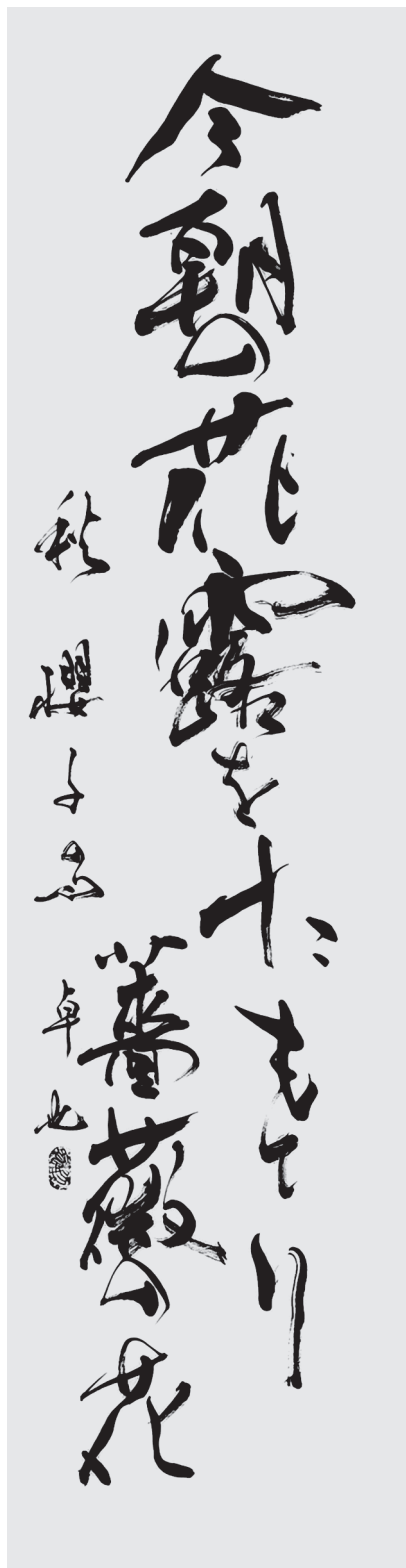




条幅規定

師範正 野中 静波

長鋒の柔毛筆を巧みに駆使し、流れよく作品作りにたけた達者な書きぶりではあるが、やや手首のスナップが気になる。運腕を大きくとり、気脈や間の取り方にも意識を働かせ更なる精進を。

条幅随意(臨書)

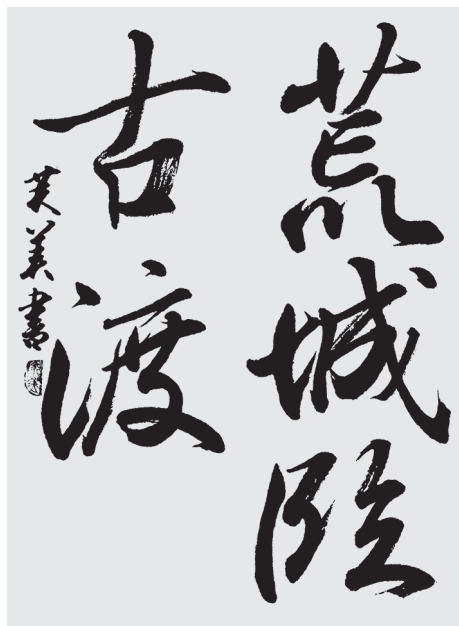
成家 松原 華月

抑揚をつけた用筆に奔放さを加え、文字の明るさや空間の広さを意識し、『雁塔聖教序』の特徴がよく表現されている。永年の研鑽により格調の高さも窺え、書く楽しささえも感じられる。

条幅随意

師範正 樋口 卓也

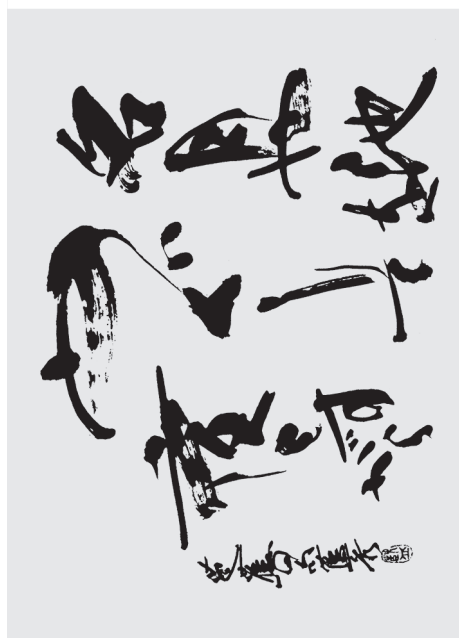
男性らしい力強い線で、一気呵成に書き進むリズムに乗った迷いのない生き生きとした線が魅力的だ。詩文書は詩情も大事。文字の大小、余白、字間の粗密、墨の色などを樋口ワールドに期待。



