



条幅規定

成家 江川 悦子

後漢の乙瑛碑、史晨碑を彷彿させ、強さとおだやかさの中にも整った書風を示し、充実した力感がよく表現されている。日々の隷書学習への気骨ある表現が開花した秀作。

条幅随意

師範正 宮本 虹鶴

押し込んで線に深味を醸し出す剛直な表現に好感がもてる。また最後の「月一輪」の行のゆらぎが変化となり単調さを改善。センスの高さを感じる。「蒼」はや、読み難い。

条幅随意(臨書)

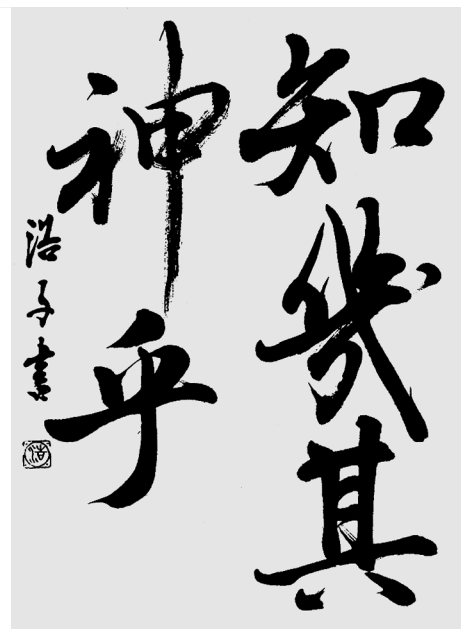
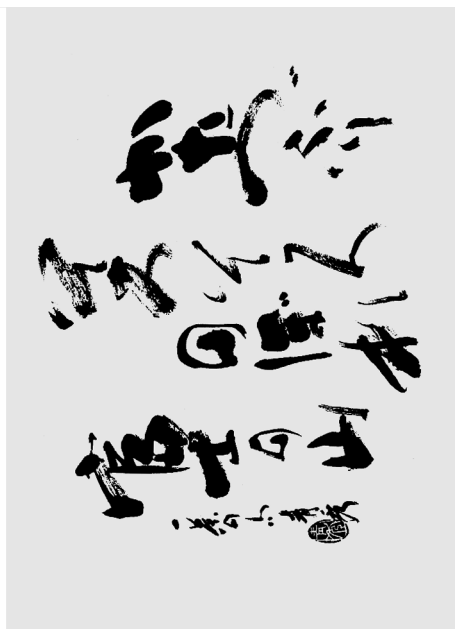
師範 永谷 瑤春

気宇雄大で流麗にして奔放な運筆で細やかな情感も漂わせているがもう少し、線質に重厚さと深み、暖かさも加われば申し分ない。いろいろな古典からリズムや線を収得し、精進を。

半折1/2横

成家 深町 鳳月

詩の内容をよく理解し、瀟洒な雰囲気中、過美にならず自然で独自性の深町ワールドを展開している。日頃の作画的表現は影をひそめ、平常心から生まれる線条で立体感を表現している。



半紙規定

成家 阪井 浩子

軽快なすべり出しで自然な流れと抵抗感のある渴筆が作品に立体感を醸し出している。作品としての完成度は高いが、個性もほしいところ。

半紙随意

成家 細田 青秀

自由闊達な線で意志の強さが感じられる作品です。行の傾き、字粒、余白がや、単調に感じられるのは残念。紙や墨にもこだわりを。

半紙随意(臨書)

師範正 瀬戸 和人

大らかな気持ちで懷も構えも大きい。線質も重厚さの中にも柔らかなさや暖かさを感じる作品。や、速書きの所、呼吸の長さにも一考を。



学生部条幅 (1/4)

中三 準五段 藤本しほり
素直な線で明るく書けています。勉強や部活との両立が立派ですね。『継続は力なり』でこれからがんばってください。期待しています。

一松光風音

梅田 ゆな

小二 6級
いいねいなふでづかいで、半紙いっぱい、こふねさんの元氣あふれたのびやかな作品が書けました。これからもがんばってくださいね。

小四 初段
とても難しい課題でしたが、しっかりと練習のできた明るい作品です。名前も集中力を切らさずに丁寧に書けています。

畑村ひな乃

古川 咲希

大塚 綾美

小四 4級
伸びやかな線です。とても元氣よく書けています。有段者に負けない力を持っています。これから一枚でも多く練習しましょう。

小五 準1級
明るく伸びやかな線にみ力を感じます。上位有段者に負けない力の持ち主です。さらに上を目指して、がんばってください。

渡辺 莉音

小嶋凜々子

重井 大空

小六 六段
大きく腕を動かして、伸びやかに書けています。名前もしっかりと書けていて、完成度の高い作品です。日頃の練習の成果です。

中二 準特待生
行書の流れとリズムを自分のものにしたい、完成度の高い作品です。勉強や部活との両立の中、集中力は見事。一般部へも挑戦を！

硬筆部最優秀作品

(6月末日締切分)

