



師範正
末森水苑

師範正
竹本松華

師範正
角大鳥居芙美

師範正
福田喜久恵

師範正
平田春蓉

成家
松原華月



準六段
穂枝和久

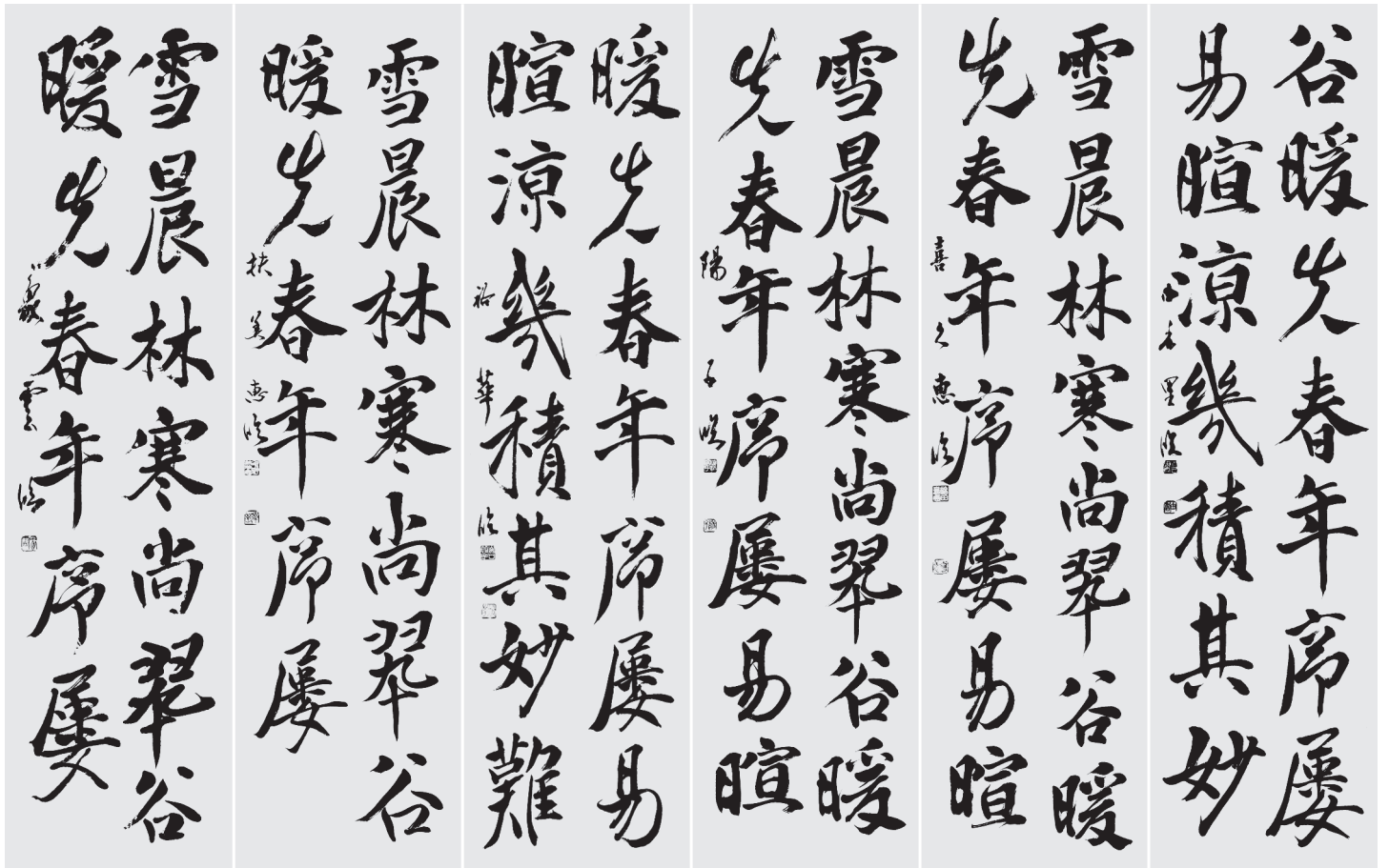
五段
石川大雅

準師範
川野藍秀

師範
久保象雲

師範
松本恵華

師範
久保山紫玉



師範
久保象雲

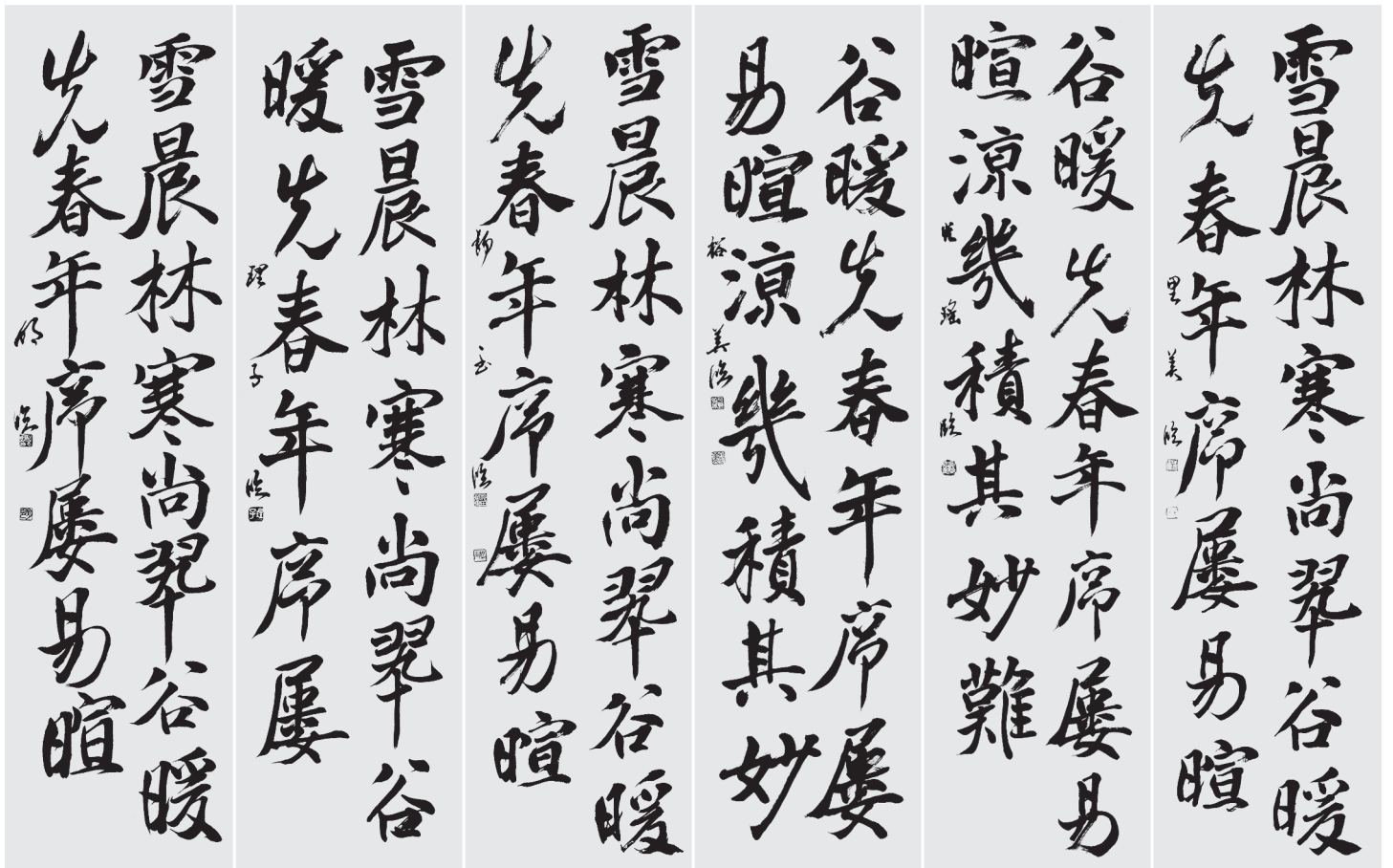
師範
永野扶美恵

師範正
山口裕華

師範正
榎藤陽子

師範正
福田喜久恵

師範正
川久保由香里



四段
松下明

準師範
佐田理子

準師範
池田静玉

師範
平野裕美

