

## 一般部毛筆最優秀作品

(6月末日締切分)

(吉田成美先生評)



### 条幅隨意(臨書)

成家 準六段 毛利奈津子  
墨量豊かに厚みのある温  
かな作である。本簡の特  
徴の一つである横画の広  
がりも遠勢がきて、筆  
の開閉も無理なく、文字  
の大小も自然で快作であ  
る。

成家 松原 華月  
どつしりとした風致の  
ある作。張り詰めた線の  
中に何か余裕のある書。  
や、義之の幽雅さは欠け  
るも意先筆後のことばど  
おり、作品の中に引き込  
まれる様な變化に富んだ  
快作だ。

### 条幅規定

成家 江川 悅子

墨量豊かに厚みのある温  
かな作である。本簡の特  
徴の一つである横画の広  
がりも遠勢がきて、筆  
の開閉も無理なく、文字  
の大小も自然で快作であ  
る。

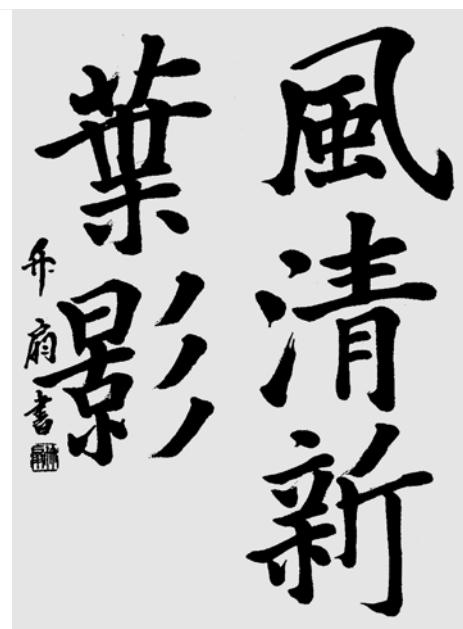
## 一般部毛筆最優秀作品

(6月末日締切分)

半折½横

師範 龍由香里

俳句の一部だけを大きく書く  
ことには賛否両論あるであろう  
が、自分のなりのイメージをつ  
かんで制作することは大事です。  
細字部の本文から名前・雅印ま  
での処理は見事。



半紙隨意(臨書)

師範正 中野 清泉

書かれた用筆には躍動感があり、日々の鍛錬と心の充実が完成度の高い作を生んだ。真摯な臨書態度に更に期待。

半紙隨意

成家 秋永 春霞

羊毛の長鋒筆を駆使され、線の変化と見せ場を心得、風雅な趣を感じる達者な作である。実力に文句なし。新しい春霞ワールドに期待。

師範江崎竹扇  
無理のない柔らかな無欲な線に白と黒の調和もよく、透明感のある上品な佇まいが見る者の心を和ませます。みんなの指針となるう。

半紙規定

師範江崎竹扇

## 学生部毛筆最優秀作品

(6月末日締切分)

(坂元紫香先生評)



学生部条幅  
1/4

中一 準4級 藤本しほり

小一 植涼羽 8級

ダサラ  
ハハナ

月

山崎二二三  
小二 7級

**田中瑛一朗** 小三 準1級  
お手本をよく見て、名前まで気をぬかずに、形をよく書いて、いまましよう。

**山口 茉優**  
小四 準1級  
全体のバランス  
がよく、あたた  
か味のある線で  
しっかりと書け  
ています。名前  
を少し大きく書  
くとさらに良く  
なると思います。

# 白雲

山崎こみ 小二 7級  
つかりといたでづかいで、もよくととのた明るい作品です。ふでをかくにぎって書きましたよ。

**田中瑛一朗** 小三 準1級  
お手本をよく見て、名前まで気をぬかずに、形よく書いていましょう。今後は、左ハライやハネをていねいに書きましよう。

**山口 茉優**  
小四 準1級  
全体のバランスがよく、あたたか味のある線でしつかりと書けています。名前を少し大きく書くとさらに良くなると思います。

松本さらら 小四 準3級  
すこしにじみす  
ぎたところはお  
しいのですが、  
形良く、どつし  
りと書いていま  
す。今後が楽し  
みです。がんば  
ります。

