



師範正  
筑後正治

師範正  
宮本虹鶴

師範正  
石田一義

成家  
堺峰雪

成家  
兵頭白慧

成家  
秋永春霞



2級  
古田櫻舟

三段  
黒土沙織

五段  
牟田悦子

師範  
齋藤一二美

師範  
久保菜雨

師範  
亀井桂茜

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉除

師範正  
藤秀月

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉

師範正  
登本花徑

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉

師範正  
瀬戸和人

遂舉孝廉除郎

師範正  
白石青桃

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉

成家  
江川悦子

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉

成家  
秋永春霞

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉

準三段  
中島義克

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉

六段  
古瀬瑞鵬

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉

準六段  
加未千明

就而聞闔之行允恭  
德音昭遂舉孝廉

師範  
武田淳子

闔之行允恭德音  
昭遂舉孝廉除郎

師範  
福沢由美子

舉孝廉除郎

師範正  
長末華翠

条幅随意优秀作品 (1月31日締切分)



師範 岡由香里



師範 鹿毛純光



師範正 鳥養恭雅



師範正 日向螢雪



成家 幸彩華



成家 細田青秀



三段 草場純子



準三段 山口胡舟



準師範 浜田悦子



準五段 松永美貂



準師範 鎌田敬子



師範 志岐陽華



準六段  
毛利 奈津子

師 範  
榎 澤 美 奈

師 範  
矢 野 涼 湖

師範正  
志 岐 清 泉

師範正  
鳥 飼 真 理

成 家  
松 原 華 月



小4.準二段  
滝田 妃 愛

小4.準五段  
白井 萌

小3.二段  
中平 未 夢

小3.二段  
池田 陽 香

小2.準四段  
吉田 紗 智

小2.準五級  
鬼 崎 りの

小1.6級  
たかえり ほ



中2.特待生  
野 崎 麗 那

中1.準特待生  
友 添 菜 留 美

小6.準初段  
熊 本 あ お い

小6.五段  
中 根 希 紗

小5.準五段  
重 井 董

小5.準五段  
久 保 夕 希 乃

小5.準二段  
林 花 菜 子

半紙規定優秀作品 (1月31日締切分)



師範正  
川久保由香里

師範正  
半田真理

師範正  
原口梅香

師範正  
満江寿琴

師範正  
村内綽子

成家  
吉田月華

成家  
阪井浩子



師範  
末延紫泉

師範  
鶴丸石火

師範  
荒牧富枝

師範  
工藤美奈子

師範  
小林和枝

師範  
豊嶋祥波

師範  
安永輪光



準四段  
飯田須磨

四段  
原田清雪

五段  
目野弘子

準六段  
加未千明

準六段  
内山雲岫

六段  
福武香代子

六段  
樋口祥子



初段  
大澤愛美

準二段  
米谷華蓮

二段  
沖田三和子

準三段  
田中久美

準三段  
益田仙桃

三段  
荒木青鄰

三段  
須崎牙風



準4級  
真鍋妙子

準3級  
伊原芳月

3級  
江崎幸枝

2級  
有野秀子

準1級  
小原美帆

1級  
加藤美沙

準初段  
日高玉代



準8級  
三島久子

8級  
徳永恵梨

準7級  
長野誓子

準6級  
北崎安子

6級  
山村恵子

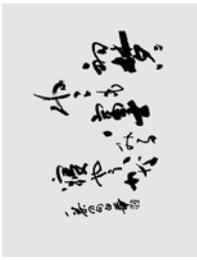
準5級  
阿部久美子

5級  
井上京翠

半紙随意优秀作品 (1月31日締切分)