師範
實政光瑤

師範
松永里美



師範
松本恵華

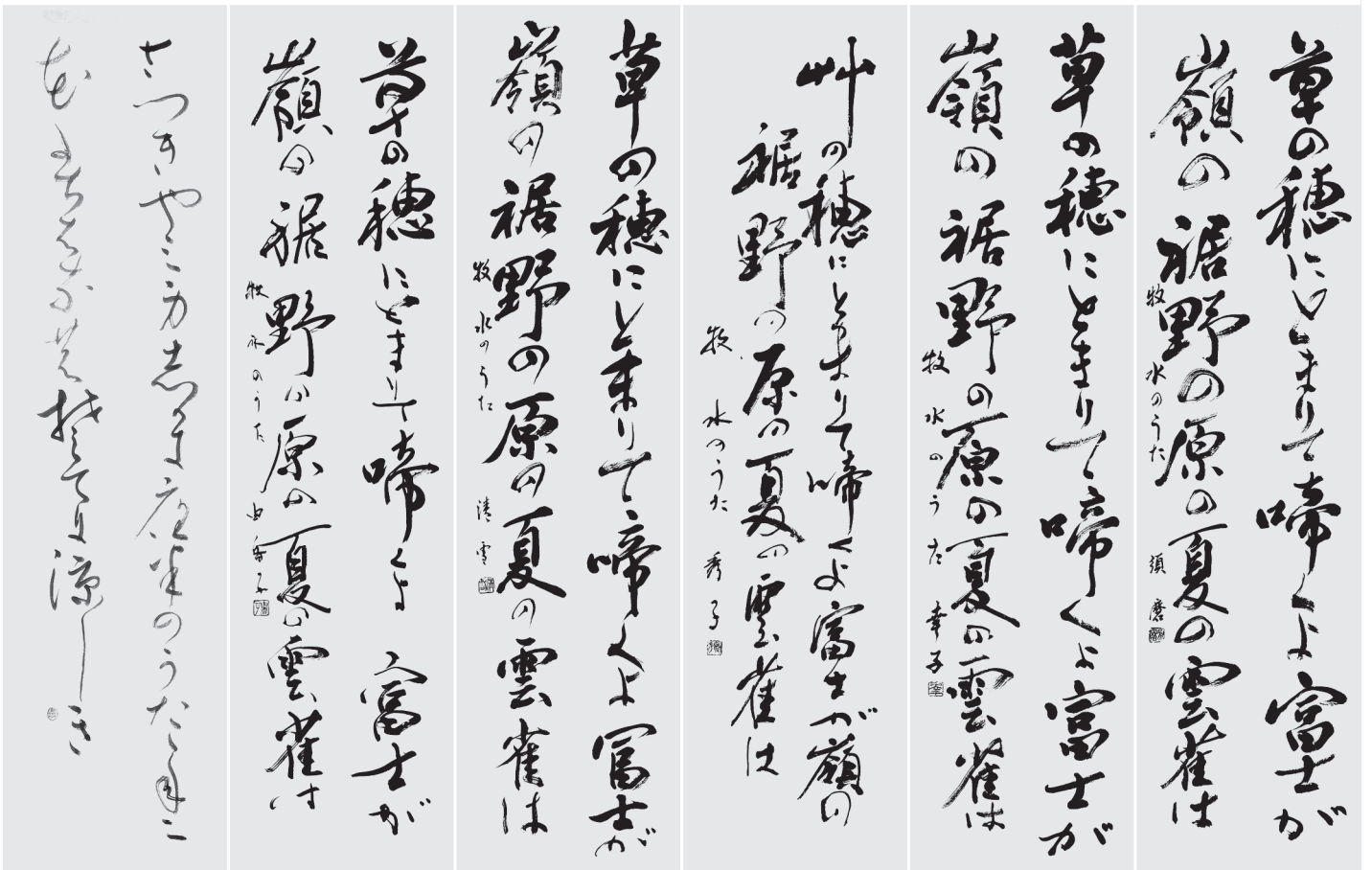
師範
徳永直恵

師範正
角大鳥居芙美

師範正
村内綽子

成家
阪井浩子

成家
松原華月



準6級
上田美代子

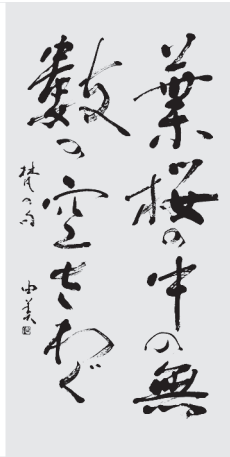
三段
前田由香子

準師範
原田清雪

準師範
檜原秀子

師範
深蔵幸子

師範
飯田須磨



四 段
千 家 由 美



準六段
濱 崎 秀 代



師範正
佐 田 馨 春



師範正
久 保 博 恵



師範正
上津原 踏 月



成 家
足 立 和 子



小4.2級
吉 井 ひなた



小4.5級
西 崎 心 晴



小3.準4級
片 田 奈 緒



小3.三段
渡 辺 斗 愛



小2.準3級
山 たきあやせ



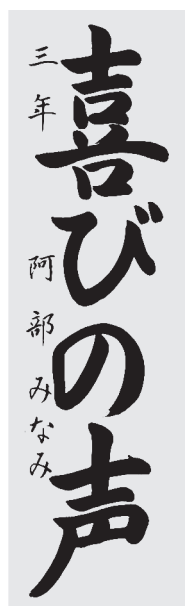
小2.準三段
野 田 ゆうか



小1.8級
市 丸 か の



中1.準五段
松 本 渉



中3.準特待生
阿 部 みなみ



中2.準六段
長 花 音



小6.準特待生
吉 村 奏 風



小6.五段
本 田 彩 菜



小5.1級
井 上 結 那



小5.準1級
柴 田 はるか

半紙規定優秀作品 (6月末日締切分)



