



条幅規定

師範正 白石 青桃

居延漢簡の古典をよく
修得し、規定課題をうまく
表現出来ている。墨痕
も鮮かに、長鋒筆で一氣
呵成によく飛動し、文字
の大小、潤渇も相俟って
リズムよく生命感に溢れ
た白眉の作である。

条幅随意

師範 志岐 陽華

気持ちに線に乗せ、一
気呵成に運筆させた躍動
感のある作ではあるが、
や、横画の右上りと懷が
狭いところが今後の課題
になるう。多種の古典を
修得し、表現の幅を広げ
よう。期待している。

条幅随意(臨書)

師範正 樺藤 陽子

無理な顔法表現をおさ
えつつ、小粒ながらも書
き急ぐ事なくしつかりと
墨が入り、重厚感のある
落ち着いた作品となった。
何よりも白の美しさが目
を引き、品格のある作で
ある。



半紙規定

師範正 村石 節子

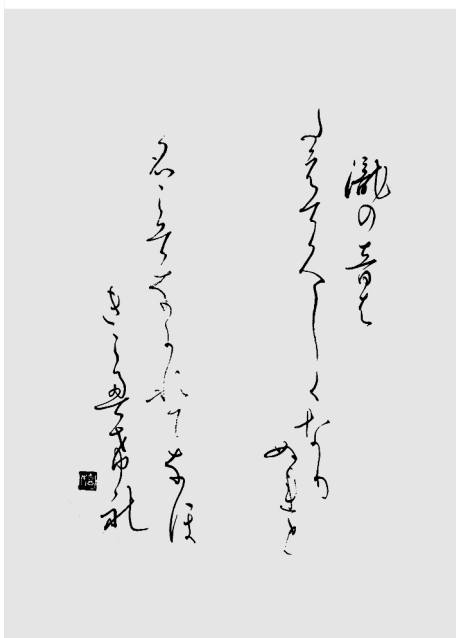
白と黒のバランスよく、結体も安定し力強さもあり、乱れることのない貫通した隙のない作品です。心の充実と書く楽しさが伝わってくる。



半紙随意

成家 伊良子喜代

奇抜さをおさえ、古筆に基づく丁寧な運筆で明るく品格の高い作品です。じっくり観ても飽きることがない。さすが成家としての世界を持っている。



半紙随意(臨書)

六段 櫻井 敏子

爽やかで明るい線で、顔真卿の作を半紙六字におさめ、正確な用筆と余裕のある余白が作者の腕の確かさを感じる。頂上は目の前。精進を。



半折1/2縦

準五段 田中 禮子

「書譜」の課題にはない作であるが、「によつぽりと」が詩情に合った表現で目を引く。白と黒の美しい作ではあるが、墨量がポイントにや、不足しているのが残念。精進を。



学生部条幅 (1/4)

中一 六段 川村菜奈美
行書の流れをしつかりと自分のものにして、名前まで堂々と書けています。さすが上位有段者の作品です。今後さらに期待しています。

まつらなぎさ
小一 準8級
カタカナはとて
もむずかしかつ
たと思いますが
力つよいせんで
げんきよくかけ
ています。これ
からもがんばっ
てくださーいね。

梅田 ゆな
小二 7級
鬼崎 りの
小三 2級

きれいなまんげ
つを思い浮か
べるような明
い作品にとても
こうかんがもて
ます。これからの
ゆなさんに、きた
いしています。
力のもった強
い線で、名前ま
で一生けん命に
書けましたね。
お習字の楽しさ
が伝わってく
るのびやかな作
品です。

池田 陽香
小四 三段

基本の筆づかい
がしっかりとで
きていて、名前
まで集中して書
けています。字
形もよくとの
つていて、りっ
ぱな作品です。

中野 心暖
小四 3級
白倉 美鈴
小五 五段

上位の有段者に
負けない力を持
っています。し
つかりとした線
で形よく書けて
います。名前も
元氣よく書きま
しょう。
漢字と平仮名の
バランスが良く、
しっかりと練習
のできた完成度
の高い作品です。
さらに上の段位
を目指し、がん
ばって下さい。

松本 咲姫
小五 初段

温か味のある線
で、形良く、丁
ねいに書けてい
ます。上位有段
者に負けない力
の持ち主です。
今後さらに期待
しています。

宮武 瑚緒
小六 準六段
西 菜々深
中一 特待生

丁寧な筆づか
いで、明るく書
けています。今
後は腕全体で伸
びやかな線を意
識して書くと、
さらに良くなる
と思います。
書道の楽しさが
作品から伝わっ
てきます。温か味
のある線で名前
までとても伸び
やかに書けてい
ます。今後、さら
に期待大です！