師範正  
釘丸華丘



師範正  
田尻白華



師範正  
村石節子



師範正  
黒岩三溪



師範正  
樋口卓也



成家  
足立和子



成家  
江川悦子



準師範  
高山奈津季



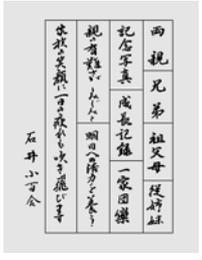
師範  
石原春光



師範  
龍由香里



師範  
藤井明仙



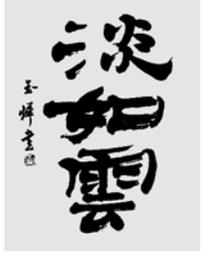
師範  
石井小百合



師範  
久保象雲



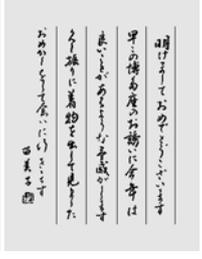
師範  
岡由香里



五段  
小川玉燐



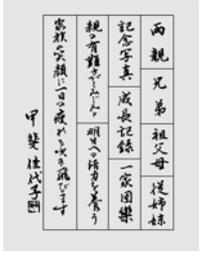
五段  
光武和子



準六段  
白濱留美子



準六段  
井上玲秀



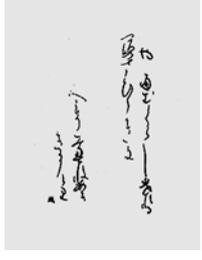
六段  
甲斐佳代子



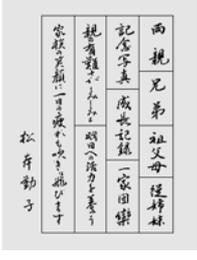
六段  
櫻井敏子



準師範  
嶋田裕美



準二段  
落合梢薫



二段  
松本勤子



準三段  
堀内絹枝



三段  
小野亜由美



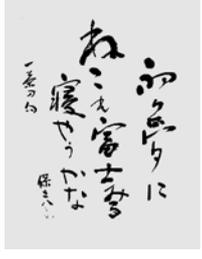
準四段  
猪下桃香



準五段  
井上潤子



準五段  
田中禮子



4級  
細田保夫



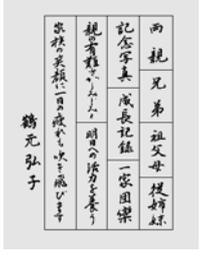
準3級  
渡邊千秋



3級  
小島繁子



2級  
久保山奈々子



1級  
鶴元弘子



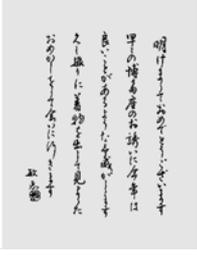
準初段  
小川枝風



初段  
落合麻衣



準8級  
中川知佐子



準7級  
畑迫敏恵



7級  
丸井晴美



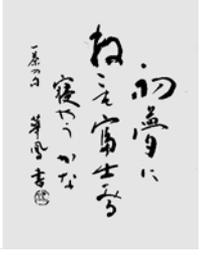
準6級  
重岡友子



準5級  
大森静佳



5級  
上野順子



準4級  
水田華鳳

半紙随意(臨書)優秀作品 (1月31日締切分)



師範正 藤元山翠 | 師範正 石田一義 | 師範正 鳥飼真理 | 師範正 宮本隆子 | 成家 松原華月 | 成家 兵頭白慧 | 成家 深町鳳月



準師範 高田新翠 | 準師範 鎌田敬子 | 師範 重富翠柳 | 師範 身深俊子 | 師範 龜井桂茜 | 師範 大門福枝 | 師範正 白石青桃



準六段 本郷八蘇 | 準六段 勢島素月 | 準六段 莊田杏菜 | 六段 中村華蓮 | 六段 横山小楠 | 準師範 石谷聖美 | 準師範 青木緑



準三段 山田律子 | 三段 草場純子 | 準四段 中村春蘭 | 四段 住田紫苑 | 五段 小川玉燁 | 五段 信安正 | 五段 牟田悦子



1級 安松昌子 | 準初段 飛高聖悟 | 準二段 柳瀬惠美子 | 二段 川上紀子 | 準三段 奥村直美 | 準三段 長野道真 | 準三段 中島義克



準8級 今本小百合 | 8級 綿貫沙織 | 準7級 廣岡裕子 | 5級 倉富彩矢香 | 4級 川原明子 | 準3級 渡邊千秋 | 準2級 梅田真利子

半紙優秀作品 (1月31日締切分)



