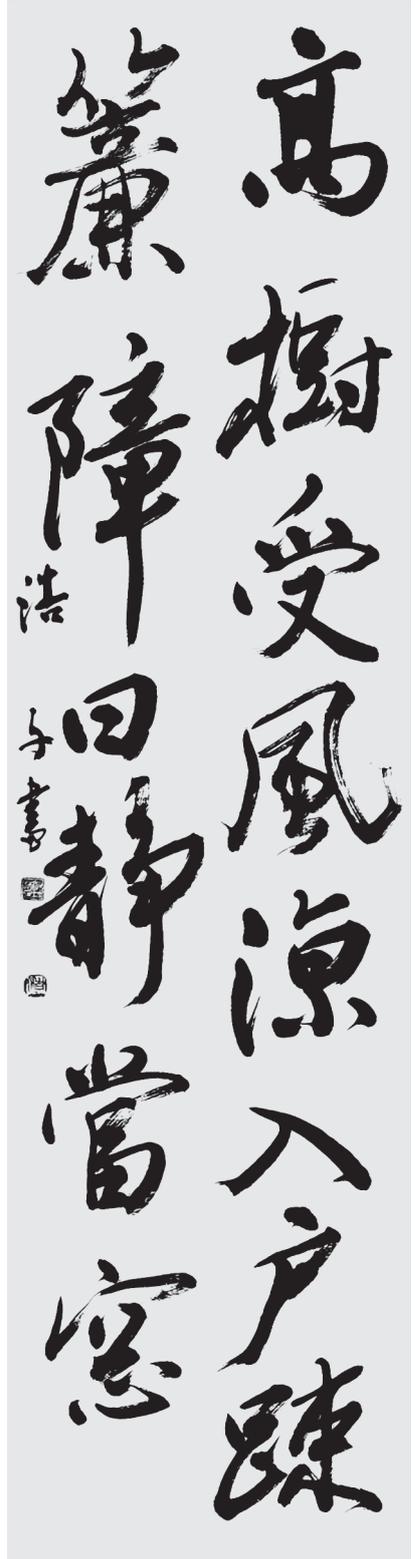


師範正 松山 悦子  
超長鋒筆を駆使し、軽快なリズムで多様な線を表現。線の安定感、墨の潤滑は今一歩だが、ぐいぐいと書き進む生き生きとした線が魅力的。慣れた筆だけではなく、筆・紙・墨も変えてみよう。



成家 立谷 青霞  
リズムに抑揚をつけ、用筆にも変化と奔放さを加え、「楮法」がよく表現され、永年の古典への修練が実った格調の高い凛とした作品です。これからも成家として幅広い精進を。

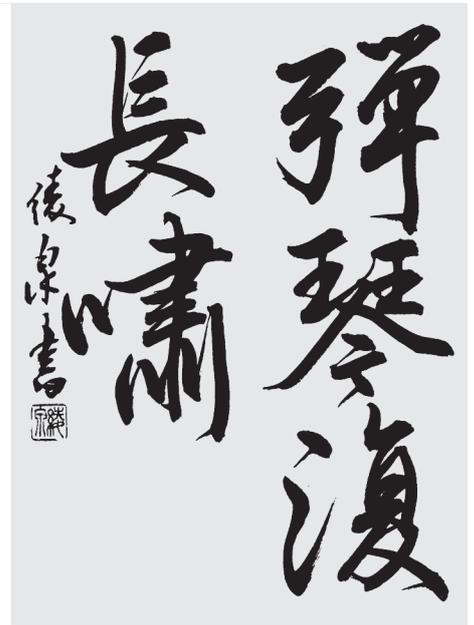
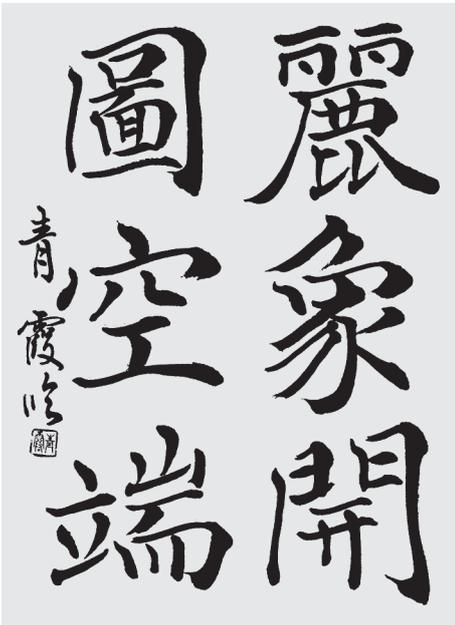