師範正
久保博恵

師範正
尾崎和葉

師範正
鹿毛純光

成家
入江陽昇

成家
細田青秀

成家
志岐陽華

成家
木下美鳳



師範
松永里美

師範
由留部裕美子

師範
豊嶋祥波

師範
佐田英一郎

師範正
藤秀月

師範正
滝口小苑

師範正
福田喜久恵



五段
石川大雅

準六段
森松美翠

六段
和田青陽

六段
樋口祥子

準師範
池田静玉

準師範
力岡紫烽

師範
吉田光翠



二段
宮生幸枝

準三段
野間口多葉

準三段
柴田玉楊

三段
沖明子

準四段
弓削愛華

四段
松下明

準五段
福本真理



3級
合瀬睦

2級
松本恵

準1級
重岡三枝子

1級
坂田加代子

準初段
田阪昌瑩

初段
伊東義弘

準二段
水野美知子



準8級
北林結花

準6級
木村李舟

6級
井之上啓子

準5級
古場睦美

準4級
大井智子

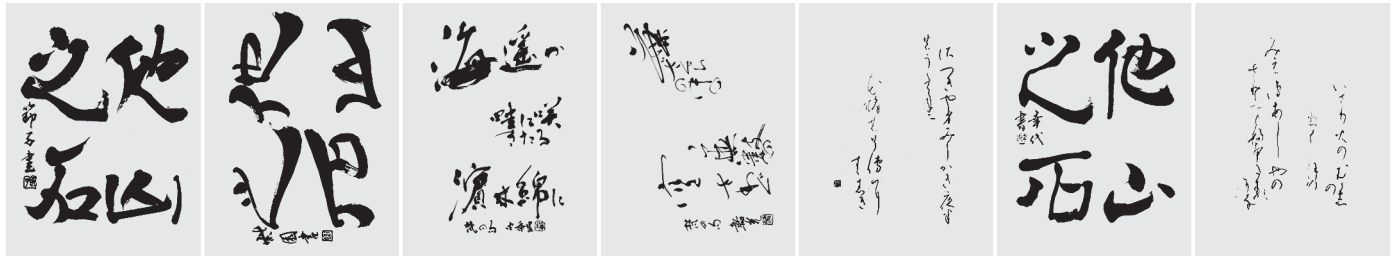
4級
安藤聖世

準3級
肥田恵子

半紙随意優秀作品 (6月末日締切分)



師 範 西来路 淳子 師範正 土谷 範義 師範正 佐田 馨春 師範正 松山 悦子 成 家 足立和子 成 家 安仲夕蟬 成 家 小村佳将



師 範 梅谷 節子 師 範 瀬戸 紫園 師 範 龍 由佳里 師 範 安永 頼光 師 範 井上 玲秀 師 範 城 幸代 師 範 酒井 友子



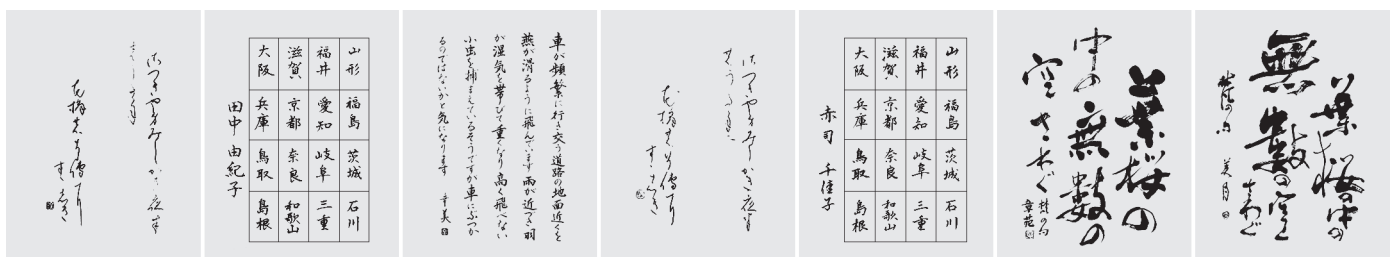
五 段 畑地 環 準六段 河野 由 準六段 宮崎 茜霞 六 段 遠藤 秀子 準師範 加未 千明 準師範 内山 雲岫 準師範 松崎 雅子



