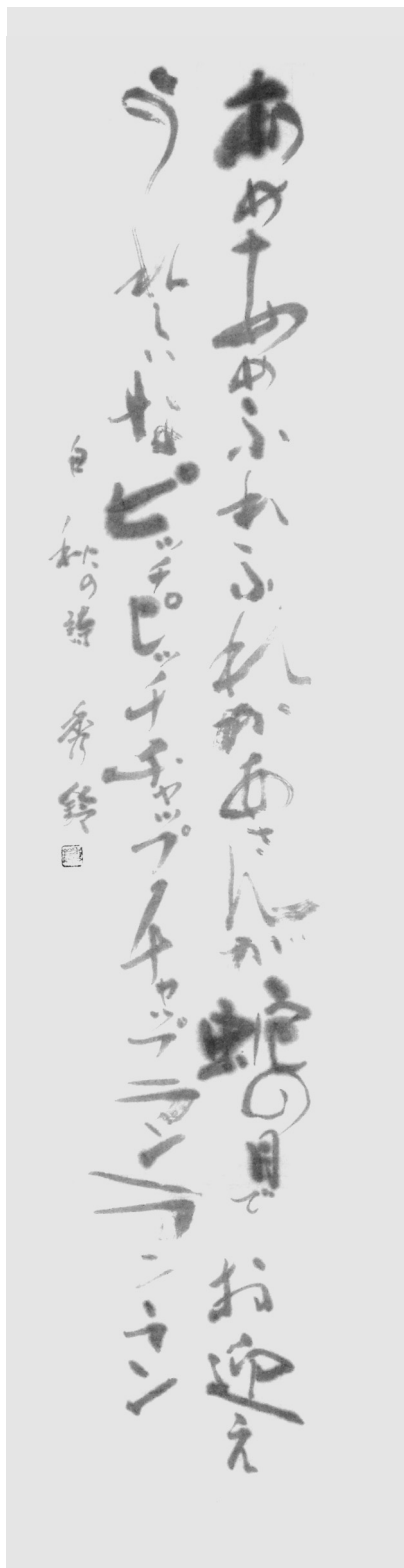




条幅規定

成家 江川 悦子

筆の開閉、上下の動き、リズムなど、木簡をイメージした運筆で、線の細太の変化を多用させ、作品に立体化と生命感を与えている。内面から湧き出る線に魅力を感じる。

条幅随意

師範正 森崎 秀鈴

多字数を淡墨でチャレンジ。雨降りのイメージで書いたのですが、文字が大きすぎてや、煩くなったのは残念。月例でチャレンジし、書展に活かす学習は賛同する。精進を期待。

条幅随意(臨書)

師範正 川久保由香里

強靱な線質で、迫力があり、運筆の変化が作品に生命感と未完成の味わいを醸し出している。一点一画の線にも充実感を漂わせ、書く楽しさが伝わってくる。落款は今一步。研究を。