半紙規定

師範正 角大鳥居美美

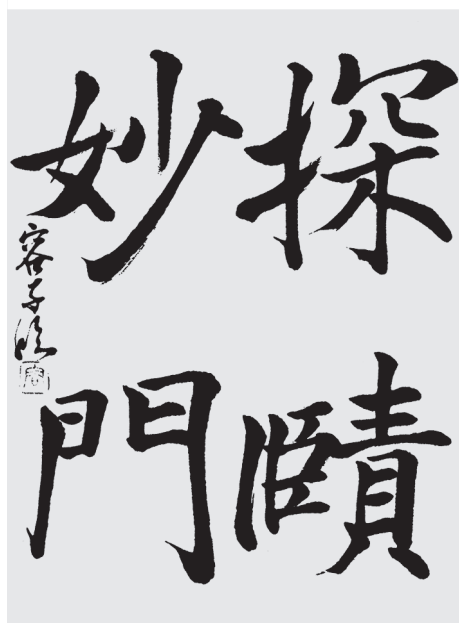
永年の経験値と確かな用筆で
手本に負けぬ完成度の高い作品
です。継続は力となり、書は心
を豊かにしてくれます。コロナ
禍でも楽しく書ける幸せを
かみしめ、頑張りましょう。



半紙随意

師範 川野 藍秀

書芸術は、形より線、線より
作者の感動が第一ではあるが、
その感動を伝えることも作品に
は重要な要素である。経験値を
高め、感性を磨き、新しい作品
づくりに挑戦してほしい。



半紙随意(臨書)

師範正 中尾 容子

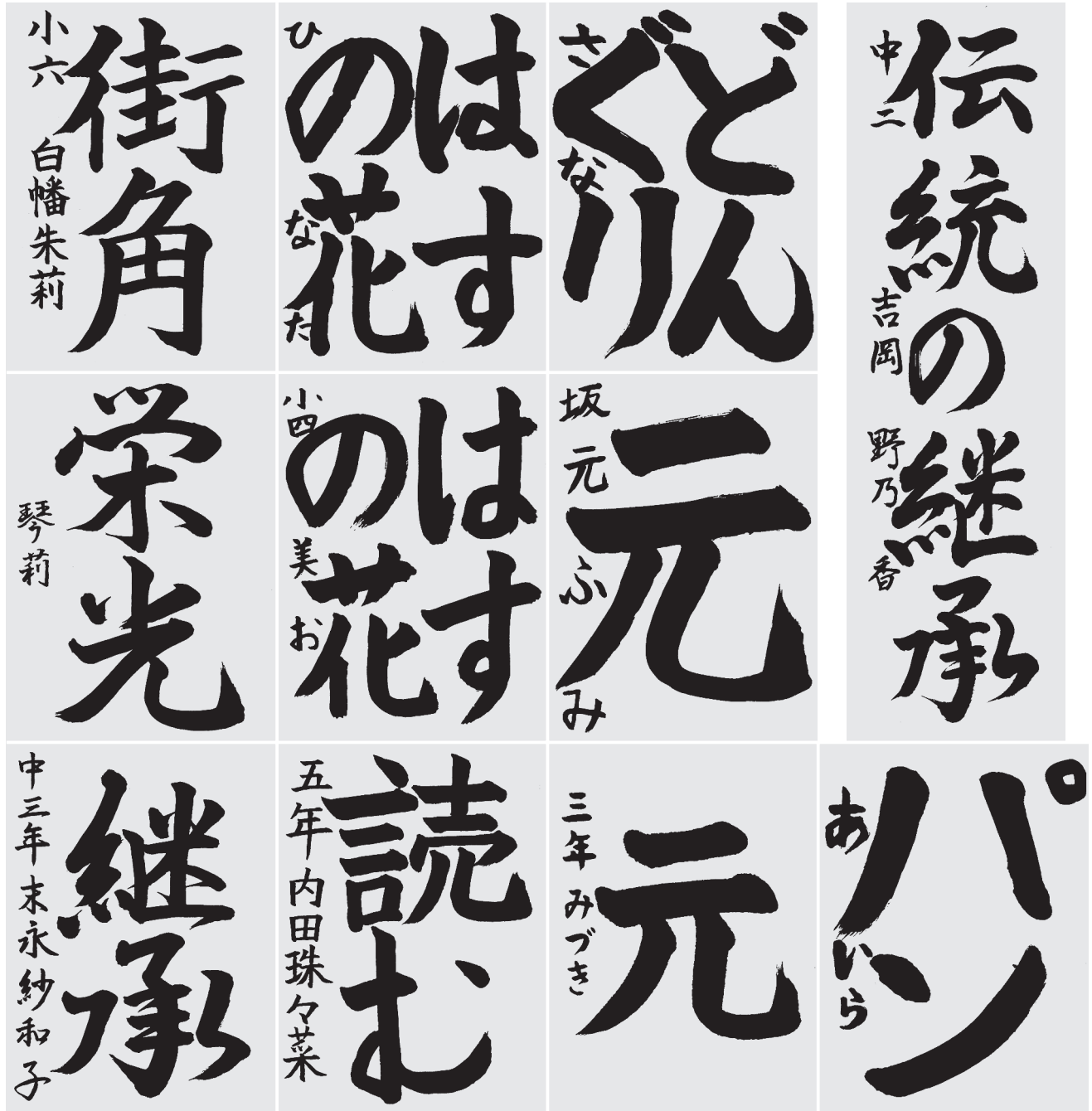
抑揚や緩急の変化を効かせ、
白の美しさが際立ち、澄んだ優
しさのある線が、美しい清流を
感じさせてくれる。書は心の鏡
という。心の充実と安定がよい
書を生むのだろう。