準8級 渡辺伊吹    準8級 平林凜真    準8級 矢野聖幸    準7級 徳永りょうた    準7級 ばばこうき    準6級 井上隼人    5級 花野愛央



8級 川端雪鈴    7級 畑村ひなの    6級 江藤麻衣    準4級 折尾さくらこ    4級 江川野敬大    3級 森川優空    2級 中村りこ



準3級 村山花恋    準3級 橋山沙叶    3級 早川彩音    3級 工藤未羽    2級 谷口向日葵    準1級 高木愛琉    準初段 竹井純白



8級 吉野亜美    準7級 川邊智子    7級 山内さや    6級 古賀のぞみ    準5級 岸海風    準4級 水田菜々美    4級 山本優斗



準1級 鈴木 董    準初段 大東美颯    初段 松本美咲    準二段 滝田妃愛    二段 江田一心    準三段 丹生桃花    準五段 吉本一葉



準7級 新田ゆい    7級 三浦万奈    準5級 冷川静流    5級 津村なな    4級 大神爽音    準3級 鄭丞娥    準2級 服部怜奈

半紙優秀作品 (1月31日締切分)

の千光代 優 千奈 千寿 太基 真綾 董 杏奈

初段 木牟礼 佳乃 二段 坂本 優奈 準三段 古賀 千寿 準四段 杉山 太基 四段 高木 真綾 準五段 重井 董 五段 長村 杏奈

の千光代 莉子 葉楠 大翔 伶香 あやの 幸奈 藍

準6級 中尾 莉子 5級 川上 葉楠 準4級 長尾 大翔 2級 宮岡 優梨香 準1級 鬼木 あやの 1級 谷 幸奈 準初段 渡邊 藍

の富士山士 萌恵 ゆうき 澤菜 夢 向日葵 琴夏 賢佑

四段 平尾 萌恵 準五段 加藤 ゆうき 五段 木原 澤菜 準六段 福島 夢 六段 井上 向日葵 準特待生 北山 琴夏 特待生 秋永 賢佑