三 段 前田 由香子 三 段 三島 文江 準四段 梶本 直子 準四段 吉永 洲香 四 段 坂本 冬湖 準五段 廣瀬 純子 準五段 田之上 遥爽

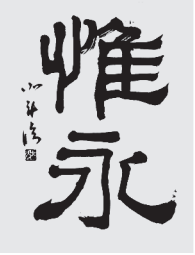
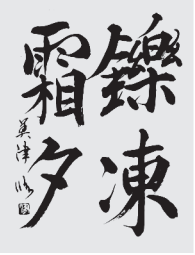
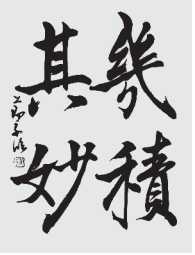
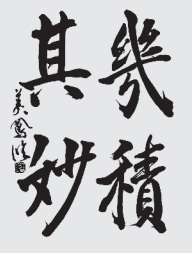
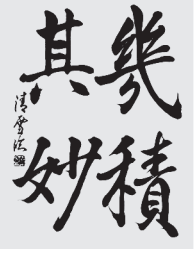
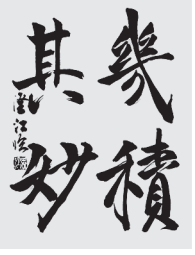
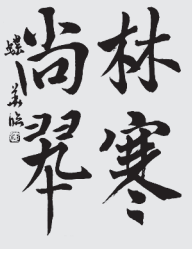
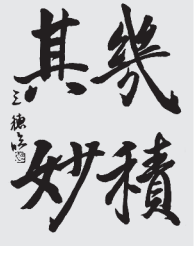
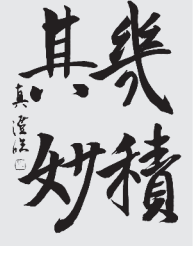
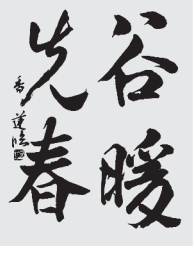
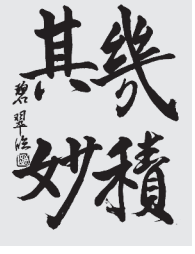
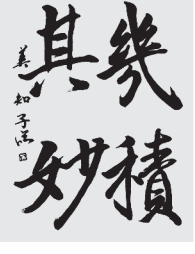
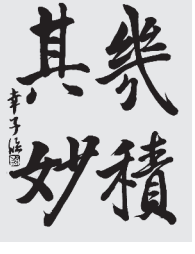
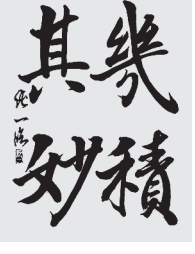
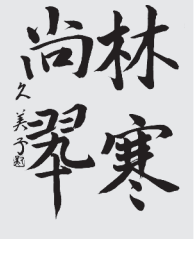
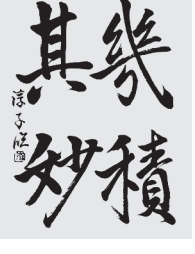
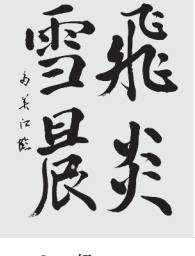
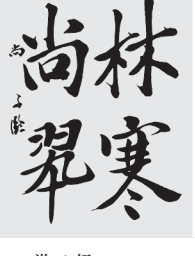
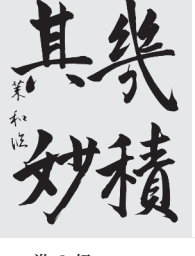
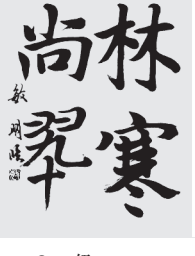
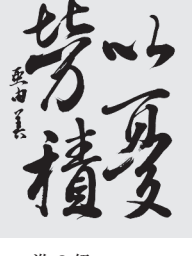


準初段 松本 華月 初 段 佐々木 彩乃 二 段 瀬尾 美代子 準三段 岡田 真由子 準三段 井口 美代子 準三段 柴田 玉楊 準三段 小森 香遠

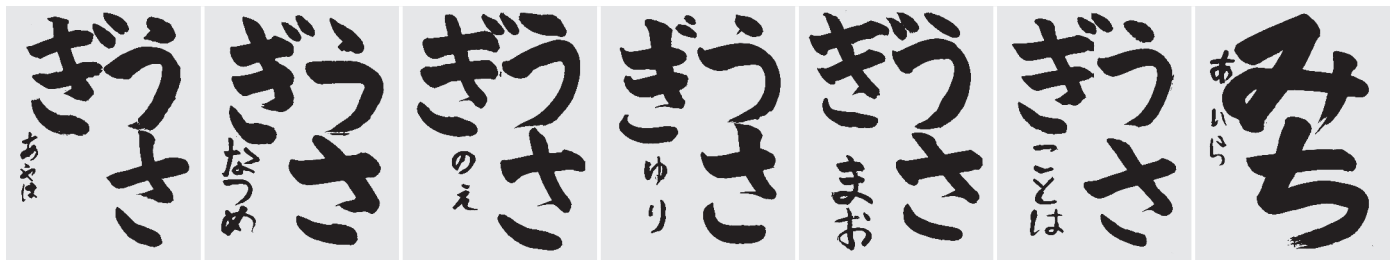


7 級 木下 晴子 準5級 田中 由紀子 5 級 佐藤 幸美 準3級 成松 寿栄子 準2級 赤司 千佳子 2 級 久谷 章苑 準1級 木戸 美月

半紙随意(臨書)優秀作品 (6月末日締切分)