半折1/2縦

師範正 園田 輝美

詩文書は現代性豊かに色々な
表現が出来るところに魅力を感じ
る。いろいろな展覧会や図録
などを参考にしながら、手本に
固執しないで、自由に書を楽し
んで新しい自分発見に挑戦して
ほしい。



学生部条幅 (1/4)

中二 特待生 吉岡野乃香

さすが「特待生」の作品です。基本の筆使いがしっかりと出来、行書の流れも自然で、名前までとても上手に書けています。今後、さらに期待しています。

高尾 さな

小二 5級

力づよい線で、とても元気よく書けています。なまえもとてもじょうずです。このちょうしでこれからもがんばってね。

坂元 楓実

小三 三段

はん紙いっぱいのびやかに書けています。名前もしつかりとおけいこができましたね。今後さらに期待しています。

吉井ひなた

小四 1級

平仮名と漢字のバランスがよく、一字一字しっかりと、上手に書けています。よく練習のできたすばらしい作品です。

藤本 美桜

小四 6級

お手本をよく見て形よく書けています。有段者に負けない力の持ち主。最後の「押さへ」を丁寧に書くことさらに良くなります。

白幡 朱莉

小六 準五段

明るく伸びやかな線で、お手本をよく書いています。名前もすばらしい。この調子でこれからも頑張ってくださいね。

山隅 琴莉

中一 準五段

リズムに乗った伸びやかな線で、明るく書けています。今後は、名前の練習に力を入れ、さらに上の段位を目指しましょう。

たか田あいら

小一 5級

おいしそうなパンが、とてもげんきよくかけましたね。おしゅうじのたのしさがさくひんにでていりつばなさくひんです。

下村 翠月

小三 2級

お手本をよく見て、ていねいに、形よく書けています。日ごろの練習の成果だと思えます。翠月さんの成長が楽しみです。

内田珠々菜

小五 準六段

集中力を切らさず書き始めから名前までしっかりと形よく書けています。さすが上位有段者の作品です。期待しています。

末永紗和子

中二・三 五段

気のこもった強い線で堂々と書けています。書き始めから名前まで集中して書かれた完成度の高い作品です。今度に期待大！

硬筆部最優秀作品

(9月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

あおむしは、木の
はをたべて、ちょ
うにかわるひを
まっていました。
森本あおば

アフガニスタンの子ども
たちは学校に行くことで、
まわりの人を助け、人の役
に立ちたいと思っています。

不意に、バクトウワシが森林の中
からまい上がり頭上を飛び去っ
てゆきました。ぼくがこの森林に
近づいてくるのを、バクトウワシ
はじっと見ていたのです。

一様に便利さばかりを追求し続け
ることで、私たちの生活や社会は
本当に豊かになっていくだろうか。
今、便利の追求以外の新たな発想
が求められているのではないか。

一日のおわりには、
どうぶつを見て
気がついたことを
日記に書きます。
河の有き也

アフガニスタンの子ども
たちは学校に行くことで、
まわりの人を助け、人の役
に立ちたいと思っています。

不意に、バクトウワシが森林の中
からまい上がり頭上を飛び去っ
てゆきました。ぼくがこの森林に