の富士山士 実和 美央 尊洋 倫与 友海 友香 朱里

準3級 百留 実和 1級 日高 美央 準初段 印丸 尊洋 二段 秋山 倫与 準三段 津森 友海 三段 新開 友香 準四段 池田 朱里

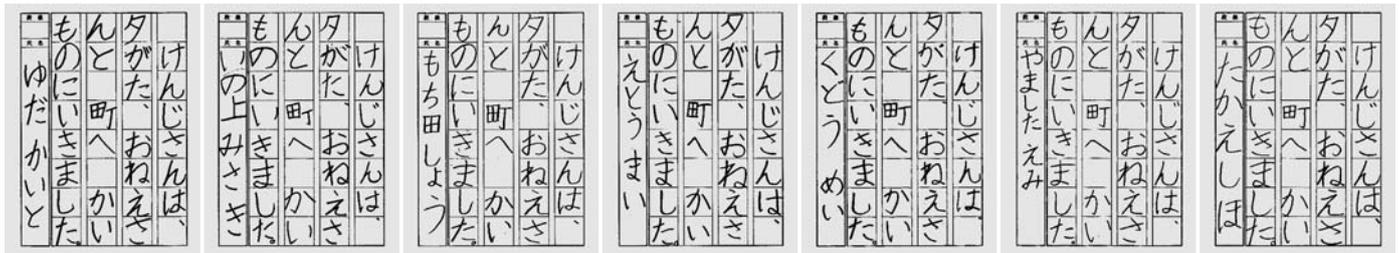
の清気新 萌 実桜 彩陽 紗也 そよか 響子 理子

準二段 長吉 萌 準三段 江口 実桜 四段 峰 彩陽 五段 古川 紗也 準六段 小野 そよか 六段 田中 響子 特待生 佐田 理子

祈願 琴音 花倫 二年 東佑衣奈 結葵 二年 岩本桃果 上山里穂 二年 美公

三段 富田 琴音 準四段 野村 花倫 四段 東 佑衣奈 準五段 安田 結葵 準六段 岩本 桃果 六段 上山 里穂 特待生 横川 美公

# 硬筆優秀作品 (1月31日締切分)



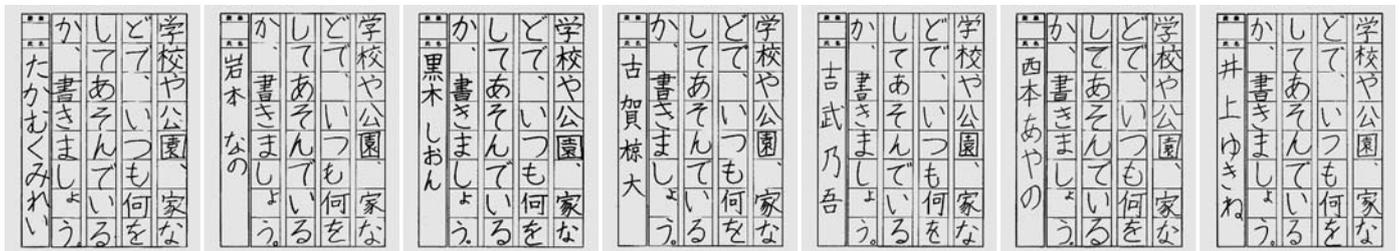
7 級 湯田佳士      準6級 井上美咲      準6級 もち田しょう      準6級 江藤麻衣      6 級 くどうめい      準5級 山下えみ      5 級 たかえしほ



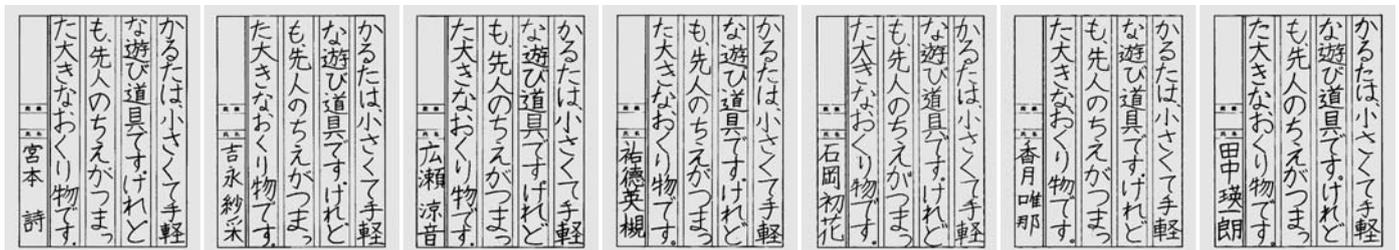
準8級 日浦萌衣      8 級 宝木きらら      8 級 たけ中ひな      準7級 末竹梅月      準7級 こがゆきの      準7級 江打まお      7 級 黒田みなみ



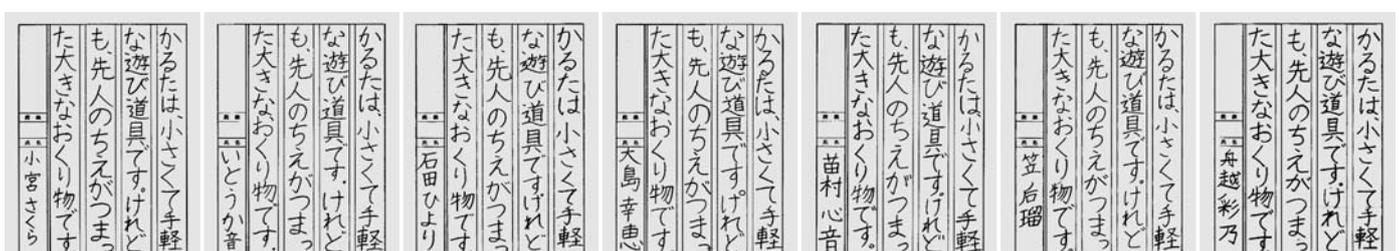
5 級 鬼崎りの      5 級 有田奈生      準4級 岡井のぞみ      準4級 江藤麻衣      4 級 森川周      準3級 矢野杏花      3 級 吉本芽生