						
師範正 椎野北斗	師範正 吉田美津子	師範正 尾崎和葉	師範正 坂田妙子	師範正 村石節子	成家 大島溪月	成家 木下美鳳
						
準師範 大友清雪	師範 渡邊和盈	師範 松山京華	師範 藤永琇雲	師範 田口澄江	師範 松本蝶華	師範正 高瀬紅霞
						
準五段 鶴田紅霞	準五段 三輪三穂	五段 坂田真澄	五段 松本香蓮	準六段 入江亜希子	六段 鮎川香翠	六段 広兼碧翠
						
準三段 杉万美知子	準三段 畠中康子	準三段 徳岡珠門	三段 長野誓子	準四段 河部千鶴子	準四段 平澤幸子	四段 竹野純一
						
2級 林久美子	2級 生野恵代	1級 藤井桂子	準初段 山下有香	初段 久富啓介	準二段 弥永淳子	二段 甲田華泉
						
8級 谷水多美江	6級 成清奎山	準4級 有吉尚子	4級 野村美汀	準3級 三宮茉和	3級 重松敏明	準2級 永丘亜由美

半紙優秀作品（6月末日締切分）



準8級
武田 彩葉

8 級
岡村 夏め

準7級
中武 乃瑛

7 級
岸川 ゆり

準6級
品川 真緒

6 級
沢田 琴葉

6 級
たか田あいら



4 級
大月 悠生

準3級
岡本 杏

準2級
南 まいか

準2級
辻 琴絵

2 級
久保 桜子

2 級
隈元 たくみ

準1級
西岡 ちさ



1 級
末續 みのり

準初段
熊楚御堂千穂

二 段
丸本 愛莉

準8級
淵上 百合子

準5級
松尾 千花

5 級
渡辺 咲都

4 級
友松 里歌子



準5級
村上 奈々美

5 級
西崎 心晴

準4級
大塚 陽太

4 級
清水 千玖乃

準3級
池田 結香

準2級
樋口 由莉

2 級
吉富 きい



三 段
江島 悠莉

準四段
木上 紗希

四 段
田中 柊菜

五 段
小石 真理奈

7 級
福ヶ迫 陽向

準6級
川口 りあ

6 級
大庭 結愛



準5級
牧田 佳太

5 級
伊藤 海利

4 級
小若女 楽夏

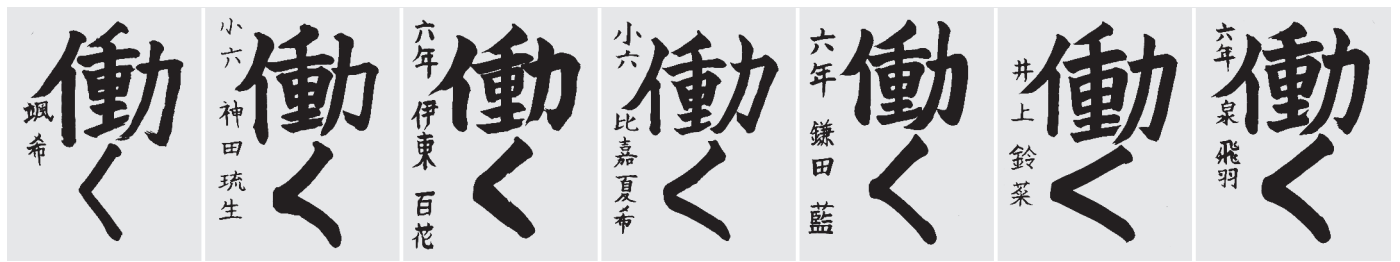
3 級
濱 結衣

準2級
茶野 菜文

初 段
酒井 菜月

準三段
廣田 果歩

毛筆・硬筆優秀作品 (6月末日締切分)



1 級 白谷 颯希
準初段 神田 琉生
準二段 伊東 百花
準四段 比嘉 夏希
四 段 鎌田 藍
準五段 井上 鈴菜
五 段 泉 飛羽



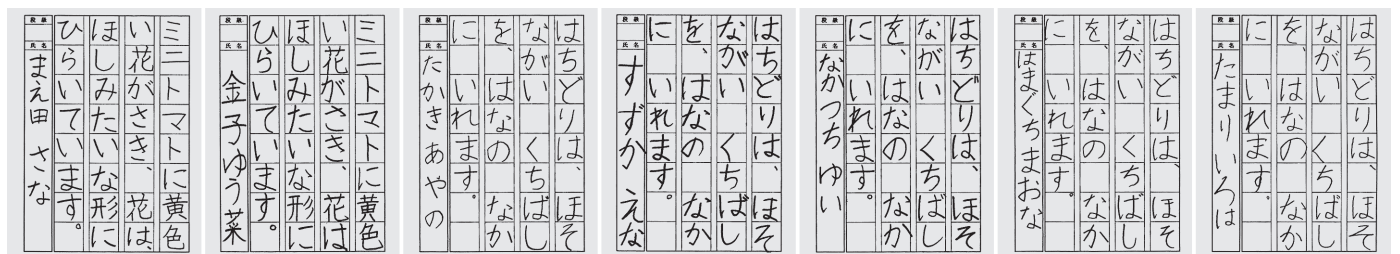
準六段 舟 森 優太郎
六 段 小 田 夏 海
準特待生 佐々木 更
準 4 級 増 田 凌 汰
3 級 中 村 日 和
2 級 山 本 陽 花
準 1 級 荒 木 麗 心



