



条幅随意(臨書)
 師範正 登本 花徑
 一部分の横画の右上が
 が気になりますが、丁寧
 な用筆で一点一画、揺る
 ぎなく、強さの中にもシ
 ャープさもあり、余白の
 美しい作品です。この気
 持の充実と集中力は大切
 にしたいものです。

条幅随意
 師範正 鳥飼 真理
 紙面をたおやかに雄大
 に大胆に表現しています。
 力強いながらも温か味の
 ある線で魅力的である。
 や、下部の落筆が低く感
 じるのがおしい。今後の
 精進に期待する。

条幅規定
 準師範 加賀美笙史
 や、文字の傾きが気にな
 るが、暢々とした運筆
 と流れのよさと腕の確か
 さには目を引く。たゞ筆
 が長鋒すぎるのか、墨量
 不足と潤渇の展開が今一
 歩。今後に期待する。

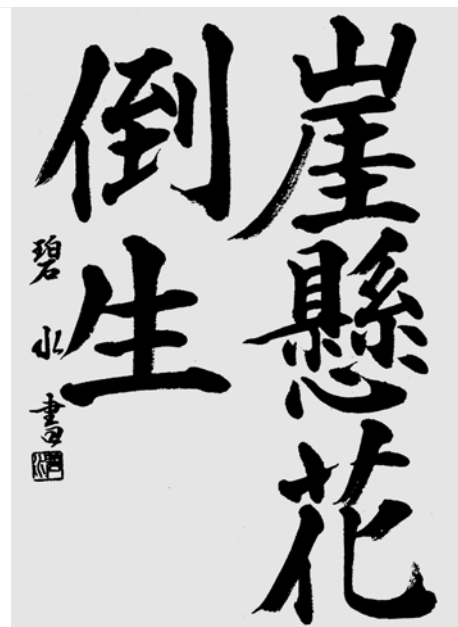
一般部毛筆最優秀作品

(2月末日締切分)

半折 1/2 横

五段 佐田 尚子

構成は平凡に見えるが、良質の線と思い切りのよい墨量で腕の確かさと若さを感じる。手本に捕われない姿勢は賛同するが、書芸術の鑑賞眼を高め、多くの表現にチャレンジしてほしい。



半紙規定

師範 林 碧水

着きと、上品な佇まいが、見る者の心を和ませます。これは章法の確かさと上質な紙からくる線の深みによるものでしょう。

半紙随意

六段 亀井 桂茜

確固とした筆捌きと意志の通った筆致が見事です。俳句の一部のみが大きいのは賛同できませんが、個性と自信を感じる作です。

半紙随意(臨書)

師範正 満江 寿琴

確かな用筆が見事です。黄庭経の小楷を書いているのにこの雄大さを感じさせるまとめ方は、さすが師範正である。さらなる精進に期待する。



学生部条幅 (1/4)

中二 五段 薬師寺芽衣

伸びやかな線で明るくすっきりとまとまりのある作品です。さらに上の段位を目指してこれからも頑張ってください。期待大!