小五 中村 実聖

松井 美月 小五 準五段  
名前まで気をぬかずに、力強くどうどうと書けています。今後は、筆を軽くにぎって伸びやかに、体全体で書きま（よう）。

武田 千洸 小六 準四段 気のこもった力強い線が魅力的な作品です。名前もていねいに書いています。今後さらに期待しています。

中一 準六段 首藤 龍馬

**薬師寺佳歩** 中二・三特待生 線にのびやかさがあり、さすが“特待生”的作品です。今後は一般部へも挑戦して下さい。

# 硬筆部最優秀作品

(6月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

<p>段級 氏名 宮城駿平</p>	<p>何度も成功や失敗をくり返しながら工夫を重ねると自分にとつて最高のものを実げんできます。</p>	<p>何度も成功や失敗をくり返しながら工夫を重ねると自分にとつて最高のものを実げんできます。</p>	<p>かきのみ なのはな はらだめぐみ</p>
<p>段級 氏名 橋本篤子</p>	<p>その数、数千本。松が根をはることで、津波や長年の風雨にもびくともしない、強固なてい防の効用はそれだけではない。</p>	<p>何度も成功や失敗をくり返しながら工夫を重ねると自分にとつて最高のものを実げんできます。</p>	<p>二年 河内たまご</p>
<p>書譜</p>	<p>文章や本の中ではかの人の著作物を利用するとときは、著作者名と出典を明示する必要があります。このようにして、著作者の権利を守ることは、とても大切です。</p>	<p>その数、数千本。松が根をはることで、津波や長年の風雨にもびくともしない、強固なてい防の効用はそれだけではない。</p>	<p>三二トマトのみに赤いトマトと同じにおいがしました。</p>
<p>小一 準7級 原田恵</p>	<p>おてほんをよくみてげんきよくそしていつしょうけんめいにかけています。これからもこのちようしでがんばつください。</p>	<p>小四 準2級 新開香織</p>	<p>はたらきありの体のしきみを細かに研究して、ありの行列のできることを知ることができた。</p>
<p>小二 5級 河内珠希</p>	<p>おてほんをよくみていねいに書いています。名前までしつかりと練習ができるといつぱな作品です。</p>	<p>小四 準2級 白石明莉</p>	<p>はたらきありの体のしきみを細かに研究して、ありの行列のできることを知ることができた。</p>
<p>小三 3級 清田美羽</p>	<p>おてほんをよくみていねいに書いています。名前までしつかりと練習ができるといつぱな作品です。</p>	<p>小五 準3段 清田美羽</p>	<p>はたらきありの体のしきみを細かに研究して、ありの行列のできることを知ることができた。</p>

トロッコを押しながらゆるい傾斜を登って行つた。良平は車に手を掛けいて、心はほかのことを考えていた。その坂を向こうへ下りきると、また同じような茶店があった。

トロッコを押しながらゆるい傾斜を登つて行つた。良平は車に手を掛けいて、心はほかのことを考えていた。その坂を向こうへ下りきると、また同じような茶店があった。

トロッコを押しながらゆるい傾斜を登つて行つた。良平は車に手を掛けいて、心はほかのことを考えていた。その坂を向こうへ下りきると、また同じような茶店があった。

トロッコを押しながらゆるい傾斜を登つて行つた。良平は車に手を掛けいて、心はほかのことを考えていた。その坂を向こうへ下りきると、また同じような茶店があった。

親の寿命が延びれば、子も老いの坂に

親の寿命が延びれば、子も老いの坂に

親の寿命が延びれば、子も老いの坂に

親の寿命が延びれば、子も老いの坂に

長持ちすまい、同居する独身の子に

長持ちすまい、同居する独身の子に

長持ちすまい、同居する独身の子に

長持ちすまい、同居する独身の子に

よしシングル介護も増えて、身體

よしシングル介護も増えて、身體

よしシングル介護も増えて、身體

よしシングル介護も増えて、身體

に多くをねらす介護は疲れやすい、

に多くをねらす介護は疲れやすい、

に多くをねらす介護は疲れやすい、

に多くをねらす介護は疲れやすい、

も頑張つて下さい。今後に期待

も頑張つて下さい。今後に期待

も頑張つて下さい。今後に期待

も頑張つて下さい。今後に期待

が溢れています。

が溢れています。

が溢れています。

が溢れています。

化もあり生命感

化もあり生命感

化もあり生命感

化もあり生命感

期待しています。

期待しています。

期待しています。

期待しています。