条幅随意(臨書)  
成家 阪井 浩子  
結体、用筆とも流石成家、深みのある生命感溢れた線で存在感十分。エネルギッシュな躍動感が作品に漲っているが、高校野球のやや全力投球感が拭えない。変化球も加え作品に味を出そう。

半折 ½横

師範正 藤 秀月

師範正として永年鍛えられた線と自信が作品に存在感と躍動感を与えている。『無』の横画の曲線は今一歩だが、『一物』深みのある鋭い破筆が熟練の洪さを感じる。雅印にも少し存在感を。



半紙規定

師範 田原 綾泉

行草体を使い、派手さはないが、大小、気脈の章法も自然で無理のない安定した書きぶりに腕の確かさを感じる。これに細線や渴筆を少し加味するとまたシナリオが豊かになる。

半紙随意

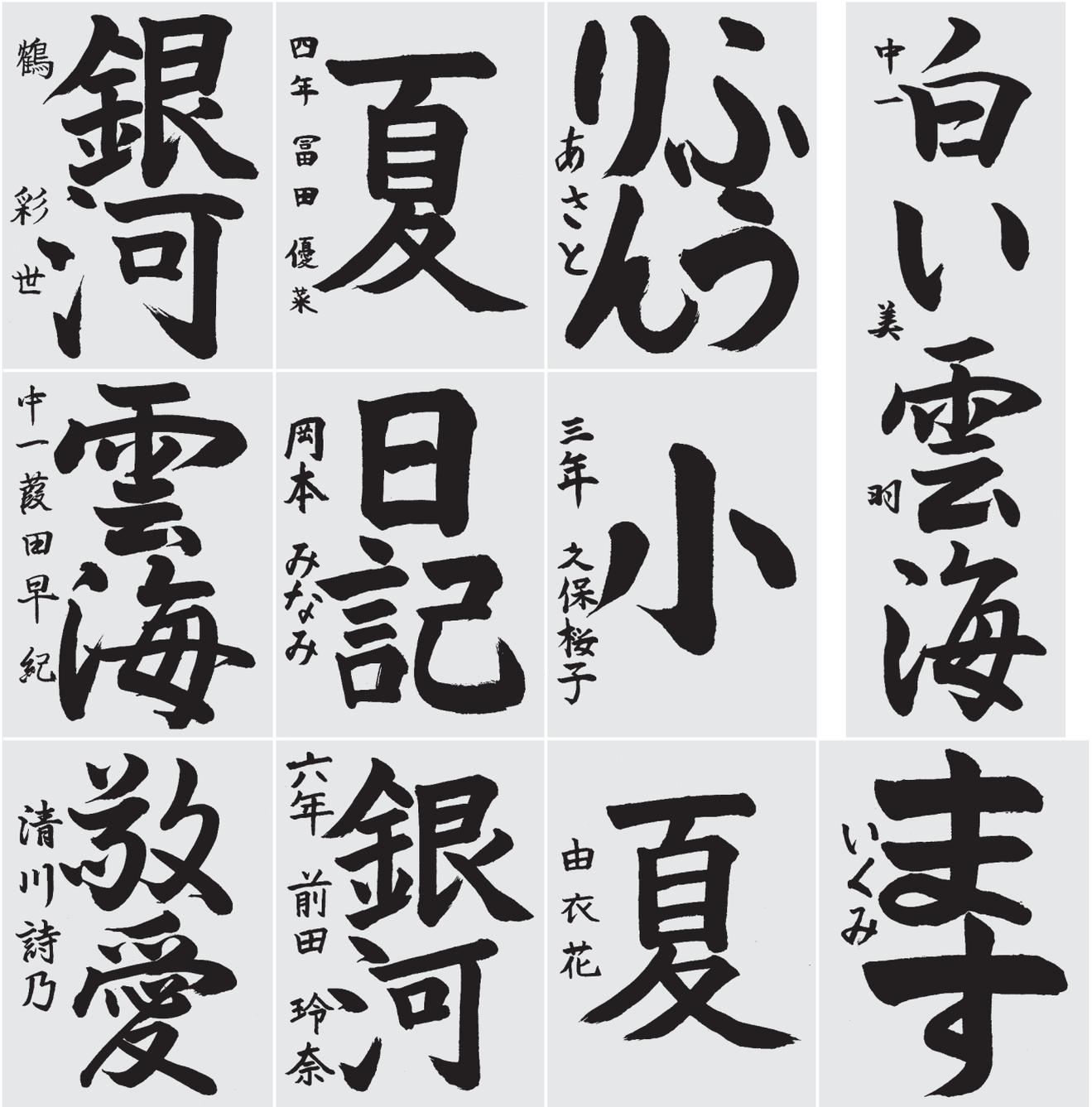
師範正 榎澤 美奈

落筆が高くリズムに乗って、風を切るような躍動感のあるシブな線が魅力的な作風。若さがあり、少しやりすぎ感がまた味わいがある。経験値を高くすることで作風が変わる。

半紙随意(臨書)

師範正 古村 青霞

澄んだ線が印象的で、清流の美しさを感じる。無理のない自然な筆致で抑揚や緩急の変化を効かせ、六字でありながらも白の美しさが際立つ。古典への精習的精進が感じられる。



学生部条幅 (1/4)

中一 準特待生 伊東 美羽  
基本の筆づかいがしっかりと出  
来、全体のバランス・流れの良  
い明るい作品が書けましたね。  
この調子で「特待生」を目指し  
て頑張ってください。

久保 桜子  
小三 1級  
書き始めから名  
前まで集中力を  
切らさず、形良  
く書けた立派な  
作品です。全体  
のバランスもす  
ばらしい。今後  
が楽しみです！

奥村 旭登  
小二 準6級  
半紙いっぱいに  
あさとさんの元  
気があふれてい  
ます。お手本を  
よく見てとても  
じょうずに書け  
ています。また  
いしていますよ。

富田 優菜  
小四 3級  
お手本をよく見  
て、形・バラ  
ンスともによく書  
けています。上  
位有段者に負け  
ない力を持っ  
ています。期待し  
ています。

岡本みなみ  
小五 準5段  
勢いのある線に  