準8級 たかむくみれい      準7級 岩本菜乃      7 級 黒木しおん      準6級 古賀椋大      6 級 吉武乃吾      準5級 西本綾乃      準5級 井上幸音

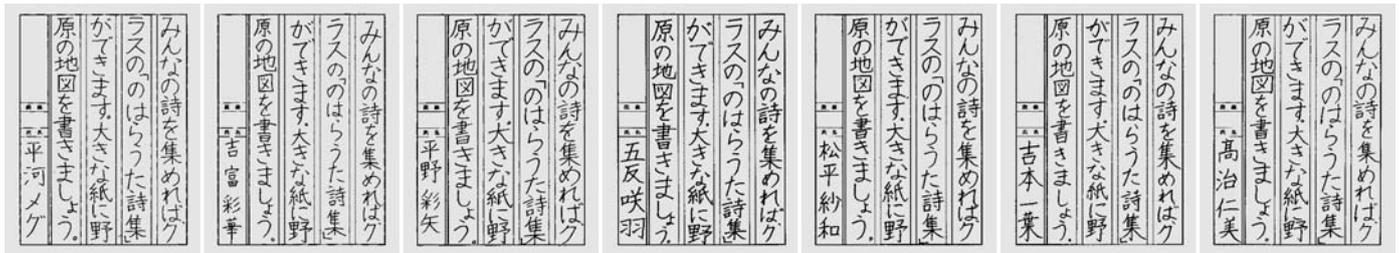


準2級 宮本詩      2 級 吉永紗采      準1級 広瀬涼音      1 級 祐徳英槻      準初段 石岡初花      二段 香月唯那      準三段 田中瑛一郎

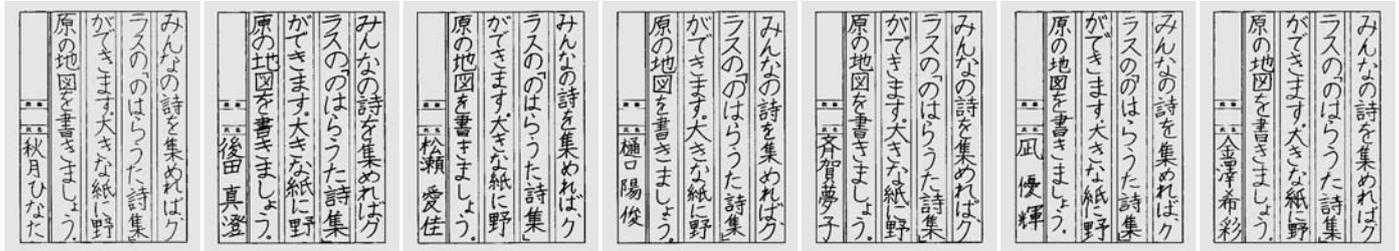


6 級 小宮さくら      準5級 いとうか音      5 級 石田ひより      準4級 大島幸恵      4 級 苗村心音      準3級 笠ごうる      3 級 舟越彩乃

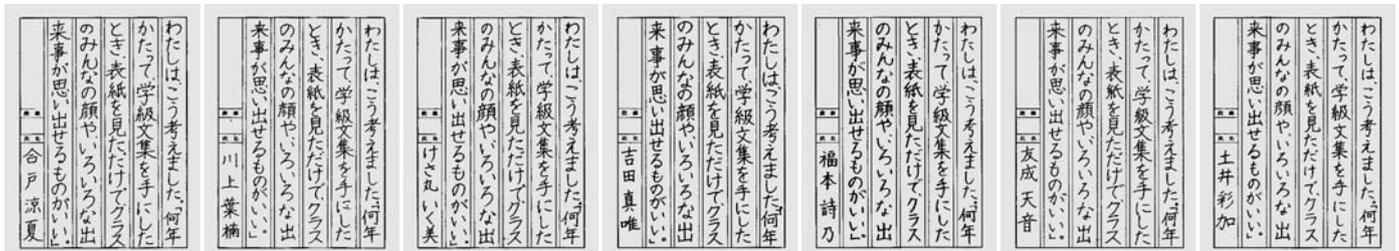
# 硬筆優秀作品 (1月31日締切分)