(坂元紫香先生評)

なんといつても、短歌は、日本人が、 一千年以上にわたって受け継いで きた日本語の詩である。若いわた しが格別に親しい心持ちを抱いた のも、不思議とはいえないだろう。 氏名 川村 菜奈美	学級文庫には、まんがを置かな いほうがいいと思います。たとえ 学習に役立つものとしても、ま んがを読んでいると、活字だけの 本は読みたくなくなります。 氏名 田中 陽菜	成功や失敗をくり返し、エ 夫を重ねていくことで、あ なたにしかできない方法 が見つかるはずですよ。 氏名 河野 風紗	たーいと つりい と たちつてと まつむし みのも しまみむめも し なかやまことね 氏名
芭蕉が平泉に着いたのは三百余年前 の梅雨の時。奥州藤原氏が東の関 の栄華を誇り、源義経が最期を遂 げた地だ。一炊の夢のような停を に刻む。八夏草や兵どもが夢の跡 氏名 満江 恵美子	学級文庫には、まんがを置かな いほうがいいと思います。たとえ 学習に役立つものとしても、ま んがを読んでいると、活字だけの 本は読みたくなくなります。 氏名 泉 詩音	円柱形は、強いだけでなく、速い 形でもある。ミミズが円柱形を しているのは、土の中を進んで いくときのていこうが少なく、 楽に速く進めるからである。 氏名 原 千尋	ミニトマトの ちばん大きなみは ビー玉ぐらいで、 みどり色です。 中園リよ 氏名
夏が近づいてまいりました。皆様方には お元気で過ごしていること、存じます。 このたびは、この数年間、自由気ままに 世界中を旅し、様々な文化を体験し、 写真展を開催し、ことになりました。 是非とも、あつたのちに、ご覧いただき、 誠に勝手ながら、案内状を同封させて いただきます。 会場でお会いできたらと思います。 氏名 東 美穂	なんといつても、短歌は、日本人が、 一千年以上にわたって受け継いで きた日本語の詩である。若いわた しが格別に親しい心持ちを抱いた のも、不思議とはいえないだろう。 氏名 平田 眞凜	円柱形は、強いだけでなく、速い 形でもある。ミミズが円柱形を しているのは、土の中を進んで いくときのていこうが少なく、 楽に速く進めるからである。 氏名 中平 未夢	はたらくきありは、えきを 見つけると、道しるべと して、地面にこのえきを つけながら帰るのです。 道下 凜花 氏名

川村 菜奈美 中学 準特待生 線に伸びやかさが あります。作 品に明るさもあ り、日頃の練習 の成果が出てい ます。是非、一 般部へも挑戦し てみて下さい。 満江 寿琴 一般 師範正 自己の自然なり づムからなるペ ン捌きが見事で す。美しい線で 流麗に纏められ た作品に完成度 の高さと腕の確 かさを感じます。 角大鳥居 芙美 一般 師範正 抑揚の変化から なる自然なりづ ムが、作品に立 体感を生み、見 ていて安心でき る作品です。練 熟された巧みな ペン捌きが見事。	田中 陽菜 小六 準五段 優しい線で、一 字一字丁寧に書 けましたね。今 後は「ペン」で書 くことにも挑戦 して、さらに上 の段位を目指し ましょう。 泉 詩音 小六 準三段 明るくすっきり とした線で、伸 びやかに書いて います。もう少 しペンを軽く握 るとさらに良 くなります。頑 張って下さい。 平田 眞凜 中学 特待生 大人顔負けの完 成度の高いすば らしい作品です。 さすが「特待生 」ですね。中学三 年生、勉強との 両立も立派です。 今後に期待大！	河野 風紗 小四 二段 明るくすっきり とした線で、漢 字と平仮名のバ ランスの良い作 品が書けました ね。日頃の練習 の成果です。さら に期待します。 原 千尋 小五 五段 さすが上位有段 者の作品です。 ペンを上手に使 って堂々と書け ましたね。今後 は平仮名を少し 小さく書くこと が増えます。 中平 未夢 小五 三段 一文字一文字、 丁寧に書いて います。ペンの 使い方も上手で す。今後は濁点 の位置などお 手本の細部まで 観察しましょう。	中山 ことね 小一 準五級 マスいっぱい げんきよく、て いねいにかいま したね！なま もしつかりとれ んしゅうがで きていて、りっ ぱな作品です。 中国 りよ 小二 6級 お手本をよく見 て、ていねいに 書いています。 むずかしい漢 字もよく練習が できています。 これからがんば ってね。 道下 凜花 小三 準1級 行の中心が少し ずれた点はおし いのですが、ペ ンをじょうずに 使って、名前ま で集中力をきら さず、しっかりと 書いています。
---	---	--	---