竹下 杏香
中二・三 特待生

伸びやかな線が
とても魅力的な
作品です。さす
が特待生の作
品ですね。今後
は一般部へも挑
戦してみて下さ
い。期待大！

硬筆部最優秀作品

(9月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

そらから「あめ」
が「ふるようすか
ら」「雨」という
かんじができた。
なかひらゆうと

わたしのしごとは
どうぶつ園の中を
見回ることから
はじまります。
かき まいあ

みんなで発表メモをも
とに、声に出して練習し
よりよい発表になるよ
うに助言しました。
緒方梨乃

駅の自動けん売機の表
面に、小さな点のうき出
たところがあるのに気づ
いた人はいませんか。

駅の自動けん売機の表
面に、小さな点のうき出
たところがあるのに気づ
いた人はいませんか。

ぼくは、まず音読の練習をき
ちんとしようと思う。そして授
業中に発言するときも、口の
開け方などに気をつけて、し
かりと声を出していきたい。

ぼくは、まず音読の練習をき
ちんとしようと思う。そして授
業中に発言するときも、口の
開け方などに気をつけて、し
かりと声を出していきたい。

平和を実現し、それを保ち続ける
のは、簡単なことではありません。
未来の社会がよりよいものであ
るために、現在の社会に目を向け、
自分の考えをもちましよう。

そのころ、人々はポリネシアから運
んできたバナナやタロイモを栽培
し、豊かな海の資源を採って生活
していた。そして、十一世紀ごろ突
然巨大なモアイの製造が始まる。
三年 高松梨奈

そのころ、人々はポリネシアから運
んできたバナナやタロイモを栽培
し、豊かな海の資源を採って生活
していた。そして、十一世紀ごろ突
然巨大なモアイの製造が始まる。

鯨雲の一群が物静かに移動し、その後
いくつもの鯨雲が舞った。透明感のあ
る瑠璃色の世界にとけこみとけこみ
ながら様々に形を変えて流れるさま
は、秋の使者にふさわしい舞だった。

書譜
是すはまた残りもすがら空から秋の気配を
感じられるようになり、高松空には
筋雲や錦雲が浮かび、澄んだ夜空からけ
月光が降りそそぎます。
今年の十五夜は九月八日、満月は翌九日だ
そう、すくなくとも月を愛する心は、今も昔も
だいた今、部屋を照らす落し月を光浴を
楽しんでみるのは、如何でしょうか。
瑞春

中平ゆうと
小一 準5級
マスいっぱい
ゆうとくんのげ
んきがあふれて
いますね。「雨」と
いうかんじもパ
ランスよく、じよ
うずにかけてい
ます。

笠 まいあ
小二 準4級
明るくすっきり
とした線で、の
びやかに書けて
います。このち
ようしで一まい
でも多く練習し
てください。き
たいしています。

緒方 梨乃
小三 1級
すこし押さえ
ぎた点はおしか
ったのですが、
力のこもった強
い線で、どうど
うとそしてバラ
ンスよく書けて
います。

清田 美羽
小四 準三段
ペンをしようず
に使って、漢字
と平仮名のバラ
ンスよく、明る
く書けています。
名前までしっか
りと練習ができ
ています。

谷 咲香
小四 初段
一文字一文字、
気のこもった線
で一生けん命に
書けています。
漢字よりも平仮
名を少し小さく
書くと、さらに
よくなります。

新開 香織
小五 三段
三行目が少し右
にずれたのはお
しかったのです
が、伸びやかな
線が魅力的な作
品です。今後、
さらに期待して
います。

永井 美佑
小五 準三段
お手本をよく観
察しながら、一
生懸命に練習し
た成果が出てい
ます。今後は、平
仮名を少し小さ
めに書くことさ
らに良くなります。

崎原 大暉
小六 六段
ペンを上手に使
って、明るくす
っきりと書けて
います。名前ま
で気を抜かず、
完成度の高い作
品です。継続は
力なりですね。

高松 梨奈
中学 特待生
本文から名前ま
で集中力を切ら
さず、完成度の高
い見事な作品で
す。さすが「特
待生」ですね。一
部へ挑戦し、力
を試みましょう。

堀田 美咲
中学 準六段
行の中心が少し
右にずれた点が
おしいのですが、
伸びやかな線で
明るく書けてい
ます。さらに上
の段を目指して
頑張ってください。

松原由紀子
一般 師範正
迷いや力みのな
い澄んだ線に魅
力のある明るい
作品です。とても
好感がもてます。
「継続は力なり」
日々の研鑽の賜
物だと思っています。

永谷 瑤春
一般 準師範
文字の大小や抑
揚の変化が自然
で、全体的に貫
通したリズムで
流れよく書けて
います。印も作
品の一部です。
押印も丁寧。