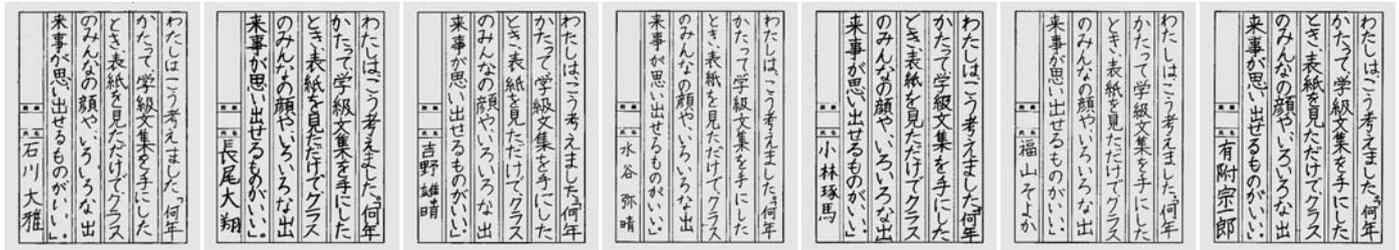
1 級 平河メグ  
準初段 吉富彩華  
初 段 平野彩矢  
準三段 五反咲羽  
三 段 松平紗和  
準四段 吉本一葉  
準五段 高治仁美



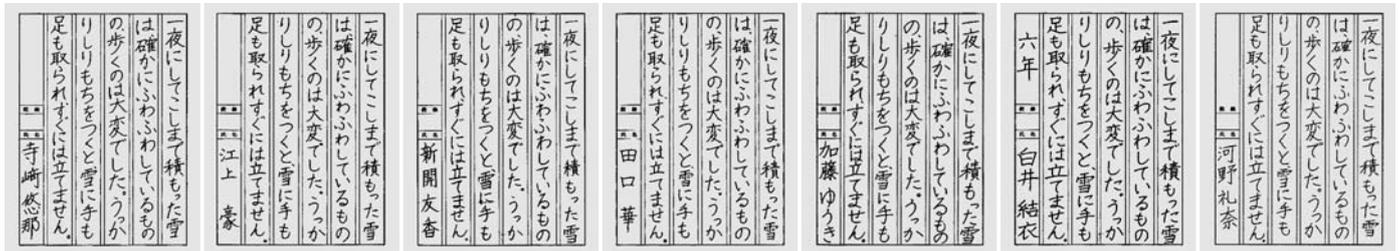
7 級 秋月ひなた  
6 級 後田真澄  
5 級 松瀬愛佳  
準4級 樋口陽俊  
4 級 齊賀夢子  
準3級 凧優輝  
3 級 金澤希彩



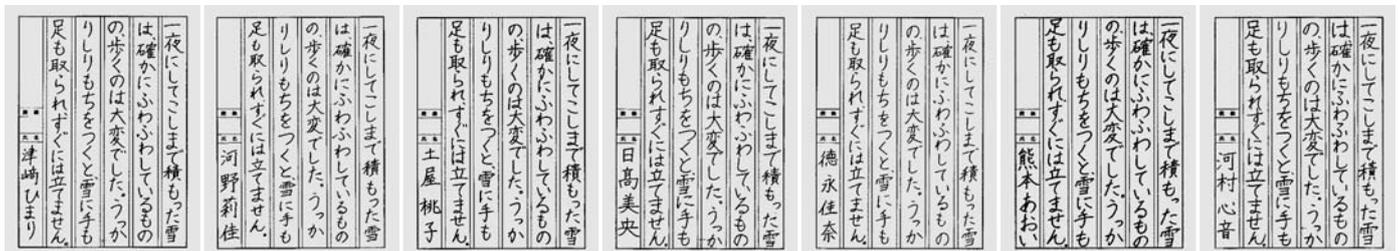
初 段 合戸涼夏  
準二段 川上葉楠  
三 段 袈裟丸郁美  
準四段 吉田真唯  
四 段 福本詩乃  
準五段 友成天音  
五 段 土井彩加