とても魅力を感じ  
る作品です。  
名前もすばらし  
い。ハネを丁寧  
に書くことさら  
に良くなると思  
います。

前田 玲奈  
小六 6段  
明るく伸びやか  
な線で書き始め  
から名前まで集  
中して書けた完  
成度の高い作品  
です。玲奈さん  
の今後が楽しみ  
です。期待大！

鶴彩世  
小六 四段  
半紙いっぱいに  
伸びやかに書け  
ています。今後  
は、ハネの方  
向に気をつけ、  
少しゆっくり書  
くとさらに良  
くなると思います。

葎田 早紀  
中一 特待生  
伸びやかな筆づ  
かいで名前まで  
しっかりと書け  
ています。今後  
は、リズムに乗  
った行書の流れ  
を意識しましよ  
う。期待大！

清川 詩乃  
中二三準特待生  
お手本と見間違  
うほどの完成度  
の高さが見事  
です。名前も素晴  
しい！「特待生」  
を目指してこの  
調子で頑張っ  
てください。

のだいくみ  
小一 準6級

いつもしっかりと  
とおけいこの  
きたりっぱな  
くひんがかけて  
います。これか  
らこのちよう  
しでがんばっ  
てくださいね。

山根由衣花  
小四 準四段

ていねいな筆は  
こびで、お手本  
をよく見て形良  
く書けています。  
さすが上位有段  
者ですね。これ  
からもがんばっ  
てください。

# 硬筆部最優秀作品

(7月30日締切分)

(坂元紫香先生評)

あさがお えにっ  
き あいうえお  
たいこを たたこ  
う たちつてと  
じんゆりか

駅には戦争に行く人があ  
つて、ときどきばんざいの  
声やまた、たえず勇ましい  
軍歌が聞こえてきました。

段級 小四  
氏名 永松 倫

例えば物が少ない部屋よりも  
たくさんある部屋のほうが身の  
回りから受ける刺激が多いので、  
時間の進み方がおそく感じる  
のではないかと考えられます。

段級 小六  
氏名 玉置 藍

物語なら主人公がいて、筋があつて、  
時間が過ぎていくのが普通だ。私た  
ちが普段生活しているのと基本的  
には変わらない世界。それに比べると、  
主人公がいらない筋もないのが詩。