小柳 文乃

小二 準2級

あやのさんの元気があふれた力づよいさくひんです。おしゅうじの楽しさが伝わってきます。三年生になってがんばってくださいね。

有村 風楽

小三 準初段

本文・名前ともに形がよく整っていて、漢字と平がなのバランスがよく、まとまりのある作品です。これからが楽しみです。

上田 咲良

小三 4級

基本の筆づかいがしっかりとできています。じつくりと線を引きながらいてねいにまとめた明るい作品です。さらにがんばってくださいね。

小松原 慧

小四 準五段

力のもった線で、どうと書いています。筆運びが伸びやかで、作品に広がりがあります。さすが上位有段者ですね。

友成 天音

小四 2級

明るくすっきりと、まとまりのある作品です。字の形がよく整っています。これから、大きな動きで伸びやかに書きましょう。

武田 千洸

小五 準四段

気のこもった力強い線と、本文・名前ともにしっかりと書いています。さらに上の段位を目指してこれからもがんばってくださいね。

友添菜留美

小六 準六段

伸びと明るさのある線が作品に広がりをもたらしています。すっきりとしたさわやかな作品です。『特待生』を目指して下さいね。

齋藤 壮

中一 準特待生

行書の筆づかいを自分のものにして、伸びやかにリズム良く書けています。『特待生』です。『特待生』を目指して。今後さらに期待します。

藤崎 美有

中二・三 特待生

大人顔負けの自然な筆づかいで完成度の高い作品です。さすが『特待生』ですね。一般部へも挑戦を!期待しています。

矢野 杏花

小一 6級

うでが大きくうごいています。なまえもしつかりとれんしゅうのできたりつばなさくひんです。これからがたのしみです。

硬筆部最優秀作品

(2月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

月のきれいな
ばんに、おかし
んは、糸車で
を、つむいて
やこと、つゆり

ふしぎに思ったり、その理由を知りたいと考え
ると、本で調べて答えを
見つけ出すこともある。
奥本 遥花

ウナギの研究で、たまごを産む場所をさがす調査は、より小さいウナギを追いか
求めることから始まった。
猪俣 遥

モアイを知っているだろうか。それは、人間の顔を彫った巨大な石像で、大きなものでは高さ二十メートル、重さ八十トンにも達する。南太平洋の絶海の孤島イースター島にある。
和田 千穂

スーホのうつくしい歌声は、草原をこえ、遠くまでひびいていきました。
はらちひろ

ふしぎに思ったり、その理由を知りたいと考え
ると、本で調べて答えを
見つけ出すこともある。
岡田 笑佳

お昼近くなって、野菜はほとんど売れてしまったし、あきらめてもう帰ろうかと思っているとおみつさんのむしろの前に、わかい男の人が立ちました。
仲村 隼

書 証
庭の梅のつぼみがふくらみ、ついに咲きました。寒い冬でしたが、春が動き出しています。武くんはセンター試験を終え、最後の追いこみの頑張りをやっています。先月、本学附属図書館へお参りする機会がありました。御宇をいって下さり、これからは健康第一で、当日は存分に力を発揮して下さい。速くお参りを、お待ちしております。
吉賀 紀香

スーホのうつくしい歌声は、草原をこえ、遠くまでひびいていきました。
二年 吉がのりか

ウナギの研究で、たまごを産む場所をさがす調査は、より小さいウナギを追いか
求めることから始まった。
福本 詩乃

先月のある日曜日、わたしは祖父の家に行くために一人で電車に乗っていた。外の風景をぼんやりながめていたわたしは、最初音がしていることに気づかなかった。
松田 萌愛

二月の異名を「梅月」という。梅は寒さ極まる季節に、百花にさきがけて花をつける。寒さにへこたれず蕾を膨らませる心強さに、作家藤沢周平は「こか人を励ますと見てとった」という。
竹本 薫

佐藤 優莉 小一 準6級
原 千尋 小二 準初段
吉賀 紀香 小二 準1級
お手本をよく見て、とてもいいねに書いています。むずかしい漢字もしっかりと練習のせいかだと思えます。これからもがんばって下さいね。

奥本 遥花 小三 準初段
岡田 笑佳 小三 準1級
福本 詩乃 小四 初段
本文・名前ともによく練習のできたうつくしい作品です。お手本をよく観察して、いねいに書いています。期待しています。

猪俣 遥 小四 準初段
仲村 隼 小五 準五段
松田 萌愛 小六 準六段
お手本をよく見て、いねいに書いています。名前もしっかりと練習ができています。さらに上の段位を目指してがんばってね。

和田 千穂 中学 六段
植井 末美 一般 師範正
竹本 薫 一般 師範正
日頃の努力が実を結んだ明るく完成度の高い作品です。勉強や部活との両立は大変だと思いますが、今後さらに期待しています。