準6級 石川大雅  
5 級 長尾大翔  
4 級 吉野雄晴  
準2級 水谷弥晴  
2 級 小林琢馬  
1 級 福山そよか  
準初段 有附宗一郎



三 段 寺崎悠那  
準四段 江上 豪  
四 段 新開友香  
五 段 田口 華  
五 段 加藤ゆうき  
六 段 白井結衣  
準特待生 河野礼奈



準6級 津崎ひまり  
5 級 河野莉佳  
4 級 土屋桃子  
準1級 日高美央  
初 段 徳永佳奈  
二 段 熊本あおい  
準三段 河村心音

# 硬筆優秀作品 (1月31日締切分)

現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 山 下 綾	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 川 上 琴 加	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 田 中 響 子	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 佐 田 理 子	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 岡 田 沙 也	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 鈴 木 直 穂	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 和 田 千 穂
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

準六段 山下 綾      六 段 川上 琴加      六 段 田中 響子      準特待生 佐田 理子      準特待生 岡田 沙也      特待生 鈴木 直穂      特待生 和田 千穂

現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 多 田 沙 弥 香	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 野 々 内 祐 人	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 大 村 真 優	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 田 子 森 美 来	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 田 中 玲 緒 奈	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 絹 川 由 菜	現在木造の五重の塔は中国や朝鮮半島にもくわすかながら存在することかわかった。しかし日本の五重の塔にあるような心柱の働きはどこにも見いだせなかった。 佐 々 木 風 香
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

準7級 多田 沙弥香      二 段 野々内 祐人      三 段 大村 真優      四 段 田子森 美来      準五段 田中 玲緒奈      五 段 絹川 由菜      五 段 佐々木 風香

新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 青 木 緑	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 河 野 景 子	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 田 中 美 代	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 西 島 鈴 玉	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 古 村 青 霞	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 塚 峰 雪	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 樋 口 祥 子
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

準六段 青木 緑      六 段 河野 景子      準師範 田中 美代      師 範 西島 鈴玉      師 範 古村 青霞      師 範 塚 峰 雪      師範正 樋口 祥子

新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 重 富 翠 柳	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 池 田 曠 月	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 原 田 清 雪	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 伊 良 子 真 紀	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 広 田 光 帆	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 大 石 穂 奈 美	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 勝 木 凉 子
----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

準三段 重富 翠柳      三 段 池田 曠月      準四段 原田 清雪      四 段 伊良子 真紀      準五段 広田 光帆      準五段 大石 穂奈美      五 段 勝木 凉子

新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 水 城 恵 子	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 川 添 佳 風	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 海 江 田 康 枝	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 鈴 木 恵 子	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 宮 崎 鶯 華	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 橋 元 唯	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 牟 田 悦 子
----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

準4級 水城 恵子      4 級 川添 佳風      準3級 海江田 康枝      準2級 鈴木 恵子      初 段 宮崎 鶯華      準二段 橋元 唯      二 段 牟田 悦子

新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 宮 原 芙 由 子	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 吉 田 悠 芳	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 池 田 久 仁 恵	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 円 岡 蒼 峰	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 梅 田 加 奈	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 横 山 博 信	新成人は式典で多くは退屈な来賓挨拶への処し方を試される。さやいやい、その私語であり壇上から注意されるのは奇声と変わらない。ます声の紋リ方を必修科目にお勧めしたい。 上 野 雅 恵
------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

8 級 宮原 芙由子      準7級 吉田 悠芳      7 級 池田 久仁恵      準6級 円岡 蒼峰      6 級 梅田 加奈      準5級 横山 博信      準5級 上野 雅恵