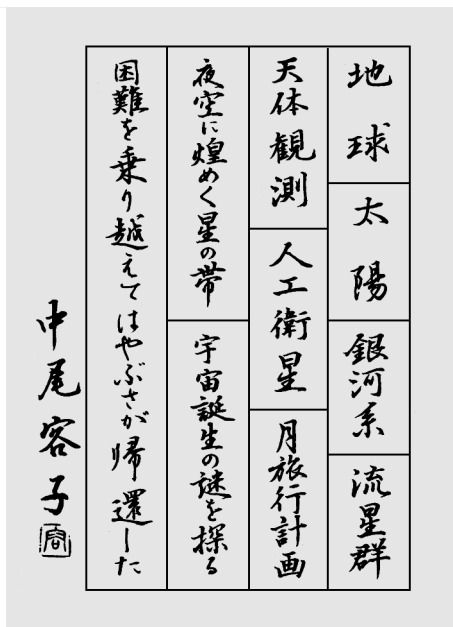
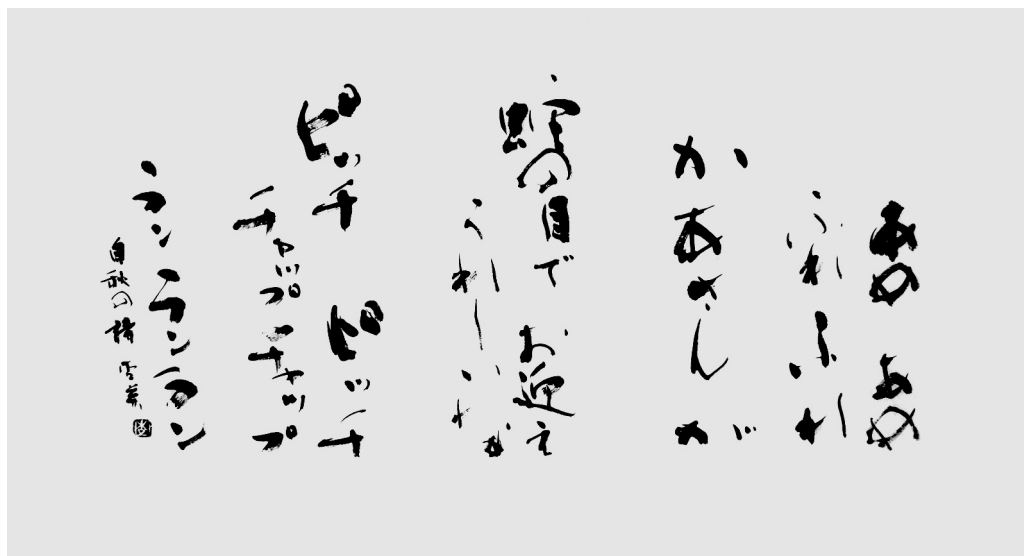
一般部毛筆最優秀作品

(6月末日締切分)

半折 1/2 横

準六段 莊田 杏葉

小さな子供たちが色とりどりの傘を差し、はしゃいでいるような詩情が伝わってくる作品です。この表現が出来るのは中々の力量の持主。この調子で楽しい作品を発表して下さい。



半紙規定

師範正 釘丸 華丘

や、運筆が速い感もあるが、石鼓文の篆書を彷彿させる気魄のある作品。「継続は力なり」忙しいゆえに集中力の増した作品になった。

半紙随意

師範 中尾 容子

用筆に無理がなく、自然体で小筆に馴れてきたのであろう。細太の変化、無駄のない爽やかな線、書作への真面目な姿勢に好感を持つ。条幅にも挑戦を。

半紙随意(臨書)

師範正 山口 裕華

リズムに乗った切れ味の鋭さが魅力的である。若さに満ちた気魄が感じられ、有段者の実力十分の作。成家への挑戦を期待している。



学生部条幅 (1/4)

小四 準四段 室井さくら

お手本をしっかり観察して、形よく、ていねいに書けましたね。お習字の楽しさが伝わってきました。きたいしていますよ。

平田 悠晋

小二 準五級

むずかしいひらがなでしたが、ていねいなふでづかいで、名前までしっかりとれんしゅうのできた、あかるいさくひんです。

福永 彩乃

小三 2級

『月』も名前もりっぱに書いています。小筆の使い方も三年生とは思えないほど目ごころの練習がしっかりとできています。

三城 未愛

小四 準4級

バランスよく書けています。名前の位置がおしかったのですが、上位の有段者にも負けない力をもっています。がんばってね！

古賀 遥奈

小五 準四段

基本の筆づかいがしっかりとできています。本文と名前とのバランスも良く、とても明るい作品に好感がもてます。

中村 実聖

小六 準六段

気のこもった強い線で、名前まで気をぬかずに堂々と書けています。さすが上位有段者ですね。『特待生』を目指して頑張つてね。

河野 礼奈

中一 準特待生

初めての『行書』への挑戦ですが、見事です。名前までよく練習ができていて完成度の高い作品です。今後、さらに期待します。

池畑 雅

小一 8級

どうどうとしたふではこびで、なまえまでげんきよくかけています。これからますますのしみます！がんばってください。

三膳 琉風

小四 初段

のびやかな線で元気のよい『雲』が書けています。これからも、一枚でも多く練習をして、さらに上を目指してがんばってください。

新開 香織

小五 準二段

力のこもった強い線で、形良く書けています。筆を少しかきとるぎって書く伸びやかさと明るさが増すと思います。期待大。

野見山 栞

中二・三 特待生

さすが『特待生』の作品です。行書の流れ・リズムを自分のものにし、楽しく書けています。是非、一般部へ挑戦しましょう！