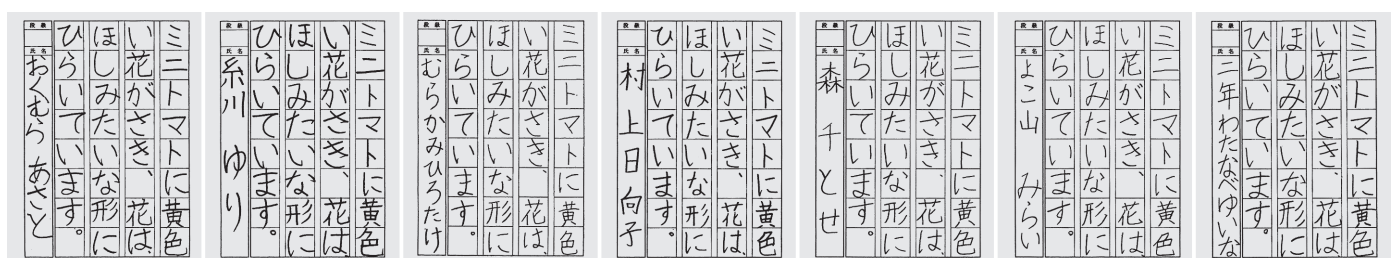
準特待生 吉 岡 野乃香
特待生 重 井 天 良
準 5 級 金 澤 遥
1 級 内 田 優 菜
準三段 安 藤 豪 秀
準四段 西 野 望 来
準六段 中 河 優 空



三 段 梅 木 遥 花
準四段 松 本 雪 希
準五段 平 田 心 愛
五 段 中 井 陽 心
準六段 伊 藤 梨 乃
六 段 野 田 純之介
六 段 古 瀬 桃 子



5 級 前 田 紗 菜
準 4 級 金 子 優 菜
準 8 級 鷹 木 あやの
8 級 鈴 賀 え な
8 級 中 土 ゆ い
8 級 濱 口 真音奈
7 級 溜 いろは



準 7 級 奥 村 旭 登
準 6 級 糸 川 悠 梨
準 6 級 村 上 ひろたけ
6 級 村 上 日向子
6 級 森 千とせ
6 級 横 山 未 来
6 級 渡 邊 結 菜

硬筆優秀作品（6月末日締切分）

人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 松本あさひ	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 広瀬心結	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 林優花	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 本山りお	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 片田奈緒	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 秦日々人	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 竹原健登
6級 松本あさひ	準5級 広瀬心結	5級 林優花	5級 本山りお	4級 片田奈緒	準3級 秦日々人	準2級 竹原健登
テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手た ちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 金石航太郎	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 杉延優志	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 木村妃那	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 鷹木あいり	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 井浦宗一郎	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 田中愛莉	人々は、回る様子や回し 方でさまざまに楽しみ 方のできるこまをたく さん生み出してきた。 ★★ 宮原奈緒
1級 金石航太郎	準初段 杉延優志	初段 木村妃那	準8級 鷹木あいり	6級 井浦宗一郎	6級 田中愛莉	6級 宮原奈緒
テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 畑瀬結菜	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 池之上悠	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 城山桜彩	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手た ちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 葉石花陽	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 吉井ひなた	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 川口栞空	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 曹田龍星
6級 畑瀬結菜	4級 池之上悠	2級 城山桜彩	2級 葉石花陽	準1級 吉井ひなた	準1級 川口栞空	1級 豊田龍星
新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 大渡彩恵	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 嶋村美友	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 原田慧衣	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 櫻木翠	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 大庭結愛	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 今村あいり	テレビの画面には会場全 体がうつし出され選手 たちはコート全体に広が って体を動かしています。 ★★ 梶原颯太
準三段 大渡彩恵	準三段 嶋村美友	三段 原田慧衣	準四段 櫻木翠	準6級 大庭結愛	準6級 今村あいり	6級 梶原颯太
私たちの脳は、体の動きを読み 取ってそれに合わせた心の動き を呼び起こします。ある実験で 参加者に口を横に開いて歯が見 えるようにしてもらいました。 ★★ 石川陽咲	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 門脇優和	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 濱結衣	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 坂本曖梨	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 伊田颯介	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 吉元あおい	新しく言葉を覚えるときには 物や様子、動作と言葉とを一 対一で結び付けてしまいがち です。これは言葉の意味を点 として考えているといえます。 ★★ 中川陽菜乃
準六段 石川陽咲	準4級 門脇優和	4級 濱結衣	3級 坂本曖梨	準1級 伊田颯介	初段 吉元あおい	準二段 中川陽菜乃
私たちの脳は、体の動きを読み 取ってそれに合わせた心の動き を呼び起こします。ある実験で 参加者に口を横に開いて歯が見 えるようにしてもらいました。 ★★ 川島菜奈	私たちの脳は、体の動きを読み 取ってそれに合わせた心の動き を呼び起こします。ある実験で 参加者に口を横に開いて歯が見 えるようにしてもらいました。 ★★ 河崎由衣	私たちの脳は、体の動きを読み 取ってそれに合わせた心の動き を呼び起こします。ある実験で 参加者に口を横に開いて歯が見 えるようにしてもらいました。 ★★ 吉村輪香	私たちの脳は、体の動きを読み 取ってそれに合わせた心の動き を呼び起こします。ある実験で 参加者に口を横に開いて歯が見 えるようにしてもらいました。 ★★ 古賀彩音	私たちの脳は、体の動きを読み 取ってそれに合わせた心の動き を呼び起こします。ある実験で 参加者に口を横に開いて歯が見 えるようにしてもらいました。 ★★ 白幡朱莉	私たちの脳は、体の動きを読み 取ってそれに合わせた心の動き を呼び起こします。ある実験で 参加者に口を横に開いて歯が見 えるようにしてもらいました。 ★★ 金本美都	私たちの脳は、体の動きを読み 取ってそれに合わせた心の動き を呼び起こします。ある実験で 参加者に口を横に開いて歯が見 えるようにしてもらいました。 ★★ 前田玲奈
準二段 川島菜奈	準三段 河崎由衣	三段 吉村輪香	四段 古賀彩音	準五段 白幡朱莉	五段 金本美都	五段 前田玲奈