近づいてくるのを、バクトウワシ
はじっと見ていたのです。

今春もまた見事な彼岸花が畦道を
縁取るように咲いてます。猛暑や冷夏に
関わらず、その季節を告げるかのように
咲く姿には、いつも驚かされます。
先日、涼しくなったら、始めようかと
話したとお互に実現させようね
暑さや寒さも彼岸まで、どうか言葉の
通りに涼しく、あたたかきように。
またお便りーます。 遠陽

ポスターは、言葉と写真
絵などを組み合わせ、
人を引きつけるくふう
がされています。
大月ゆ生

どうしてだれも、この子のこと
を覚えていないのかな。そのと
き、駅前広場のスピーカーか
らおなじみのメロディチャイ
ムが聞こえてきた。五時だ。

無地の食器は料理を引き立てる。自
らの個性を封じ、背景に徹すること
で、食材の色が一つ前に出るのだらう。
白い皿は何かを盛ることで生かされ、
逆に何ものせなければ物悲しい。

不意に、バクトウワシが森林の中
からまい上がり頭上を飛び去っ
てゆきました。ぼくがこの森林に
近づいてくるのを、バクトウワシ
はじっと見ていたのです。

森本 蒼葉 小一 準5級
おてほんをよく
みて、一じ一じ
ていねいに、と
てもじょうずに
かけましたね。
よくけんしゅう
のできたさくひ
んです。

河野有紀也 小二 3級
マスいっぱい
元氣よく、のび
やかに書けてい
ます。このちょ
うしでこれから
もがんばってく
ださいね。きた
いしています。

大月 悠生 小三 準1級
力強い線でお手
本をよく見て形
よく書けていま
す。漢字と平仮
名のバランスも
よく、明るく、
すばらしい作品
です。

木村 妃那 小四 二段
書き始めから名
前まで集中力を
切らず、丁寧に
いに形よく書け
ています。この
調子でさらに上
の段を目ざして
がんばってね。

平川 葉菜 小四 準二段
ペンを上手に使
って、一字一字
とても丁寧に
形よく書けてい
ます。さすが有
段者ですね。今
後の葉菜さんに
期待大です。

黒岩 佳歩 小五 五段
書き始めから名
前まで、ペンを
上手に使ってし
っかりと書けて
います。漢字を
もう少し縦長く
書くとさらに良
くなりますよ。

吉村 奏風 小六 五段
漢字と平仮名の
バランスの良い
とても明るい作
品です。ペンを
少し軽く握ると
伸びやかさが増
すと思います。
頑張ってください。

篠田 侑里 小六 四段
丁寧に形良く
書けましたね。
今後はペン(ゲ
ルインク0.5mm)
で書くことにも
挑戦し、さらに
上の段位を目指
して下さいね。

樋ヶ 琴乃 中学 特待生
気のこもった強
い線、堂々と
書けています。
さすが「特待生」
ですね！今後は、
少しペンを軽く
握り、一般部へ
挑戦しましょう。

野田純之介 中学 六段
お手本と見間違
うほどの観察力
がすばらしい作
品です。この調
子で勉強との両
立を乗り越え、
「特待生」を目
指して下さい。

樋口 凌陽 一般 師範正
手本に捕らわれ
ず自己のリズム
でグイグイと書
き進められてい
て、作品から芯
の強さを感じま
す。今後は、漢字
に大小の変化を
いると思います。

重松 周子 一般 師範
高い完成度で楷
書作品を書かれ
た点に腕の確か
さを感じます。
指導者としての
立場が、作品の
向上に繋がって
いると思います。