



条幅規定

師範正 古村 青霞

ゆったりとした遠心的な構造と造像記以来の強靱な骨格、篆勢を帯びた円筆の筆致に、まるで鄭道昭の書風を垣間見るような力作である。その線の自然な用筆は古村さんの努力の証である。

条幅随意(臨書)

師範 田原 綾泉

一行九字という難しい構成に挑戦。抑揚を効かせた弾力のあるシャープな線に墨量を加えて深味を意識し、ゆったりとした運筆と正確な構築で「道因法師碑」の特徴を捉えた力作である。

条幅随意

師範正 園田 輝美

参考手本をよく観察しバランスよく纏めた腕は流石師範正。永年の経験値の積み重ねが実った一作。今後は多様な線種の組み合わせによる構成の変化に期待する。自己の世界の確立を目指そう。



半紙規定

師範 豊嶋 祥波

永年の努力の積み重ねと経験値が洗練された完成度の高い作品を生み、その存在感が光っている。「継続は力である」と感じさせられる。日々の刺激ある感性は年を取らない。



半紙随意

師範正 岡 由香里

日頃の無難作品から何かを生み出そうとするのが苦しむような挑戦が感じられる。一つの境界に達し、そこで安住してしまおう。日々新たなこそ芸術家。



半紙随意(臨書)

成家 小村 佳将

古典は作者の心のありようや当時の空気をも伝えてくれます。当時を感じながら一本の線を消化し、血肉とする。古典の線を増やすことで作品に年輪が表れます。幹の太い作品を。

半折1/2縦

師範正 森崎 秀鈴

手本に囚われることなく感性豊かに大胆な筆致と思いきりのよい構成で作品に存在感を与えている。ただ、線種が少ないのが残念。渴筆・細線・洪線なども加え、墨も少し薄めてみては。

旅立ちの朝
真綾

四年新江綾香
大地

いづく
さくら

世界遺産
葭田早紀

遺産
成澤清那

大地
桜彩

林
寧音

真探究
中二 榎奈

五年千尋
近づく春

歌林
偉

ひな
ゆりか

学生部条幅 (1/4)

中一 特待生 葭田 早紀

書き始めから名前まで集中力を切らさず、リズムに乗って伸びやかに書けています。行書の流れにも慣れましたね。この調子で更に頑張ってください。

神 ゆりか
小一 準8級

はんしいっぱいにゆりかさんのげんきがあふれたりつばなさくひんがかげましたね。おけいこのたのしさがつたわります。

伊東さくら
小二 準初段

一字一字とてもいいねいに形よく書けたすばらしい作品です。二年生で、段々！すごいですね。これからが楽しみです。

柳川 寧音
小三 初段

とてもむずかしいかだいでしたが、お手本をよく見てきれいに書けています。日頃の練習の成果だと思えます。今後に期待大。

野見山歌偉
小三 2級

基本の筆づかいがしっかりとでき、バランス・形ともにすばらしい作品です。名前もよく練習ができています。期待大！

新江 綾香
小四 準四段

全体のバランス・字形ともに完成度の高い作品です。名前もきちんと丁寧に書けています。この調子で今後がんばってください。

城山 桜彩
小四 準3級

伸びやかで力強い線で堂々と書けています。上位有段者に負けない力を持っています。さらに上を目指してがんばってください。

宇都宮千尋
小五 五段

漢字と平仮名のバランスが良く、明るく作品をまとめた点がすばらしい。さすが上位有段者ですね。今後更に期待しています。

篠崎 真綾
小六 準五段

気のこもった線で書き始めから名前まで集中し、形良く、伸びやかに書けています。この調子で中学生になって頑張ってください。

成澤 清那
中一 六段

お手本の細部までよく見て、一生懸命に練習の出来たすばらしい作品です。名前も見事。今後、も勉強との両立頑張ってください。

鶴崎 栞奈
中二・三 特待生

伸びやかな線で難しい課題をバランス良くまとめた点はすばらしい。さすが、特待生ですね。今後は一般部へ挑戦しましょう。