硬筆優秀作品（6月末日締切分）

私たちの脳は体の動きを読み取ってそれに合わせた心の動きを呼び起こします。ある実験で参加者に口を横に開いて歯が見えるようにしてもらいました。 ……樋ヶ琴乃	私たちの脳は体の動きを読み取ってそれに合わせた心の動きを呼び起こします。ある実験で参加者に口を横に開いて歯が見えるようにしてもらいました。 ……中山琴音	私たちの脳は体の動きを読み取ってそれに合わせた心の動きを呼び起こします。ある実験で参加者に口を横に開いて歯が見えるようにしてもらいました。 ……松田英偉介	私たちの脳は体の動きを読み取ってそれに合わせた心の動きを呼び起こします。ある実験で参加者に口を横に開いて歯が見えるようにしてもらいました。 ……太田ララ	私たちの脳は体の動きを読み取ってそれに合わせた心の動きを呼び起こします。ある実験で参加者に口を横に開いて歯が見えるようにしてもらいました。 ……はづ間らん	私たちの脳は体の動きを読み取ってそれに合わせた心の動きを呼び起こします。ある実験で参加者に口を横に開いて歯が見えるようにしてもらいました。 ……並木理紗	私たちの脳は体の動きを読み取ってそれに合わせた心の動きを呼び起こします。ある実験で参加者に口を横に開いて歯が見えるようにしてもらいました。 ……今石茉奈
準特待生 樋ヶ琴乃	特待生 中山琴音	7級 松田英偉介	2級 太田ララ	準1級 はづ間らん	準初段 並木理紗	初段 今石茉奈
友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……古賀穂希香	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……桃坂真由	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……宮木理子	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……神田卓弥	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……田崎美羽	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……青田夏緒	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……白濱さくら
準五段 古賀穂希香	準五段 桃坂真由	五段 宮木理子	五段 神田卓弥	準六段 田崎美羽	準六段 青田夏緒	六段 白濱さくら
友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……丹内惺	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……二年 姫野翔	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……二年 中柚綺	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……二年 藤原沙弥佳	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……二年 桑本彩夏	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……二年 松本雪希	友達の意外な一面やその人らしさが表れた話を聞いて、距離が縮まったと思うことはなだうかおたがいをもっとよく知るために、好きなことを通して自分を紹介しよう。 ……二年 栗崎大輝
準4級 丹内惺	準3級 姫野翔	初段 中柚綺	準二段 藤原沙弥佳	三段 桑本彩夏	準四段 松本雪希	四段 栗崎大輝
震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……檀原友子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……原田雪子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……中村三智枝	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……重松周子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……井上玲秀	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……原口暢子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……榎橋篤子
準六段 檀原友子	六段 原田雪子	準師範 中村三智枝	師範 重松周子	師範 井上玲秀	師範 原口暢子	師範正 榎橋篤子
震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……佐野真紀	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……伊賀良奈緒	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……内田聡子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……奥村直美	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……二木永愛	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……小林智子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……松下真子
初段 佐野真紀	二段 伊賀良奈緒	準三段 内田聡子	三段 奥村直美	準四段 二木永愛	準五段 小林智子	五段 松下真子
震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……柳瀬遊己	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……稲田博子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……山崎萌生	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……牟田久仁子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……片瀬さくら	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……松山悦子	震災遺構は自然の猛威を伝え同時に、かつてあった風景の手がかりも与えてくれる。悲しい記憶を呼び起すとして撤去された建物は少なくない。だから残されたものに重みがある。 ……平岡美保子
7級 柳瀬遊己	準6級 稲田博子	5級 山崎萌生	3級 牟田久仁子	準2級 片瀬さくら	2級 松山悦子	準初段 平岡美保子