段級 小六  
氏名 宮林 愛樹

岩かけに スイミ  
ーは 見つけた  
小さな 魚の き  
うたいたちを。  
藤原 莉菜

駅には戦争に行く人があ  
つて、ときどきばんざいの  
声やまた、たえず勇ましい  
軍歌が聞こえてきました。

段級 小四  
氏名 佐藤 心南

例えば物が少ない部屋よりも  
たくさんある部屋のほうが身の  
回りから受ける刺激が多いので、  
時間の進み方がおそく感じる  
のではないかと考えられます。

段級 小六  
氏名 稲永 煌太

古くから鰻は夏やせの妙薬とされて  
きたようである。恋やせに鰻ささせる  
筋がちがいと戯れ歌も残る。江戸時代  
には食通を夢中にさせ、相撲よろし  
く、かば焼き屋の番付表も作られた。

段級 小六  
氏名 権藤 陽子

坂を下ると、大きな国道  
にぶつかります。その向  
こうには海がきらきら  
と光っています。

段級 小四  
氏名 中村 沙也加

この数日、いい天気だったけれ  
ど、今日はひさしぶりに雨が  
ふった。庭に出てみたら、あじさ  
いが雨にぬれていた。花や葉っ  
ぱに雨が当たって、動いていた。

段級 小四  
氏名 有川 蒼真

物語なら主人公がいて、筋があつて、  
時間が過ぎていくのが普通だ。私た  
ちが普段生活しているのと基本的  
には変わらない世界。それに比べると、  
主人公がいらない筋もないのが詩。

段級 小六  
氏名 土井 晴佳

先日、数十年ぶりに私達の母校の小学校  
を訪ねました。時間経過と共に姿を変えた  
物もありましたが、シンボルツリーの樟は  
変わらずに残っていました。  
幹の根元でのお祭りや、落ちた葉を集めて  
数を競ったことなど、遠く記憶も鮮やかに  
思い出されました。  
写真と動画に収めたので早速送ります。  
また、懐かし〜故郷の話をしようね。

段級 小六  
氏名 健一

神 ゆりか  
小一 7級  
おてほんをよく  
みて、とてもじ  
ょうずにかけま  
したね。ペンで  
かけたところも  
すばらしい！こ  
れからもがんば  
ってくださいね。

藤原 莉菜  
小二 7級  
ペンをしようず  
につかっつて、マ  
スイっぱいにと  
てもきれいに書  
けています。名  
前も漢字でじよ  
うずに書けまし  
たね。

中村 沙也加  
小三 準5級  
お手本をよく見  
て、書き初めか  
ら名前までとて  
もじょうずに書  
けています。ペ  
ンの使い方も、  
作品の完成度も  
見事です。

永松 倫  
小四 二段  
漢字と平仮名の  
バランスが良く、  
一字一字とても  
丁寧に書けて  
います。しっか  
りとおけいこの  
できた作品です。  
期待大！

佐藤 心南  
小四 初段  
書き始めから名  
前までお手本を  
よく見て形良く  
書けています。  
この調子でさら  
に上の段位を目  
指して練習をが  
んばってね。

有川 蒼真  
小五 五段  
明るく伸びやか  
な線で、漢字と  
平仮名の balan  
スの良い完成度  
の高い作品が書  
けましたね。日  
頃の練習の成果  
が出ましたね！

玉置 藍  
小六 準五段  
部分的に少し字  
が大きくなった  
点は惜しいので  
すが、一字一字  
しっかりと形良  
く書けています。  
ペンの使い方も  
見事です。

稲永 煌太  
小六 四段  
漢字と平仮名の  
バランスがしっ  
かりと出来、一  
字一字お手本を  
よく見てとても  
丁寧に書けてい  
ます。今後、期  
待しています。

土井 晴佳  
中学 特待生  
継続は力なり、  
です。お手本  
と見間違えほど  
完成度の高い作  
品です。今後は  
一般部への挑戦  
をおすすめしま  
す。期待大！

宮林 愛樹  
中学 準特待生  
お手本の細部ま  
でよく観察し、  
お手本と見間違  
うほどの作品が  
書けています。  
頂上まであと一  
歩！勉強との両  
立に期待します。

権藤 陽子  
一般 師範正  
落ち着いた運筆  
で、無理なく作  
品を纏められた  
点は見事。楷書  
作品を力味なく  
書かれた点に腕  
の確かさを感じ  
る白眉な作です。

田染 健一  
一般 準師範  
自然な運筆で文  
字の大小変化・  
流れが見事です。  
今後は、自己の  
リズムを取り入  
れ、師範を目  
指して下さい。